

怀竹衣荷运华章

—青年书法家邢怀章印象记

□记者 孙智 文/图

初见其人，便觉气质儒雅。在客厅的茶案前，身穿唐装的他正襟危坐，十分娴熟地为我们选茗、注水、煮茶，展现着茶的冲、泡、品、饮的技巧，渲染着茶性清纯、幽雅、质朴的气质，颇有一番艺术感染力。茶案旁，一盆精致的文竹，在流水的浸润下细枝纤长，嫩叶茂密。欣赏着他的茶艺表演，品尝着他的浓香“茶道”，感受着文竹的清香韵味，着实有一种享受艺术的感觉。

茶毕，他向记者介绍起茶艺来。他说，茶艺是一种文化，把日常的饮茶引向艺术化，提升了品饮的境界，赋予茶以更强的灵性和美感。

说罢，他走进书房，站在书案前，松动筋骨，尽显“侠气”之风。随后，他铺宣纸，润古墨，起笔锋，笔尖跳跃，气势扑面，让人惊叹。他在创作“云游”二字时，左手插兜，右手执笔，神态自然，尽情挥洒，笔走龙蛇，若行云流水，并可在瞬间实现笔锋的“秒转”，让人眼花缭乱。

他彼时似温文尔雅的儒家门生，此刻如三尺青锋在手的侠客，简直判若两人。

此乃何许人也？

他正是郸城县人氏，现定居北京，斋号汉游堂，中国书法家协会会员邢怀章。

他还是北京《新华社书画院》专职书法家、北京《武警指挥学院》特聘教授、住建部《中华建筑报》艺术总监、中国当代水墨艺术研究院副院长、中国硬笔书法家协会楷书委员会委员，全国最具有升值潜力的100名青年书法家之一。



邢怀章在创作中

发奋研习书法

邢怀章出生于杏林世家。他的爷爷写得一手蝇头小楷，尺素之间，刚柔并济。幼时的邢怀章，最爱看爷爷给病人写药方，并逐渐对书法产生了兴趣。上小学时，邢怀章拿起毛笔，像模像样地学着爷爷写字。他按照继承祖业的安排，考上了河南医科大学，毕业后成了一名医生。但是，32岁时，邢怀章毅然解去青囊，重拾笔墨。如今，他已经成长为以小楷、隶书、魏碑为长，又探索出创意性字体，五体皆擅，全能多面的全国著名的青年书法家。

他在郸城县城的老宅，处在石板铺就的小巷深处。

从2006年开始，邢怀章在这处十分简陋的老宅里居住了10

年，“修炼”了10年。他的乳名叫铁钢，他以钢铁般的意志，发奋研习书法，并取斋号苦铁斋。

世事大抵如此，有舍才有得。一句“留得枯荷听雨声”，把选择的矛盾吐露得淋漓尽致。将家学渊源放弃，于他而言，并非毅然决然。正如残荷告别盛夏，个中悲凉的挣扎无人可以言说。然而，把自己心中的梦想拾起，是寂寥之外的清韵，正如秋雨不期而遇，又添别样之美。

于是，他在自己的斋房里把搜集来的残荷、枯枝、萎莲放在比较显眼的地方，以励志、自勉。

为了梦想，他与秦篆汉隶为伴，藏身于摩崖石刻、汉砖瓦，埋首

于墓志铭、造像记。

为了梦想，他离开家乡来到南京，租了一间8平方米的房子，开始了求学之路。

江南水乡，人文鼎盛。邢怀章觉得小楷非常适合这里的意境。他练习最多的是明朝书法家文征明的小楷。一本《离骚经》，他不知摹了多少遍。一年后，邢怀章转入魏碑的学习，将魏碑的要领运用到小楷的书写中，从而将小楷写得灵动而不失厚重。

