

电影评奖 还是要讲究程序公正



第 25 届大众电影百花奖上周末在唐山闭幕,最终评选出最佳影片、最佳导演等 8 个奖项,这两天,有关本届百花奖在评奖程序上有失公正的话题在网上被热议,更有现场评委事后曝出,评委的选票跟最后公布的有很大出入。

质疑本身说明了大家对于这个奖项的重视。作为参与现场报道的记者,这一次百花奖给我印象很深。原来以为现在电影评奖司空见惯,很多明星不见得会多么上心,但事实却大大出乎我的意料。

以前印象中冯绍峰是一个喜欢开玩笑的人,平常看他接受女记者的采访,也是轻松调侃为主,即便在台上宣传电影,他也是一脸表情轻松。但这次他得了百花奖最佳男主角后上台,整个人的表情非常紧绷,我记得他在发言前有一刹那的哽咽,就是突然想哭却没有哭出来,口腔内发出嘶嘶的噪音,整个人表情被扭曲,这种状态,要表演是演不出来的,停顿了不少 5 秒钟,他才开始正常说话。

这说明,能拿到奖,他的心情是真激动。

还有谢楠,她是替老公吴京上台领“优秀影片奖”(上图)。此前《战狼》中的演员庄小龙获得了最佳新人奖。庄小龙上台后那种手足无措的夸张表情,看得谢楠在台下忍俊不禁(镜头

对准她),原以为她当过主持人,见惯风云,会淡定很多,等到她自己上台替吴京领奖,原来有过之而无不及,先是上来一句“我的天哪!”,说话中间有一个长停顿,就是不知道说什么好,急得直跺脚。

这些表情是装不出来的,得奖演员们是真激动了!

平心而论,偶像演员不缺钱,不缺粉丝们的拥戴,他们最缺的应该是肯定,尤其是各大电影节奖项。同时,偶像演员也是心理上最脆弱的一群人,看看好莱坞马修·麦康纳和迪卡普里奥这些偶像演员,一过 40 岁,就开始疯狂追逐奥斯卡最佳男主角,他们算是幸运儿,最终如愿以偿。但是像史泰龙这样的动作明星,演了一辈子卖座片,好莱坞到现在也没有给他颁发一座表演奖,今年年初他凭借《奎迪》提名奥斯卡最佳男配角奖,但最后铩羽而归。

由此可见,奖项对于一个演员有多么的重要。

但我们也知道,电影评奖这事是非常不靠谱的,比如奥斯卡奖,它反映的是来自各行各业的几千名评委的意见,这些人的审美取向决定了哪部电影会得奖。再比如今年的戛纳国际电影节,它主竞赛单元评委只有 8 名。这其中,有导演,有演员,有制片人,其中乔治·米勒是《疯狂的麦克斯》的导演,他是一名商业片大导演。

奥斯卡奖和戛纳电影节是当今世界上最权威的电影节,从统计学上来说,奥斯卡奖相对公平很多,因为它有几千名评委。但事实是,戛纳国际电影节在权威性上要高于前者,8 名评委都是电影各领域的佼佼者,他们的审美最接近电影的本质,而获奖者的命运就操控在这 8 名评委手中。

每年奥斯卡奖开奖前,各种“阴谋论”都会大行其道,各大公司开展各种公关活动,为自己的电影拉票。关于评奖的黑幕,也是常常在新闻上看到。

即便是全部程序公正,评委们的口味偏好也会决定最后花落谁家。2013 年台湾金马奖,评委会主席李安对于新加坡导演陈哲艺的《爸妈不在家》偏爱有加,虽然评选过程没有公开,但相信评委会主席的个人偏好也是一个很大的筹码。

百花奖历史悠久,其定位也非常好,就是由 101 位来自全

国的评委们选出心目中的 8 大奖项得主,是大众电影审美的体现。老实说,我对这些奖项的权威性是怀疑的,普通观众当评委,有些还只有 20 岁,他们的电影修养是否能够信任,我很怀疑,其最终的结果只能是选出他们心中最喜欢的演员,至于该演员在本片中的表演好坏,可能会退而求其次。

总之,评委人数多寡其实压根不重要,观众最在乎的,也无非是程序上的公正,就是最终结果是否体现了在场 101 位评委们的真正心声,如果是,一切结果都应该接受;如果这中间有猫腻,评委们感到自己被当成了背景墙,其中的愤怒和质疑也就在所难免了。

(京晚)



崔健滚动 30 年演唱会本周五开唱 刘烨儿女将担任小嘉宾

本报综合消息 崔健滚动 30 年演唱会将于本周五在北京工人体育场唱响,排练现场崔健接受媒体探班,而刘烨的一双儿女诺一和霓娜也惊喜现身,他们将为此次演唱会担任小嘉宾。

