

谍战情感戏《胭脂》今晚开播

赵丽颖饰演蓝胭脂是不二人选

本报综合消息 赵丽颖、陆毅主演的谍战情感戏《胭脂》今晚开播,该剧是由曾出品《虎妈猫爸》、《辣妈正传》的黄澜出任制片人。这位以制作女性题材见长的金牌制片人日前接受专访,讲述了首次跨界操刀谍战剧的感受,以及自己半年来担任《非诚勿扰》嘉宾的感触与变化。

对人物必须理解才会去演

电视剧《胭脂》的故事发生在抗战时期的上海,银行世家出身的大小姐蓝胭脂(赵丽颖饰)对特工这一职业充满向往,误打误撞结识了集三重身份于一身的神秘间谍周宇浩(陆毅饰),两人从亦敌亦友的关系被迫伪装成情侣,却彼此暗生情愫,协同抗战奋斗、维护国家大义。从剧情来看,需要男女主角在剧中要驾驭不少内心戏与感情戏。制片人黄澜表示,她在很早就已经“属意”由赵丽颖出演女主角。

“我在看了赵丽颖演的《杉杉来了》后,就很喜欢她的表演。”黄澜说,那时候《花千骨》还没有播出,制作方就开始联系赵丽颖洽谈《胭脂》的合作,“赵丽颖的表演很真挚,而且她身上有一种没有侵略性,能被大众接受和喜爱的美,非常具有亲和力。”

通常而言,谍战剧由于剧情需要,往往要求演员具备更多的演绎内心情感的表现力,这也是很多当红年轻演员很少出演谍战剧的原因之一。那么作为年轻演员代表之一,被部分影迷认为只适合出演“傻白甜”角色的赵丽颖,是否可以驾驭胭脂这个角色呢?

对此黄澜说,根据剧情需要,胭脂这个角色一开始就是20多岁的女孩子处于迷茫和面临选择的状态,赵丽颖的感觉和气质跟角色很吻合,而接演之初,赵丽颖本人并没有把这个角色当成一个颠覆以往的挑战,而是觉得这个人物很有意思,希望可以演绎好。“赵丽颖本人并不喜欢总是出演‘傻白甜’类型的人物,她也希望自己的角色更有性格、更加丰满。”

在影片拍摄过程中,赵丽颖与导演之间的良好互动使得她对角色不断有更新的理解和演绎。让黄澜印象深刻的是:“每个动作、每个台词她都要相信、理解后才会去演……”这些,也让制作方看到,赵丽颖对人物有着自己强烈的感受。

黄澜坦言,谍战是《胭脂》的一个“外衣”,这个故事放在哪个时代其实并不是最重要的,而故事的内核,即主创们希望通



《胭脂》宣传海报

过整部剧作表达的主题和精神,才是最关键的。

就《胭脂》而言,整部剧还是更加偏向于人物命运和人物情感的呈现,以女主角胭脂作为主线来表达大时代下的女性所面临的各种情感与选择,突出“战争没有让女人走开”这一主线,展现在大时代背景下,女性不断追求与完善自我,同时肩负国家与社会责任的创作主旨。

整部剧中,女主角胭脂除了面对爱情外,还会面对师徒情、姐妹情等各种复杂立体的情感,剧中人物在谍战情节的铺陈交错中得到最终的成长。

谈到赵丽颖与陆毅在片中的合作与互动,黄澜说,两人已经是第三次合作,彼此没有陌生感,在谍战剧的环境中,陆毅首先符合了剧本关于共产党员形象的要求,同时,对于第一次出演谍战剧的赵丽颖,陆毅也可以起到很好的帮助和示范作用。

《非诚勿扰》中很多素材可以用到剧本中

从今年3月开始,黄澜开始与黄磊搭档,出任大型相亲节目《非诚勿扰》的嘉宾,谈到这半年的录制感受,黄澜感叹说,这段经历对她“帮助特别大”。

对于黄澜来说,这个节目完成了从幕后到台前的完整经历:“以前在幕后,看得多、写得多,现在走到台前,就要求你说

得多,反应快,同时心理承受能力也要强……”在这个转变上,黄澜表示自己适应了不短的一段时间。

通过录制节目,黄澜对演艺行业有了更深的了解,以前她总是理解不了演员的“累”,而在自己经历之后,她真的明白为什么在表演后,演员所说“身体被掏空”是一种什么感受。“演员要在短时间内完成一段表演,要高度集中快速反应。”黄澜的感受让身边的演员都很高兴,因为作为制片人的她现在更能理解演员的欢乐、沮丧的情绪和心理。

参加《非诚勿扰》也打开了黄澜与社会接触的视角,在节目录制前,她没意识到年轻人的世界观、爱情观会是怎样的多种多样,有机会与节目中年轻的男女嘉宾谈论爱情,他们千差万别的想法与观点在黄澜眼中成了“非常珍贵的创作资源”,黄澜说自己经常会邀请编剧前往节目现场,在节目录制后还会采访男女嘉宾。

