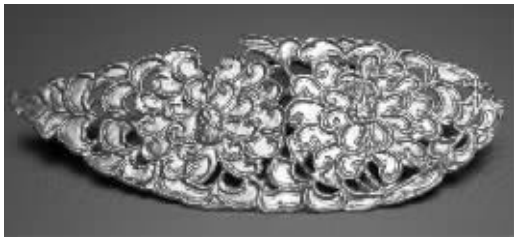


先秦时尚： 戴金饰 施粉彩 留指甲



古代金发饰



古代金发饰



古代金耳环

《芈月传》剧中人物珠光宝气、雍容华贵的造型让人疑惑：先秦时期有这么漂亮的配饰吗？看了《芈月传》，相信不少人已被剧中珠光宝气、雍容华贵的造型“亮瞎”了双眼，也有人在心里犯嘀咕：难道先秦时期就有这么漂亮的配饰了吗？在大家的印象中，先秦时期尚处于文明的早期，应该以古朴简洁为主，真实情况是怎样的呢？剧中有哪些是不符合历史的呢？

先秦就有那么“土豪”的金饰了吗？

战国时期各国并不是很富裕，民风简朴，穿着上可能不会像剧中那样华丽。然而对于一向崇尚奢华的楚国来说，剧中的款款华服也是可以理解的。更何况楚国的丝绸刺绣当时冠绝天下，江陵马山一号墓出土的丝绸被称为丝绸宝库。

而楚国平民衣裳主要是麻织材质。

可能是为了突出戏剧效果和观赏性，我们可以看到剧中到处都是金灿灿的头饰，有人就怀疑了：那时候哪里有这么先进的工艺？其实金饰在战国时期已经有很多了。《中华古今注》记载，秦始皇时宫女头戴凤钗：“秦始皇时以金银作凤头，玳瑁为脚，号曰凤钗。”秦始皇时宫女都能戴金银凤钗，往前几十年，贵族女子戴金饰应该不算稀罕，只是没有电视剧中如此“土豪”而已，当时女子佩戴玉的更多。

芈月爱用什么“粉底”？

《芈月传》中的女子个个明艳动人，妆容精致，其实历史上的战国时期确实已经有很高超的化妆技术了。《诗·卫风·硕人》称女子姿色，应是“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴（颈长而洁白），齿如瓠犀（一口碎齿，白而齐整），螭首蛾眉（瓜子脸，细长眉），巧笑倩兮，美目盼兮”。当时视妇女之美，首先注意到的是脸部容貌，故女子施化妆，亦多重在脸上。《楚辞·大招》云：“粉白黛黑，施芳泽只，长袂拂面，善留客只。魂乎归徕！以娱昔只。青色直眉，美目嫋只。”魏人张仪称“郑周之女，粉白黛黑，立于衢闾，非知而见之者以为神”。可知当时的化妆美容术已相当成熟，通常是用粉搽敷脸上以增芳白，称为粉白，用青黑色画眉鬓以醒神采，称为黛黑，用朱色脂膏涂唇，称为丹唇。

如山东章丘女郎山齐墓出土乐舞陶俑，面部均施粉彩妆，樱唇涂朱，应是当时流行化妆术的泛用。用粉黛化妆可能有若干地区性差异。据《楚辞》所诵，似楚人好用兰椒之类花粉，拌以矿物质色粉为之，既增容貌鲜美，又有香气沁发。北方列国似好用凝脂类油性粉黛，既可使肤色光泽，又适合北方干燥气候，增加皮肤滑润。

宫中女人个个穿耳挂饰？

人们还尚好留长指甲。如韩昭侯“握爪（指甲）而佯亡一爪，求之甚急，左右因割其爪而效之，昭侯以此察左右之诚不”。可见众人都留长了指甲。孔子说：“为天子之诸御，不爪剪，不穿耳”，把不剪指甲与不穿耳作为宫中美御形体完美的两大外征。

也许有观众已经注意到了剧中女人们除了头饰繁复华丽，还有与头饰或者服装巧妙搭配的各种精美绝伦的耳饰。然而真实的情况是，穿耳挂饰在当时中土各国的贵族阶层确实不多见，目前出土的中土人像艺术品也少见佩耳饰戴环的，倒是在西南地区滇人或诸夷中相当

