

# 闲话“道情”

■孙青瑜

道情,道歌,顾名思义说唱情感也。而道情伊始,其形式和内容应该是类似《九歌》,抒情、言志,带着浓烈的中国文艺学情本论的特点:“白云黄鹤道人家,一琴一剑一杯茶,羽衣常带烟霞色,不染人间桃李花。”实际上在道情戏的发展过程中,从散班曲艺到组班的大戏,其内容和唱腔离道情二字越来越远,所以它还叫:坠子嗡、道歌、书戏,源于唐代的《承天》《九真》等道曲。宋代以后,因为吸收了戏剧的词牌、曲牌,衍变为在民间布道时演唱的新经韵,发展成曲艺的一种。道情最初只是说唱形式,在清朝以前基本上没有专业戏班,艺人们多是在逢年过节酬神献艺,平日则务农在家,从事农业或其他职业,有点类似于跳大神,临时性比较强。再后来慢慢从曲艺发展成为大戏,才有了专业的戏班。

太康道情历史悠久,原有古装传统戏 160 多个,现代戏 60 多个。道情戏以唱为主,剧本多是唱词,插白极少,一板下来就是上百句,皆是大本嗓子,极少有真假声的调换。所以相对于老豫东调来说,道情不但容易学,还容易把握,不需要太多发声技巧,只要把真嗓子喊出味道,唱腔设计出情感便可。一般好听易学的剧种,粉丝参与性都相当高,粉丝参与的越多,剧种和伶人的知名度越高。民国初年,姥爷在界首开过烟厂,他说当时曾有两个道情名伶,一个叫小钢炮,一个叫

机关枪。不知真假。不想多少年后,看资料果然查得二人。有名伶辈出,说明当时道情的影响不小。除去界首一带,我们古陈州府在太康道情的影响下,也是道情戏的一方沃土,几乎每一个县里都有道情戏班。过去道情打得响的名段子比较多,像《卖爱姐》《蓝桥会》《雷公子投亲》……在道情流行的地区,几乎妇孺皆知。

道情虽是地方剧种,也曾有过流派纷呈的历史,像“北方道情”、“商洛道情”、“安康道情”及“西凉调”等等,只可惜,随着大家审美口味的转移,道情和其他剧种一样难免没落。据说眼下全宇宙就剩太康县一个道情剧团,正是因为唯一,所以就成了第一,被号称为“天下第一团”。而支撑剧团存在的只剩一个名剧《王金豆借粮》,名伶也几乎没有了,没有名伶就意味着没有追星的戏迷,没有戏迷,就是一个剧种没落的开始。

按说有艺术原创或者二度创作的领域,都会充满很强的吸引力,无论是剧作家的文本创作、伶人的唱腔表演,还是戏迷们的模仿,都有一个艺术再造的空间。大凡存在艺术再造空间的过程都像是一个灰姑娘,让人爱得欲罢不能,原因就是她能让人找到自我创作和再创作再现空间的价值肯定,情感的传达就属于剧作家留给伶人们和戏迷们二度再创的空间,也就是道情。戏唱得好不好,除了天

生的噪音条件,那就看道情道得好不好了。

戏曲歌曲道情的手段,除了韵调,还有一个唱腔设计,二者合一才能把无感情的文字,通过韵调声腔设计,变成一种定向单一的情感解读,传达出去。如果唱家过于依赖韵调,传情的力量就远远小于深谙唱腔设计者。比如我平时爱到“全民 K 歌”里闲玩,就曾无意间碰到两位民间歌唱高手,一个《悟空》,一个《逼上梁山》真可谓让人百听不厌,原因是学唱者充分利用了词作家和曲作家留下的二度再创造空间,通过收放自如的唱腔设计,将原唱没有唱出的悟空的精神独白和梁山精神唱得荡气回肠,真的是唱活了歌魂,情韵凝而不散一贯到底,感染力着实非凡。再如豫剧经典《白蛇传》,常香玉大师就是通过唱腔设计,达到了以声传情,以情推声,把白娘子爱恨交加的情绪表达得淋漓尽致。再比如前几年得多项大奖的《程婴救孤》,李树健先生也是通过自己的唱腔设计,达到了听者必哭的艺术效果。大艺术家们之所以如此这般努力道情,非道情道情也,万般艺术都为道情也,“情”是打通你我他内在世界的通道,俗称共鸣和感染。比如戏剧,因为很多剧本的内容和大致情节,大家都早已耳熟能详,之所以听戏、复听,多为一味。味儿从何出?附于唱腔之情传而能达也,道情也。



