

九秋漫话

■牛腾明

天地革而四时成。天地有阴阳寒暑之变化而形成四季。春夏过焉，秋天到。秋天分九旬，古人常用“九秋”来代称秋天。晋代诗人张协《七命》诗曰：“唏三春之溢露，溯九秋之鸣飙。”九秋，百卉具腓，秋风凄凄。人们对秋的感受也是不夷不惠、忧喜皆非。

翻阅辞书，古人写秋诗词意象万千，多哀连连：唐代诗人杜甫《登高》诗：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”杜牧《秋夕》诗：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”宋代诗人范仲淹《苏幕遮》诗：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”“悲秋”历来是中国古典诗词的一个传统题。在诗句中每一触及节令之秋，诗人往往会不由自主地隐喻人生之秋，透着一种苍凉之感。可唐代刘禹锡独辟蹊径：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”对秋开辟了昂扬向上的新意境。今人写秋，继承了这种旷达情怀。尤其是毛泽东的诗词中，写秋景可谓气势磅礴，胸襟开阔，深入人心。

1935年9月，毛泽东率领的红军长征队伍一鼓作气登上六盘山，粉碎了蒋介石几十万大军的“追剿”，胜利到达陕北。毛泽东在瓦窑堡，回顾这段坎坷征途，瞻望革命前景，诗兴勃郁，挥笔写下《清平乐·六盘山》。词的开篇两句“天高云淡，望断南飞雁”，勾勒出仲秋天宇一幅清新景象：碧空如洗，纤云点缀，雁阵的迁徙。随着浓郁的

秋意渐次宕开，感情的波涛由微浪转而激越。“望断”精辟且富深意。望雁群不堪北方渐来的严寒而南飞，望长征途中的红军将士不畏艰难险阻而北进，望南方还在激战的勇士。下文自然一转“不到长城非好汉，屈指行程二万”，诗人将驰骋的想象猛然收回，把气势一下推到顶点，为下半阕作了铺垫。“六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙”，表现了红军的英勇气概和对革命必将取得胜利的信心。全词意境高远，兴于秋景，终于意志，有景有情，情景交融，雄浑豪放。

漫话九秋，有关秋成语更让我们享受到秋的快乐。其中表达秋意情感的成语有：秋草人情、秋风过耳、秋水芙蓉、秋水盈盈、秋水伊人、社燕秋鸿、秋波望尽、秋月冰壶、一日三秋、兼葭秋水、人似秋鸿、暗送秋波、秋波含情等。

含“秋”字喻人的成语有：春秋鼎盛、春秋积序、春秋责贤、春秋之义、秋豪之末、琨玉秋霜、名垂千秋、凛若秋霜、老气横秋、利析秋毫、秋月寒江、皮里春秋、晴云秋月、平分秋色、各有千秋、明察秋毫等。

描写秋季、岁月的成语有：千秋万代、春困秋乏、春生秋杀、春来秋去、春蛙秋蝉、九春三秋、秋高纨扇、落叶知秋、秋高气爽、一叶报秋等。

展示秋景、成果的成语有：秋月如珪、春兰秋菊、千秋大业、春花秋月、春韭秋菘、春华秋实、秋收冬藏等。

九秋，是一个多彩的季节，记住九秋，就在你心中印下它的意象。秋天，花事荼靡，却不失艳丽。桂花的浓香和菊花的庄重大方，早已成了秋天美丽的景致。月下品桂、登高赏菊，全是文人的雅事，唯有艳羨

地想象着，他们在月移花影的良宵里，浅吟低咏，“举杯邀明月，对影成三人”，已然将这九秋时节的雅致清韵，融进了带着墨香的诗篇佳句里。

秋天赏花，笔者就想起了牵牛花。家乡人称它为喇叭花，花形喜庆，似乐器喇叭。牵牛花的花茎牵着一朵一朵的小喇叭，一路欢欢喜喜，吹吹打打，在路边，在野草地，在林间的隙地中，我们都能看到小小的牵牛花开。村里人是极喜爱牵牛花的，他们都会搜集不同花色的牵牛花种，种在院内的凉棚下，到了秋天，牵牛花盛开争艳，小院里的秋天让人赏心悦目，观花情放，享受着秋天的大好时光。

漫话九秋，秋风更是必说的话题。立秋之始，就能感到秋的凉意，真的是“薄衫难耐秋风凉”。在秋风里，当我们看到一片片枯黄的叶子从树上飘然落下，多么像生命的一声轻叹。也是在秋风里，我们惊觉韶华易逝，在家揽镜自照，竟发现自己鬓发苍白，在秋天里已感到步入老年，我们也是在秋天里知道了时序更迭的轮回。秋风吹草，衰草连天，草色寒翠枯黄，多少有点落寞的感觉。读“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”的时候，就会想起漫天的清冷，那些遍野的草叶，枯黄、半枯，或是仍然深绿的叶子，依然漫过原野，它们在风里呈现着不同的姿态，或随风起伏，或已摧折路边，或仍立于秋风中。在草叶的荣枯里，是一春一秋更替，在草叶的枯荣里，又是一年一岁的轮回。