流行穿耳挂饰，但中土的普通社会中，这种人体装饰法不能说没有，唯没有得到统治阶级大力提倡而已，否则也不至于把“不穿耳”列为单独一项提出。河南三门峡上村岭虢国墓地，即有一位墓主的双耳部紧贴两个玉块，或可视为穿耳之例证。

黄歇那时官位可否佩戴这个颜色？

战国时期人们已经佩戴各类各色的装饰品，质料有金、银、水晶、铜、玉、骨、角、陶、石、贝等等，但最主要的则要数玉饰品，通见于中上层社会。与商和西周有所不同，这一时期人们佩戴饰品，要么贫而不佩，凡是有资格佩戴的，其数量合成则必繁。《楚辞·离骚》屡屡形容“佩缤纷其繁饰兮”、“长余佩之陆离”，就是在描述其佩戴饰品的繁多与华美。佩剑是男性的主要服饰，剑是古代防身

与进攻的主要武器。楚国男性喜佩剑与楚人尚武的风俗是分不开的。剑也可能是纯粹的装饰品，如《说苑》记楚襄城君始封之日“带玉剑”。在特殊的场合，佩剑还具有宗教的意义，如女巫降神时佩剑的主要目的在于“避邪”。

《礼记·玉藻》有“君子无故，玉不去身”之说，因为君子是以玉来象征德行的。臣下在国君面前不佩玉，所谓“不佩玉”，是说把左边的佩玉用丝带给结起来，右边还照常佩

玉。在家闲居时，腰的左右都佩玉。从天子到士，他们的革带上一定有佩玉，只有在办丧事时例外。战国时人佩玉繁多，于是出现了用以系玉的丝带，称为“组绶”。玉组佩的形制常据佩者身份等次的尊卑而异，《礼记·玉藻》曰“天子佩白玉而玄组绶，公侯佩山玄玉而朱组绶，大夫佩水苍玉而纯组绶，世子佩瑜玉而綦组绶，士佩玼瑁而纁组绶”。天子佩白玉，用玄色的丝带；诸侯佩山玄色的玉，用朱红色的丝带；大夫佩水苍色的玉，用细色

的丝带；太子佩美玉，用苍白色的丝带；士佩玼瑁，用赤黄色的丝带。

如果按照《礼记》中的仪制来讲，电视剧中黄歇的佩玉明显是不符合规制的。黄歇生于公元前 314 年，被楚考烈王封为春申君时他已 50 多岁，然而剧中年纪轻轻黄歇则早已佩上了红色的组绶，其实从上面可以看出，战国时只有诸侯才有资格佩戴山玄色的玉和朱红色的丝带，春申君可以说是一下穿越了几十年啊！

羽扇遮脸出嫁是战国时期礼仪吗？

《芈月传》提前曝光的超长片花有这么一段——刘涛饰演的楚国公主芈姝（芈月的姐姐）嫁给秦国国君嬴驷时，不是用红盖头，而是用羽扇遮脸，当时婚嫁礼仪真是这样吗？

扇子起源于中国，在中国已有 3000 多年历史。最早出现在殷代，用五光十色的野

鸡毛制成，称之为“障扇”，故“扇”字里有个“羽”字。当时，扇子不是用来扇风取凉，而是作为帝王外出巡视时遮阳挡风避沙之用。西汉以后，扇子开始用来取凉。

最早的扇子实物是湖北江陵天星观楚墓出土的木柄羽扇残件，以及湖南长沙马王堆出土的西汉篾丝编木制长柄扇。羽扇通常

采用洪泽湖、鄱阳湖等湖泊周围芦苇丛中的雁、鹰、鸂、氏鸟、雕和青鸡等野禽的翅尾编织成扇面，再加扇柄而成。扇柄有的为木柄，有的将鹅羽管劈削成篾丝，编织成古钱等图案作为翎管柄。孔雀翠羽扇以象牙为扇骨，孔雀羽毛编织为扇面，色彩富丽，也是舞蹈的道具。

楚国是羽扇最早流行的地方，芈姝作为楚威后所生的嫡女，地位自是高贵，电视剧中为她设计的出嫁时手持羽扇遮面的细节，虽在历史中并没有留下记载，恐怕也是因为楚地多羽扇以及羽扇最初的象征地位意义所引出的。

（隽情）