小凉

■郁秋英

初见“小凉”两个字,是在陆游的《小凉》诗中:“高卧已忘浮世事,小凉渐近早秋天。”

小凉,常指初秋天气微凉,又谓凉爽,主要指不热不冷、舒适宜人的天气。

早秋,花儿渐少,花瓣凋落,就连昔日青翠欲滴的树叶也被一点点地漂染上了黄色。更有些初春早发的小叶子禁不住一场秋雨一场风的爱抚,不得已吻别大树,去拥抱泥土,与大地缠绵了。

窗外绵绵的秋雨,欲老飘零的枝叶,繁华将尽的落花,舒爽微凉的秋风,安然恬淡的浅秋风景,不正是这小凉时节的写照吗?

早晚行走在这样一幅小凉秋景里,也算得上是有福之人了。

小凉也可以是一种关系,一种态度,一种心态。

周末,我们兄弟两家回乡看望公婆。一行六人,热热闹闹,让一向安静的农家院落增添了不少生机。聊家事,思亲人,包饺子,吃月饼,拽石榴,摘柿子,采豆荚……一上午的时间愉快温馨,亲情欢喜盈满心怀。

婆媳二十多年,不客套,没隔阂,有的是母女般的亲情;妯娌十几年,有真诚体谅,有豁达谦让,有的是姐妹般的融洽。昔日一时的误会,曾经偶尔的磨擦均已随岁月流走,散落尘土。相比那些婆媳妯娌水深火热的关系,我们之间似乎是小凉的状态,理解、包容、体贴、冷静又不失温暖的亲情。

小凉的亲情,不太热也不冷,刚刚好。

二十几年夫妻,当初的爱情激情早已淹没在柴米油盐的平淡之中,曾经的恩爱也在酱醋酒茶里转化成左右手般的亲情,年轻时的任性固执也随着一次次的争吵拌嘴而转化为如今的

理解、沟通和包容。婚姻中的两个人彼此退让,互相扶持;彼此成全,互相宽容;彼此纠正,互相忍让;彼此欣赏,互相忠诚。此时的夫妻不一定非常相爱,却可以患难与共。

小凉般的婚姻不热烈,不激情,不浪漫,不黏腻,不冷漠。婚姻是小凉的温度,这样的温度最温馨,这样的婚姻最舒心。

《庄子·山木》曰“君子之交淡如水”、“君子淡以亲”,这是一种理想的交友境界。“淡”是生活的味道,是时间验证的朋友味道,也是小凉式友谊的真实写照。

小凉的友谊是薛仁贵婉拒厚礼,却乐意收下王兄两坛清水的深厚情谊;是俞伯牙与钟子期高山流水遇知音的惺惺相惜;是鲁迅和瞿秋白腥风血雨中的同舟共济;是王徽之雪夜访戴安道至家门却不相见的豁达真诚……小凉的友情如一杯清水平淡无味,却似解渴的清泉,利万物而不争。这样清澈的朋友,是相互信任、彼此支撑的幸福,是互相鼓励、彼此尊重的深情,虽不常联系却最禁得住时间的考验和世事的变更。

