

原始巫舞“担经挑”

——“陈楚文化”解读之二

■邹文生



在河南淮阳，每年从农历二月二到三月三，都要举行一个月的太昊陵庙会。届时，一种叫作“担经挑”的原始舞蹈，一定会出现在太昊陵庙会上。

“担经挑”，又叫“担花篮”，是流传淮阳太昊陵庙会的一种“祭祖”的原始巫舞。每年农历二月太昊陵庙会，或农历每月的初一或十五，一些上年纪的女香客，上穿偏大襟镶彩边黑布衫，下穿大腰宽腿黑裤子，头扎五尺带穗黑包头，脚蹬黑绣花鞋，用软溜溜的竹扁担挑着花篮来到太昊陵。她们大多五人一组：其中的两个人站在一旁，一个手拿着竹板，一个拿铜铃或木鱼，边敲边数唱；另外三个人各担一副经挑，随着节奏变换队形翩翩起舞。舞姿变化有三，一曰“剪子股”，二曰“铁锁链”，三曰“蛇蜕皮”。舞时六只花篮旋转飞舞，背后的黑纱交相飘动，围观的人叫好不绝。每当舞至高潮时，几十岁的老太太竟然能够“打飞脚”，不时引起观众的阵阵掌声。

“担经挑”，这种流行于陈地的原始巫舞至少有两三千年的历史。“陈”，周代诸侯国名，妫(规 guī)姓，周武王封舜的后人妫满于此。其地域包括河南省东南部和安徽省亳(伯 bó)县一带。陈国的民俗是：“妇人尊贵，好祭礼，用史巫。”(《汉书·地理志》)其民风为：“淫声放荡，无所畏忌。”(《左传》杜注)

《诗经·陈风》是陈国一带的民歌，共十篇，其内容大多与恋爱婚姻有关，产生的时代以东周为主。《陈风·宛丘》是一首情诗。诗中的男主人公在倾诉他对心仪女子的爱慕，并描写了她的动人舞姿。从诗中“无冬无夏，值其鹭羽”等句来看，彼女一年四季都在跳舞，似是以歌舞祭神为专业的巫女。诗中这样写道：

子之汤兮，宛丘之上兮。
洵有情兮，而无望兮。

坎其击鼓，宛丘之下。
无冬无夏，值其鹭羽。

坎其击缶，宛丘之道。
无冬无夏，值其鹭翮。

诗中的“宛丘”，作为普通名词来说是指“中央宽平的圆形高地”，而本诗中的“宛丘”已经成为“专名”。“宛丘”，又名“榘丘”，是陈国人游玩观赏、谈情说爱之地，类似于楚国的“云梦”、卫国的“桑间濮上”之类。“坎”：击鼓与击缶之声。“汤”：音“荡”，“荡”的假借字。“值”：意为“持”或“戴”。“鹭羽”：舞蹈时用的道具，舞者有时执在手中，有时戴在头上。“翮”(到 dào)：同“鹭羽”，用鹭鸶的羽毛做成伞形，舞者所用。

《陈风·宛丘》描写的就是一队队舞女在宛丘上下，“咚咚”击着大鼓，挥舞着羽毛，不分冬夏地尽情跳舞的情景。这里既有对跳舞女子深深的爱怜和无望的相思，也有对跳舞女子无论冬夏跳舞的理解和同情。翻译成现代汉语则是：

姑娘啊轻摇慢舞，就在那宛丘高处。
我的情意啊深长，却把希望啊埋葬。

响咚咚皮鼓谁敲，就在那宛丘山脚。
不管是寒冬热夏，戴她的鹭鸶羽毛。

敲打起瓦盆当当，就在那宛丘道上。
不管是热夏寒冬，鹭鸶毛戴在头上。

这种流传于河南淮阳一带的“击着大鼓，挥舞羽毛，不分冬夏，尽情跳舞”的陈地原始巫舞，是出于对伏羲、女娲兄妹为婚，繁衍人类的追念和祭祀。汉代的画像石和画像砖中，常有伏羲、女娲的合身像。像上二人的下身，两条尾巴亲密地缠绕在一起，象征二人交合状。在“担经挑”舞蹈中，有一种动作是：二人背靠背，使背后下垂的黑纱相互缠绕交合，极似伏羲、女娲石像中的交尾状。尤其是伴舞者所唱的歌词，更是明明白白地赞颂伏羲、女娲：“……上天神留下他兄妹二人，无奈何昆仑山滚磨成亲，日月长生下了儿女多对，普天下咱都是龙的子孙……”

据民俗学者考证：“担经挑”是从古代“龙花会”流传下来的。“龙”指伏羲和女娲。伏羲为大龙，女娲为小龙。“花”是指以花篮组成的祭祖形式。

但是，在民间对于“担经挑”的由来，却另有一种说法。这就是：相传，女娲补天累死以后，她的女儿宓妃很想念她。后来宓妃听说母亲没死，有人还说亲眼见过她。宓妃听后，下决心要找到母亲。她精心扎了两个花篮，一个花篮扎成“盘子龙”，一个扎成“卧卧凤”。花篮里插上鲜花，里面放着孝敬母亲的经文。她用竹扁担挑着两个花篮，跑遍了山山水水，到处寻找母亲。每到一地，她都要担着经挑跳舞，招来很多人观看，用这种方法询问母亲的下落。

女娲的女儿宓妃，几乎跑遍了整个天下，终于打听到了母亲的消息。原来女娲补天累昏过去并没真死，她醒来后误入了恶狗庄，变成了一条黑狗。听人说：“恶狗庄，恶狗庄，十人进庄十人亡。”宓妃为了能见到母亲，千难万险全不怕。这时有个老太婆被她的孝心感动了，拿出七个杂面饼子对她说：“这饼子叫打狗饼。你进了恶狗庄，有七条恶狗把着七道关。你每到一道关扔给恶狗一个打狗饼，趁恶狗吃饼子的机会，你闯过去。”

宓妃接过打狗饼，拜别老太婆上路了。她走了七天七夜，来到了恶狗庄，用七个打狗饼闯过了七道关。走到一个十字路口，看见一条黑狗蹲在一旁，只见它两眼流着泪，显得很痛苦。宓妃心里很难受，走上前去问道：“请问，你是我的母亲女娲吗？”那黑狗听了就“呜呜”哭起来。宓妃扑上去，抱着狗头痛哭，说：“母亲，我可找到你了，快跟女儿回去吧！”说罢，她忙把经文集中到一个花篮里，把黑狗抱到另一个花篮里用花遮住，立即担起花篮悄悄跑出了恶狗庄。

宓妃的孝心感动了天帝，刚出恶狗庄的女娲立刻还原了人形。母女二人真是悲喜交加，有说不完的离别情。她母女俩正想回到宛丘(今淮阳)，突然天空中闪出一道金光，于是女娲随着金光飞上了天。

天帝把女娲招上了天，她的女儿宓妃再也见不到母亲了。后来，宓妃淹死在洛水做了洛水女神，她所创作的“担经挑”舞蹈和民风民俗却在宛丘一带流传了下来。

陈地淮阳的人们通过表演“担经挑”来祭奠祖先。据民间传说：谁的“担经挑”跳得最好，谁就是“知宗敬祖”的真金女！史料也已经证明：淮阳(上古的宛丘)是我国古代巫舞的重要发源地之一。淮阳太昊陵庙会上的“担经挑”，这一古老的巫俗遗风，便是活生生的佐证。



太昊陵庙会上的「担经挑」表演

