

太昊陵前读八卦

■倪 莉

南宋诗人叶绍翁曰：“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。”天气随着一场场秋雨，竟然有几许的凉意。静极思动，太昊陵里苍松劲柏，古木参天，林间小径，静谧清幽，而龙湖莲蓬甜美，波光潋滟，正是当游时节。

中国人观风望景都是和当地人人文景观、历史典故同感同乐的，人生更迭，世事沧桑，却仍然江山依在、云水有知。在辽阔的视野里感受古今文化的浩浩荡荡，这也就是现代人回归自然的一种方式。

说起太昊陵，自然想起了伏羲文化，那就不能免俗地想起伏羲画八卦，再确切一点，还有泥泥狗和朝祖盛会。这些已在人们心中生根发芽的伏羲文化，究竟代表了多少中华民族优良的黄河流域文化传承？

我们游览太昊陵，在各种赞颂人祖伏羲氏的匾联和记载中，“一画开天”是使用频率最高的词汇之一，那么到底什么是一画开天？相传伏羲在宛丘创八卦(今有画卦台遗址)，始于乾卦三之第一画，乾为天，故谓“一画开天”，也就是说，是伏羲氏创作了我们中华民族传统文化的核心思想。所以在古老神话中，人首蛇身的伏羲氏是华夏文明的创始人，后人所尊的三皇之首，亦是福佑社稷黎民的正神。据《三皇本纪》记载：伏羲“有圣德，仰则观象于天，俯则观法于地，旁观神明之德，以类万物之情，造书契以代结绳之政。于是始制嫁娶，以俪皮为礼。结网罟以教佃渔……养牺牲于庖厨。”在我们悠久灿烂的民族文化历史上，牢牢占据不可替代的高度。

我们今天看伏羲文化，核心理念自然是伏羲氏创造的八卦易学。在古老的文明中，黑白分明的太极图，向来是中国传统文化最基本也是最深邃的精华，启蒙和衍生了多少生生不息的文化理论。在千万年之

前，我们的祖先繁衍生息在黄河流域这片富庶美丽的平原上，稳定的部落生活，让他们有时间认真思考所处的世界，进而认知自己在宇宙中的位置。我们的祖先伏羲氏是有大智慧的，太极八卦图就是他把内在宇宙和外宇宙完美统一的具体表现。

八卦含阴阳五行，亦对应天地山川，在卦里，山川分割为地象，配星宿分割为天象，天地相互映照，阴包阳，阳负阴，阴阳生息，连绵不绝，象征着“山环水抱必有气”，我们的民族真正是有哲思的民族，尊崇的不仅仅是静穆的天地，还有天地之间的浩然之气。或许，唯有在天地之间，才能得到一种心灵上的成全，养出民族天性中博大深邃的胸怀。

今天，我们去太昊陵，随处可见的是八卦图案，无论是花坛还是甬道图案，就连端坐在统天殿里神位上的伏羲氏，手里也托着八卦图形。从八卦太极图我们可以看到，阴阳缠绕在一起，你来我往，你上我下，互相激荡，推动着气不断进行，忽聚忽散。或许，伏羲氏通过对世界的感知，创出八卦的初心，也就是用自己的智慧把万物的变化归于有序，阴阳交替，此涨彼消，阴阳滋生万物，万物皆有阴阳双重性，这最直观、最睿智的理论，涵盖的宇宙万物，一切都能在其间找到归宿。

走过午朝门，漫步陵区的主甬道上，两侧苍劲松柏繁荫肃肃，我一再浮想联翩，千万年前，我们的祖先究竟是在怎么样的一份机缘下，才能悟得浩瀚宇宙间的思想精髓，勘破物种和人类的生死循环，从混沌中破茧而出，在最淳朴的哲理中获得身心合一、世界圆融的智慧。

无论春夏秋冬，太昊陵总是香火鼎盛的，陵前总有青烟飘飘，多少代炎黄子孙不远万里而来，通过香火延续，在古老的陈楚



大地寻到自己的根脉和渊源，寄托龙的子孙对血脉亲情、对美好的向往，所谓的“姓氏文化”正是起源于陈州淮阳。陵前有一株不知几许岁月的古柏，树身有一名为“天耳”的树洞，酷似耳朵，也不知有多少人，抚摩着低声倾诉自己的心事。那厚厚的包浆温润沉重，肯定记录下了层层的故事。

绕着太昊陵墓一侧甬道信步而行，来到了一个神秘所在——著草园，据《易纬·乾凿度》引古《经》说：“著生地，于殷凋殒一千岁。一百岁方生四十九茎，足承天地数，五百岁形渐干实，七百岁无枝叶也，九百岁色紫如铁色，一千岁上有紫气，下有灵龙神龟伏于下。”《说文解字》也说著草“生千岁(才)三百茎”。这些传说无疑给著草罩上了一层神秘的外衣。于是历代相传此草非圣人之地而不生，故为历代钦差大臣前来祭祖复命之信物。史载此草仅两地为正宗，一是太昊陵，一为山东曲阜孔庙，当然，这种能通灵的仙草，究竟带给古人什么样的天机和领悟，如今也只留下一个美好的传说让我们憧憬而已。