1986 年 5 月 9 日,崔健在北京工人体育馆“让世界充满爱”百名歌手演唱会上演唱了《一无所有》,让摇滚乐第一次登上主流舞台,这一年因此被视为中国摇滚乐里程碑式的一年。此次演唱会可谓是崔健对 30 年摇滚生涯的回顾,因此备受摇滚歌迷的期待。对于此次演唱会的选曲,崔健表示,这场演唱会的目的并不是怀旧,虽然很多歌迷都想听到他的那些经典歌曲,但他还是希望大家宽容宽容,让自己唱一些真正想唱的歌,比如《外面的姐》和《混子》这两首风格鲜明、律动感强的歌曲,得到了崔

健的极力推荐。

本场演唱会的嘉宾,除了此前曝光的警察乐队的鼓手 Stewart-Copeland 外,崔健在《中国之星》上的合作伙伴谭维维、杨乐、子曰秋野也将登台助阵。而在彩排现场,记者也看到了刘烨的一双儿女诺一和霓娜,崔健透露,两个孩子届时将与他合唱《花房姑娘》。

看过《爸爸去哪儿》的观众都记得,在节目中刘烨就曾为诺一唱过这首歌。说起崔健与刘烨一家的渊源,崔健表示最早认识的其实是刘烨的太太安娜,在安娜此前担任自由摄影师拍摄《北京肖像》系列作品中,崔健就是她的拍摄者。对于崔健的音乐,诺一也率性地表示:“很小的时候我就在电视里听到崔健的歌,经常一边听一边跟着节奏跳,所以听着听着就喜欢了。”

(成长)

全新单曲《四季不败》发布 郝云新歌尝试转型“深刻”

本报综合消息 民谣歌手郝云一直以来都以轻松喜感音乐为歌迷喜爱,9 月 27 日他发布了自己全新单曲《四季不败》,希望能从这首歌开始尝试“深刻”一下。同时,郝云也与新东家风华秋实签约,并宣布开启主题为“冲动”的全国巡演。

从《结了》、《北京北京》再到红遍大江南北的《活着》,郝云拥有多首经典金曲,他曾以一首《群发的我不回》登上央视春晚舞台,又以一首《去大理》带动了一股大理旅游热潮。

与这些歌曲不同,此次发布的《四季不败》没有了以往常用的三弦和口琴,也没有了那直击人心痛快淋漓的鼓点,歌曲旋律简单,在歌曲 MV 中,郝云将四季变迁后云淡风轻娓娓道来。“以前写高兴的歌太多了,这次就写点深刻的,显得自己像个文艺青年。”郝云说。

在此次发布会上,郝云通过个人工作室与风华秋实签约,开启音乐生涯的全新阶段,郑钧、陈楚生、田源、任重等圈内友人都来到现场为他祝贺。

(成长)

电影《那年夏天你去了哪里》12 月 2 日上映 胡歌搭档宋佳挑战大银幕

本报综合消息 9 月 27 日,电影《那年夏天你去了哪里》宣布定档 12 月 2 日上映,影片也首次曝光主演阵容,该片由宋佳、林家栋、颜卓灵主演,胡歌友情出演。

2015 年由胡歌主演的《伪装者》《琅琊榜》成为现象级热播电视剧,他也借剧中角色几乎横扫所有电视剧最佳男演员奖项。不过近年来胡歌鲜有电影作品问世,此次胡歌友情出演再度挑战大银幕。



新片先知

胡歌和宋佳曾在电视剧《四十九日·祭》中诠释了一段凄美爱情,此番共同出演《那年夏天你去了哪里》是两人第一次在大银幕上搭档。

(高宇飞)

马天宇新歌为粉丝而唱

本报综合消息 近年来在演艺事业上不断攀升的马天宇 9 月 27 日回归歌手身份,在北京发布了全新音乐 EP《手花》,好友黄雅莉也来到现场,与粉丝们一起分享专辑创作幕后趣事。

马天宇 2006 年从《加油!好男儿》节目出道,在音乐与表演两个领域均取得了不俗的成绩。今年是马天宇出道第十个年头,他称《手花》这张 EP 是专门回馈自己粉丝的作品。其中同名主打歌《手花》由好友黄雅莉创作,马天宇透露,当初在选歌的时候黄雅莉故意要给他惊喜,没有在歌曲上标明作者,但马天宇在众多的歌曲小样里竟然选出了这首最青睐的作品。黄雅莉也表示,这次为马天宇写歌不仅因为多年的友谊,还因为此前马天宇曾支

持过她的“借光计划”,将自己在法国的一张火车票捐献出来,而黄雅莉当天穿的衣服就绣着这张票的图案,足见两人深厚情谊。

发布会现场还迎来一位年仅 5 岁的“羽毛”(马天宇粉丝),这位小女孩一身汉服登场,见到马天宇就抱住他的腿做依偎状,还大方亲吻他的面颊,天真可爱的样子逗乐了全场的粉丝。原来小“羽毛”的妈妈也是马天宇的铁杆粉丝,不仅为《手花》画过精美的插画,还参与过马天宇《我本浪人》英文版的翻译。马天宇对粉丝的厚爱十分感激:“这十年感谢一直陪伴我的歌迷,我也有很多不完美,全靠粉丝包容我。”

(成长)