朋友之间互相不苛求,不强迫,不嫉妒,不黏人,但在需要之时,却可以共经风浪同沐风雨。小凉般的牵念,不表达也有默契在心底,如水的情谊,不需言语也会相知相惜。

走过春夏年代的我,也像初秋的小凉,不热烈,不激情,不张扬。喧嚣的尘世中,携一份宁静,带一份从容,朴素、简单地生活着。

秋光清浅,天气转凉。红花谢,绿林黄,鸿雁下斜阳;桂树茂,菊散香,徐风送清爽。

小凉的季节,赏秋景,享阳光。小凉的年龄,心愉悦,无惆怅。

## 西华毕口 金秋采风诗作选登

国庆佳节,秋深气爽,细雨霏弥,应邀赴诗人子衿故里西华县大王庄乡毕口村采风。去岁秋日,诸友相约赴吟人故里采撷诗材,一人一程,此为第三程。同行者商水子衿、梅影、御风,西华袁昶,周口都烨、瘦丁、若兰、云儿、寒烟一行共“九友”。兹将诸家雅韵录于后,以飨读者。

◆子衿

### 行香子·还乡

秋暮时光,约定还乡,好心情一路飞扬。高低翠树,随意青黄。又吹些风,飘些雨,送些香。菊绽篱墙,桂对明窗,柿红腮不惧寒霜。邀来雅友,同赏清芳。正动诗心,寻诗趣,抖诗囊。

### 丙申金秋归故里杂兴

小村不复旧时光,户户高楼雪白墙。  
稚子初逢无敢问,怕人怪我懒回乡。

◆梅影

### 临江仙·毕口新貌

节至金秋邀雅客,诗家故里迷人。一壶老酒待重温。赏心丰硕果,乐事又新闻。恰是华年兴旺季,四方润物均匀。惠农富了小村人。芳庭盈喜气,家国抖精神。

◆御风

### 定风波·毕口怀古

岁月沧桑变幻生,流年风雨见枯荣。碧水东流依旧在,休怪,毕家渡口满浮萍。一片繁华都入梦,惹动,许多感慨叹曾经。诗客临风长久立,寻迹,细听似有浪涛声。

◆袁昶

### 毕口感怀

据瘦丁老师考证:明清之际,东西毕口之间,贾鲁河旧道也,当年舟楫云集,水肆林立,为邑内著名繁华之地,今已湮灭不存。

枯杨衰草久徜徉,立尽秋风暗自伤。  
灯影柴声何处是?繁华落尽入苍茫。

◆都烨

### 蝶恋花·访毕口古渡

丙申九月初一,恰十一国庆。与瘦丁一行诗友,秋风细雨中造访西华毕口雪静家。村旁为贾鲁河毕口古埠,桥已无,残础在焉。访而兴浓,遂有是作。

雨细蚕黄云幻影,红栢青杨,古渡秋风静。北上漕粮船远横,余晖鸥鸟帆樯映。黛瓦粉楼翁妪证,跨世桥基,任客查幽胜。高速往来通畅径,五湖四海中华劲。

◆瘦丁

### 毕口访古

长河自古傍村流,舟楫喧哗六百秋。  
指点旧痕犹可认,当年楼馆遍桥头。

◆若兰

### 鹊桥仙·毕口采风

晚秋气爽,一行雅客,笑把诗情兴寄。似金灿灿玉米登场,雪白胖冬瓜遍地。尖尖辣子,扁扁豆角,柿子果红绿蒂。芳馨丹桂溢乡村,小别墅家家如意。

◆云儿

### 蝶恋花·毕口农家

九月忍将秋色误?邀访农家,佳景教人妒。溪畔村头黄叶舞,出墙红柿留人驻。庭院幽闲如别墅,来此忘归,悄问君知否?世外桃源谁不慕,风光恰似晋人赋。

◆寒烟

### [北南吕·四块玉] 毕口秋色

黄叶飘,西风小,毕口村西岸林娇,河坡上面园田好。一片红柿子,几茎蜜汁枣,甜得人只把牙去找。

注释:毕口,位于西华县城东南 7.5 公里处,曾是西华至周口之间贾鲁河上一处重要的水运埠口,距今已有 600 多年历史。