

东方卫视《天籁之战》昨晚开播

乐坛唱将 VS 素人歌者



莫文蔚

本报综合消息 大型原创音乐挑战节目《中国梦之声——天籁之战》10月16日21点东方卫视首播，4位乐坛唱将——莫文蔚、费玉清、杨坤、华晨宇面临素人的同台挑战，大家各出绝招，莫文蔚再结西游情缘，录制时就已引爆全场。

莫文蔚应战妩媚巡山

作为全新的音乐节目，比拼中，素人歌手不仅可以直接选择一位明星歌手作为竞唱的对象，还为其选择对战歌曲，并被要求在24小时内改编一首歌曲与之对阵。初次上阵，莫文蔚就遭遇了《大王叫我来巡山》这首歌的改编及演唱挑战。

在观众印象中，莫氏情歌是莫文蔚最特立独行的演唱标签，经典歌曲《爱》《他不爱我》《盛夏的果实》首首脍炙人口。而《大王叫我来巡山》本是贾乃亮和甜馨父女俩的逗唱，萌萌的“巡山舞”红极一时。在《天籁之战》的舞台上，莫文蔚有备而来。当天录制现场，除了改编曲风，加入了“莫氏”味道，更是融入了迈克尔·杰克逊的经典音乐元素，向天王致敬，引爆全场。

节目中，莫文蔚着华丽礼服，正巧前段时间《大话西游3》上映，看着就像白晶晶穿越而来，妩媚而霸气。

天籁唱将感慨压力大

舞台上，素人选手的表现相当抢眼，不仅唱功可媲美专业歌手，还极具舞台张力。他们之中不仅有华晨宇老乡、外形酷似周迅的爽朗女生，也有号称“拥有一百辆跑车”的网红主播，有像路飞一样、舌头上有马达的“渔夫”，各具特色的选手令这场素人与歌者的对决精彩纷呈，连4位天籁唱将也坦言压力不小，各自拿出最强实力来迎战。

老乡见老乡，两眼泪汪汪，“小周迅”在舞台上自曝华晨宇在家乡十堰开演唱会时，还曾近距离和他擦身而过。而同为酒吧歌手出身的杨坤，直到现在还非常关心驻唱歌手的生存现状。曾经出场费只有5块钱的他，听到素人选手需要跑320场，不禁感慨：“的确，我有很多朋友现在就是这样，一场300块”。素人歌者背后的辛苦和不易，也让现场观众唏嘘不已。

限时改编挑战歌手极限

同以往音乐类节目不同，此次《天籁之战》采取素人对抗的原创模式——素人歌者可以选择自己最擅长唱腔和歌曲练习，以展示最佳实力，而明星音乐人只能接受



费玉清

命题歌单。在设计成三层金字塔的舞台上，天籁唱将出场后在塔尖进行90秒演唱，7位素人在塔底选择愿意挑战的唱将。经过双向选择后，4位素人成为挑战者，给唱将挑选命题歌曲，并被要求在24小时内进行改编，之后进行比赛。

激烈的比赛频出火花，艺术总监莫文蔚在整体音乐审美的造诣让人受益匪浅。费玉清则从歌手的声线、唱腔、台风，给素人全面提点。杨坤着重原版歌曲和改编后的差异性，在对比中找亮点或不足。华晨宇虽为乐坛年轻力量，音乐点评却极具专业素养。面对音乐这个话题，他们会兴奋畅谈，也会相互开玩笑。而在后台，这四位也趣事不断。华晨宇掩藏不住吃货本质，常被拍到口中含着食物，被大家戏称“土拨鼠”。

(许青红)



杨坤

老舍《猫城记》将搬上舞台

本报综合消息 近日，《猫城记》系列影视文化产品的总策划人、总导演李欣磐在京宣布，老舍先生唯一的一部科幻小说《猫城记》纪录片、电影、音乐剧、电视剧、3D动漫和游戏等多个项目正式启动。

《猫城记》是老舍先生唯一的一部科幻小说，讲述了一架飞往火星的飞机在碰撞到火星的一刹那机毁人亡，只剩下“我”幸存下来，却被一群长着猫脸的外星人

带到了他们的猫城，开始了艰难的外星生活。李欣磐现场讲道，16年前她曾想把《猫城记》搬上舞台，舒乙先生和舒济女士都非常支持，然而鉴于当时的技术水平以及李欣磐大学生的身份和能力，很难将《猫城记》奇幻的效果展现出来。

李欣磐透露，舞台音乐剧《猫城记》即将上演，除音乐外，在舞美和灯光呈现方面则会给观众全新的感受。

(侯艳)

热播剧《好家伙》中 何杜娟被虐心更虐身
冯晖吐槽兰晓龙剧本难懂

本报综合消息

10月14日，何杜娟、冯晖等主演出席北京卫视热播剧《好家伙》见面会。《半月传》中饰演温柔善良魏美人的何杜娟在《好家伙》中饰演命运坎坷的薛小家，与张译的恋情特别虐心。

何杜娟透露，这次不光虐心戏多，枪战戏更是虐身，“第一次在身上装炸点，每天都特别紧张”。何杜娟表示，兰晓龙的剧本非常难懂，拍摄过程中整个人经常是蒙的。

谈及烧脑剧情，冯晖吐槽，“兰晓龙的剧本实在太深奥和复杂难懂，他的台词有三四层意思，变成自己的话却只有两层意思，没办法只好再背台词”。

(赵楠楠)



何杜娟

《今日影评》主题论坛收官

演员颜值与演技之争成热点

本报综合消息 第十三届中国长春电影节电影频道《今日影评》主题论坛日前正式收官，导演姚婷婷、杨超，评论员嘉宾周星、张燕、赛人、胡建礼、梁明、藤井树等展开了数场不同主题的讨论。现场关于年轻人气演员演技的争议成为一大焦点。

电影频道《今日影评》主题论坛采取“1位导演+6位组员”的搭配模式，展开唇枪舌剑，在头脑风暴和快刀利刃中谈电影创作。在长春电影节电影频道《今日影评》主题论坛上，年轻人气演员演技的争议成为一大焦点。执导《谁的青春不迷茫》的青年导演姚婷婷表示，她在挑选演员的时候，会把演技排在第一位，智商、情商排第二，颜值

则排在第三，“既有颜值又有演技是一件两全其美的事情。如果演员的演技出了问题，导演是有责任的，一个好导演应该懂得如何调教演员”。

也有业内人士持不同观点，《藤井树观影团》创始人藤井树则认为，颜值和演技不冲突，“只有脸能完成生动的表达，能展现丰富的内涵。虽然光看脸是不行的，但是不看脸是可怕的”。

北京师范大学教授张燕提出，“脸”是生产力，演员的脸是代表艺术创作和艺术表现的载体，演技和“脸”无法剥离，“演技和颜值结合好，对电影推向市场、走向观众、吸引消费有直接作用”。

(高宇飞)