“与前任的关系如何维系?父母干涉的爱情怎么办?异地恋该如何处理?这是节目在谈论婚恋时总绕不开的话题。”黄澜说这些都是年轻人最关注的问题,以后都会出现在她做制作的电视剧中。

黄澜创作的电视剧,大部分以女性情感题材为主,她想在作品里体现现代女性的情感共鸣,希望很多电视机前的女性可以在剧中看到自己的影子。

虽然黄澜的作品容易得到女性观众的欣赏,但也会让部分影迷认为,不少女性人物太过于自我和独立,导致婚姻家庭与事业的天平“失衡”。对此黄澜认为,在很多作品中,她是通过一个故事,展现现代女性追求、完善自我的过程,她所展现的是女性人物心态变化和内心自省的过程,并不是对女性角色唱赞歌。以《虎妈猫爸》为例,赵薇塑造的女主人公事业有成但却因为童年的高压教育带有一定的心理阴影,在她对孩子的教育过程中,通过不断的评判与自省,最终找到了对待孩子的教育真谛。

写了这么多纠结的角色和出问题的情感,黄澜自己是如何看待理想的女性形象与婚姻模式?黄澜说,她眼中女性的强势并不体现在外表,而是女性在任何情况下都可以保持自我,充满自信,随着现代社会对男女的要求逐渐趋同,彼此尊重、平等,双方在一起可以追求彼此都舒适的生活方式,在保持独立人格的情况下,经营一段良好互动的关系才是比较理想的婚姻。(邱伟)

《我不是潘金莲》圣塞巴斯蒂安获奖

范冰冰夺影后拥抱冯小刚

本报综合消息 第64届圣塞巴斯蒂安国际电影节于当地时间9月24日晚举行闭幕式暨颁奖典礼。导演冯小刚执导的影片《我不是潘金莲》斩获电影节最佳影片“金贝壳奖”,女主角范冰冰摘得最佳女主角“银贝壳奖”。这是中国影片时隔7年再度获得该电影节主竞赛单元大奖,上一次是2009年陆川执导的《南京!南京!》获得最佳影片。



冯小刚一路小跑上台领奖,“我快60岁了,拍了很多电影,当我准备拍《我不是潘金莲》的时候,我希望像一个青年导演一样,做一些胆大妄为的事情。我知道这个会承担非常大的风险,事实上我也遭到了很多人的反对,但我非常固执地坚持下来这么做了,我也不知道这样做对不对,但是今天圣塞巴斯蒂安电影节给了我一个答案。”

范冰冰此次斩获影后,是继东京国际电影节之后再度在国际A类电影节“封后”。《我不是潘金莲》中范冰冰饰演农村妇女李雪莲,她领奖时拥抱了冯小刚(上图),捧起影后奖杯她坦言美梦成真,并感谢冯小刚导演带给自己好运气,“在我拍摄人生中第一部电影(《手机》)时,他是我的导演,也让我拿到了最佳女主角,12年后再度合作,他又给了我这个奖。”(高宇飞)

黄晓明配音捐献片酬

雅克·贝汉《地球四季》首映

本报综合消息 自然电影《地球四季》将于9月27日在全国上映。9月25日下午,该片在京举办首映发布会,导演雅克·贝汉、联合导演雅克·克鲁佐、为此片献声的黄晓明亮相。

现场,导演雅克·贝汉、联合导演雅克·克鲁佐率先上台,分享《地球四季》作为“天·地·人·海·时空”自然系列电影第五部的传承与突破之处。影片别出心裁地转换

视角,从动物的角度来看待人类文明的发展,拍摄上也是寻求最贴近动物的角度。

黄晓明为中译版配音,他表示早就希望自己能为保护地球尽一份力,并直言是雅克·贝汉的粉丝。在配音过程中也感慨良多,并透露要将此次片酬全部捐献给雅克·贝汉的自然保护基金,两位导演也为黄晓明颁发证书。(聂宽冕)

林超贤执导《湄公河行动》首映

张涵予科普剧中为何有些不用真枪

本报综合消息 9月25日,警匪动作片《湄公河行动》在京举行首映礼,监制黄建新、梁凤英和导演林超贤携“缉毒小队成员”张涵予、彭于晏、吴旭东、刘显达等到场。

当天,片方特别邀请了近千位公安干警及警校学员到场看片。导演林超贤坦言,影片历经5年筹备、几十万字录音资料的收集与整理、实地考察与拍摄等都是为了真实还原这起跨国追捕的全过程。

曾出演过电视剧版《湄公河大案》的陈宝国在片中客串饰演公安部部长。饰演高刚队长的张涵予科普了为何影片有的戏份没有出现真枪,“因为是秘密执法,所以



我们租用的是民用飞机,而在金三角拍戏不能带武器。从这部戏就能看出境外执法有多难。”该片将于9月30日公映。(高宇飞)