“没有经济来源，还要养家糊口，我每天早上不吃饭，中午和晚上蘸着辣椒酱吃馒头。因为这是我自己的路，再困难也要坚持走下去。”邢怀章说。



邢怀章的书法作品

书法终有所成

邢怀章认为，只有做好人，才能写好字。善思、善为、善行是他的制胜法宝。2011年，是邢怀章事业的转折点。当年年底，在参加一次爱心义卖活动中，他的小楷作品引起了很多人的关注。一位企业家找到邢怀章，想以1000元的价格买他写的《心经》。邢怀章第一次靠写字挣得酬金。从此，越来越多的人欣赏邢怀章的作品，一幅长篇巨制卖出了6位数的高价，身价直逼一线书法家。

从此，邢怀章的眼界更宽、更高。邢怀章信誓旦旦地要到书法圣地——北京闯一闯。此时的邢怀章虽已小有名气，但要在高手如云的北京闯出一番天地，靠的是实力。对此，邢怀章充满着必胜的信心。

为了展示自己的雄心，他特取“汉游堂”为书房斋号，一举实现了从“苦铁斋”的“汉游堂”的蝶变。

2013年，中国书法展览较多，邢怀章一口气参加了9次全国大型书法展。

书法在于悟，悟了才能通，才能变。

他早年学草书，运笔不到家，作品没气势。后来他看到众人划桨，如果力度、节奏不够，船就不会行走。他颇受启发，茅塞顿开，悟出了笔法笔势。

邢怀章注重书法艺术与中医的巧妙结合，讲究阴阳虚实，讲究艺术作品的“原生态”。这种“原生态”，是艺术家本真的体现，是不带刻意修饰的自然流露。

在他的心目中，于每件作品而言，最初的思想其实都是一种原始的状态，是一种有意然而却是潜在的意识。

字帖是他的老师。由于长期对于传统书法艺术的学习，加之淳朴自然的天性，他的书法作品有大的天象。自然的拙朴不是伪装出来的，而是他天性的流露。

艺术需要个性。书法艺术没有个性是走不出来的。邢怀章专心致力于艺术创作，在临帖法古的基础上，不断探索创新，寻找属于自己的艺术风格和道路。他的作品上研秦汉下探明清，取法高古，诸体皆擅。近几年，他投入时间最多的还是秦篆汉隶、

摩崖石刻、汉砖瓦、墓志铭和造像记。他把秦篆汉隶的苍茫高古，摩崖石刻的浑厚霸气，墓志铭和造像记的天真烂漫都巧妙地融入自己的胸怀。

静心悟道的修行，已初见成效。他足迹百川，心存丘壑，澄怀观道，匠心独具，自成风貌。其小楷灵动厚重，行书笔走龙蛇，草书行云流水，隶书圆厚古朴。尤其是他喜欢将草书的率真纵恣之力感，高古自由之笔意融入他的行书中，线条如行云流水。

邢怀章喜习武、喜作诗、喜赏竹、喜品茶，亦喜饮酒。他说，武术的一招一式应用到书法上，可以彰显动静结合，挥洒自如；诗词的“雄”“媚”境界应用到书法上，可以激发书法灵感；竹子的清淡刚毅应用到书法上，可以不为外界所动，静心创作；“任尔东西南北风”；茶艺的品饮境界应用到书法上，可以增强书法创作的灵性和美感；饮酒的淋漓酣畅应用到书法上，可以激发隐蔽在内心的本真，具有通

神之妙。

邢怀章认为，习书首先是个杂项玩家。五体皆习、皆善，互相融合，然后贯通。他别出心裁运用诸体之长，营造缤纷画意，出人意表却又美不胜收。他最具代表性的作品是《留得枯荷听雨声》。该作品以汉隶厚重笔法为基础，融入篆书和行书之趣，墨色浓淡干湿变化丰富，以破体散锋入纸，具有超前的时代气息和水墨画意。

邢怀章说：“挥毫泼墨的时候，也是我疯癫的时候。笔墨里写的是我的灵魂，写的是我的思想，写的是我的意识，写的是我的感觉，最终写的是我这颗炽热的心。守着孤独，守着漫漫长夜！灯光下伴随着墨香，让我酣醉，让我荡漾！”

成熟是行动，是瓜熟蒂落，是自然的流露，是悟道后更深的沉默。“傲骨自天成，冰天雪地开。只将春来报，不与春争色”。邢怀章的书法艺术已如画出神，日臻成熟。