第一次陪护

■芷 兰



得知母亲受伤被送到医院的消息时，我一下子就惊呆了，不禁潸然泪下。

我匆匆忙忙赶到医院时，母亲已经被推进手术室。原来，母亲晨起散步回家后，做好早饭，看姐姐也快忙完，她本想帮姐姐关掉工作作用的机器，却一不留神把手伸到机器里……真是闭门家中坐，祸从天上来！得知事情的原委，我欲哭无泪！

医生眼里的这个小手术，在我等待三个多小时后才结束。母亲从手术室被推出来，她的手和胳膊用石膏板固定着，缠上了

厚厚的纱布，手指间还有鲜血渗出。看到母亲突然变成这个样子，我的心在颤抖，真想上前抱住母亲大哭一场。

母亲身体很虚弱，躺在病床上万分沮丧。因为血管和神经是重新接上的，术后几天母亲必须安静地躺在床上输液，接受各种治疗，谁来照顾母亲成了一个急需解决的问题。姐姐忙，妹妹身体不便，母亲心里的顾虑我能感觉到。百善孝为先，这个时候我最应该陪在母亲身边尽孝，让她没有后顾之忧之忧。就这样，一进医院就害怕，见血就眩晕的我一下子坚强起来，接下来的日子就由我专职陪护，照顾母亲。

从来没有这样陪过母亲。自参加工作以来，我陪母亲的时间是有限的，如今，我要日夜守护着她，全心全意照顾她。第一次给母亲刷牙洗脸、第一次喂母亲吃饭、第一次给母亲泡脚……我深感惭愧，早该在父母膝前尽孝了，为人子女，“子欲养而亲不待”是人生最大的遗憾。行孝不能等，在我们还有机会尽孝时，不要再等待，不要让皋鱼的悲剧发生在我们身上！

和母亲同病房的，还有一个年近七旬的阿姨和一个三岁多的小姑娘。那个阿姨拄着双拐，每天一个人出入，吃得也很简单，有时候请人帮她买个馒头就是一顿饭，看着甚是可怜。小姑娘则是遭遇车祸后住院的，白天看到医生、护士就害怕，晚上则是整夜地哭，后来我想一定是她在车祸现

场受到惊吓所致。待麻药的药效散去，母亲的伤口异常疼痛，再加上小姑娘没完没了地哭，她根本无法入睡。我担心母亲，怕她疼，怕她着凉，每隔一会儿就看看她，也不敢睡。虽然在医院也没干什么，并不累，可就这样没日没夜地守着，精力已是明显不济。

由于各种治疗都在白天进行，母亲的情绪有点儿低落，很烦躁，我只好陪她多说话，开导她。我一向话不多，也不善言辞，只好绞尽脑汁找话题，这才发现，已有很多年没和母亲说这么多话了。在我觉得快要无话可说时，儿子的到来总算是给我解了围。按照我的要求，儿子每天让他姥姥吃两次水果，喝两次牛奶。儿子的加入使陪护的质量得到明显提升，也给母亲带来了快乐，这让我感到很欣慰。

母亲的脾气很倔强，也很任性，在外面买的饭坚决不吃，家里人只好每天往医院送饭。后来只要白天有人到医院替我照顾她，我也回家给她做饭。每每想起她疼痛的样子，我心里有说不出的难受、心疼，宁愿自己替母亲受这份罪。那段日子我异常忙碌，频繁往返于医院和家之间，我只有一个念想，就是希望母亲赶快好起来。

母亲出院后恢复得很好，我比以前回家的次数更多了，问候电话也经常打，我知道，在家里，有我的父母亲在期盼着我常回去看看。

母亲的月亮(外四首)

■李秋彬

今晚的月亮
又被母亲洗得洁白无疵
多年前，我曾对她说
娘，我怕黑

她说月光是仙子撒下的
白色的桂花瓣
纵天涯路远，也能共拾芬芳

此时，我弓身捡着一地碎银
做盘缠，生怕一举头
月亮，就跑回了故乡

八月十三

八月十三
月亮，被海水遮住一半

夜空，柔美且皎洁
能看清家院里，已切开了一块月餅
能看清，您头上飘来的一丝银发

娘！莫动，我不是为您拔下
儿正沿着这条雪亮的乡路
归来
在万家团圆的时候

无奈

我是无奈的
我遥望故乡的路上，一阵秋风，苍茫去了一
阵的孤独，去了

北方，已趁中秋
风儿要去为母亲采摘桂花
我是无奈的，捎一路乡愁，去了

秋风又起。我拭目眺望
依旧苍凉，依旧萧索，依旧凄鸣

但我，总是无奈的
和秋风做了多年挚友
今天，还不肯载我一次

站成两棵秋天的树

这一秋，还没开始的时候
我就想和你
站成两棵秋天的树

起风，我们相互依偎
下雨，就和秋天一起哭泣
你若愿意
我们就变成两把伞
为周遭的青草蒙荫
为草上男女遮羞
若金色的阳光足够温暖
就把你我的果实
落在深秋的怀抱里

不管冬天，何时到来
我们一直并肩站着，然后
高兴时，开花
伤心时，落叶

铺满阳光的初秋

和蝉在一起
和下午，在一起
绿荫将我包裹
一阵一阵聒噪，从树枝间
漫下来

在一棵泡桐树下，煮茶、擦汗
麻雀在地上
蹦来蹦去，啾啾觅食
风从玉米梢下来与阳光相欢

柔软的时光，蓄满眼缝
我怕自己会睡去
生怕阳光、翠色、鸟鸣
都随我的白日梦，一做就是一秋