秋风逝水，意象凋零，如风中叶，如水里尘。在时光的凋零里，是对生命的感悟和敬畏……秋，让人悲，秋，也让人充满希望。人生如秋，悲悲，喜喜，无数次轮回……

漫步军营

■张震



十月，是草木渐枯的季节，却是绿色军营播种新生的时候。十月被喻为金色的时光，不是色彩的浓重，而是心境的沉淀。漫步在时而热烈、时而静谧的迷彩“丛林”，不由心生驰骋。

回想刚到这里时，虽已弱冠，也难掩思乡情怯。夜深不敢多想，奔跑是救命稻草，一呼一吸都用作疆场争锋。汗水洗去铅华，也把由缰的思绪藏于心底。不回头，把过去全部抛诸脑后，将儿女情长化作信仰动力，托鸿雁寄乡思于梦。那时尽管军营也是美的，可丝毫不见“美人”一缕，满脑子都是战法技巧。那时候尽管战友也是亲的，可眼中只有“敌人”，心里全是你追我赶。难忘却战

友们在操场厮杀，难忘却被班长无情“摧残”，更难忘却被授予军衔的那一刻，“我们终于熬出头啦”。

然而那不是结束，仅仅是开始。原以为下到老连队可以冲刷许多心酸，可班长嬉笑道“新兵下连，老兵过年”，哦，我们刚刚进入“寒冬”。忘不了下连后老兵们的欢欣雀跃，忘不了接触专业时的艰难困苦，更忘不了当新兵那一年的种种磨练。可就是这一年，我领略了过去二十几年未曾见过的风景。这一年，我学会地板要一寸一寸地擦，学会五公里还可以更快，学会五十公里还可以更远，学会专业依然有进步的空间，更学会了更进一步的重要。更多的是伴随

岁月静逝积淀在身体里的能量。这一年，从不曾退却，眼中满是拔了再生的青草和矗立在旅史广场的石碑。

春风总在不经意间访问人间，军营不知春，早将花开过。不是军人不解风情，是使命召唤去远方。早已看惯了的训练场此时换了颜色，我们整装出发，翻山越岭，过森林，穿大河，林海雪原全在脚下，空天阔海尽收眼底，三个月看遍战争的全貌。

也许会收到许多羡慕，也许能感受鲜花赞叹，但只有我们知道，荆棘划破的疼痛，海水浸泡的苦涩，坚石磕碰的焦灼，烈日酷热的熏蒸。一副副岁月打磨的脸孔，一双双时光磨砺的眼眸，还有一根根紧抓钢枪的手指，它们的美你不曾见识。

枯燥、单调、封闭，方块，直线，呐喊，这些是显的；幽静，内涵，担当，这些是隐的；天南海北，长城内外，这些是无法描摹的；枪后弹前，路上脚下，这些是需要感受的。树木森森，我们试与其比成长；内河深蔚，我们敢和它比长流；楼前百花，是我们亲手培植；楼后青草，有我们精心养护；楼左饭堂，每每香气四溢；楼右操场，时时喊声激荡。这些你得亲自看看。

这些从战争中走来的样子，我该如何描绘？这种枪林弹雨留下的印记，我怎样调色晕染？

我不能。唯有漫步军营，感受它的深远；唯有俯首贴地，亲吻它的朴素；唯有将身深潜，成为它的一部分！

八十周年颂长征

■袁冰

熟读长征千百遍，惊天动地话史诗。江西瑞金从兹去，井冈一别路迢迢。挺进湘西突封锁，改向贵州渡乌江。智取遵义反追剿，巧渡金沙夺泸定。翻越雪山过草地，风餐露宿退敌兵。到达陕北吴起镇，红一二四来会师。气势磅礴两万五，震惊世界屈一指。多少烈士抛头颅，青山处处埋忠骨。长征精神要牢记，丰碑世代颂英贤。回首过往八十载，续写历史谱新篇。中华崛起建小康，同心共圆中国梦！



丙申秋日商水大井赏菊诗作选登

商水大井晚菊

■瘦丁

柴篱畦垄作家乡，半是绯红半是黄。
朵朵花中疯妹子，嬉将斜眼逗清霜。

〔中吕〕满庭芳

■白会民

天光放晴。往年曾此，诗酒豪情。又是菊黄柿红，再邀雅朋。看大井鲜花美景，听碧空鸽子歌声。当真是，功名事了，多趣赖心清。

深秋拾韵

■薛顺名

菊放金秋后，推声满院香。
金梧摇晚照，白发染夕阳。
无惧高风紧，相惜遥夜凉。
闲观归雁尽，怎忍赋寒霜？

咏菊

■路学文

未放含苞待圃中，花黄骨瘦耐秋冬。
不与百卉争娇艳，装点江山屹朔风。

深秋赏菊有感

■曾广彬

气度风姿各不同，一丛绿间一丛红。
谁知悦目斑斓处，曾费花农多少功。