



■王伟

喜欢是一个很温馨的词，是一种淡淡的爱，给人一种温暖的感觉。

爱则是一种责任和担当，不是随便便说出口的。有句歌词是这样的：“爱只一个字，我只说一次。”

喜欢别人的感觉是甜蜜的，被人喜欢的感觉是幸福的。

喜欢不是一种情欲，而是一种关怀和呵护。就如同一朵在夜间静静绽放的花朵，没有忧伤，没有狂喜，一任情绪氤氲开去，毫不张扬。

人的情感有亲情、爱情、友情，而介于友情和爱情之间的情感，就是喜欢。这就如同蝶对花的渴望，鸟对树的依恋。这是一种敬慕和尊重，一种甜蜜和幸福。它可以穿越时空界限，喜欢古人，喜欢今人；喜欢身边

秋日遐想



■焦辉

淡，喜欢这个字。

一半是水，一半是火；一半狂热，一半冷静。这种对立着的平衡里，容纳了春花夏雨秋菊冬梅，容纳了云卷云舒小溪大海，容纳了天圆地方古今宇宙。一切，和谐地统一在一个字里，诠释出了淡泊和宁静，优雅和高贵。

轻轻地走在林荫路上，从容地看柳树上的叶在风中轻舞，几只红喙蓝羽的鸟雀在枝间鸣唱，你的微笑里，充满了宁静。看见美好，心灵必要清澈，如果蒙蔽上了尘土，就发现不了美好的事物了。追名逐利时，连微笑也会沦为谄媚，心壑难填，心苗焦渴，让唇上起满水泡，

让脚步无比匆忙。生命因为过分追逐“浓”，而空耗和负累了身心，透支了健康，浪费了光阴，感觉不到生活的美好和幸福。淡，才是幸福的本源和生命的意义。

中国的水墨画极美，素淡空灵，寥寥几笔，万物尽妙。对那些大红大绿的画，还有那些把纸张涂抹地没有一点空白的画，我是不喜欢的，眼光快速地扫过，不愿意做逗留。水墨画前，我喜欢长久地驻足，从大片的空白里读出别样丰美的景致，从淡淡地笔墨间感受别样亲切的韵味。淡的意境是无穷大的。

服饰不必过分追求华美，但求端庄合体，素雅大气，让气质显出高贵，浓烈反而不好，绚丽的色彩夺取你本身的美

喜欢是一种情调



人，喜欢天涯客。

如果说爱是浓烈的酒，那么喜欢就是淡淡的香茗。酒会醉人，茶能解渴，酒不宜多饮，多饮伤身；茶尽可多啜，多啜无妨。

喜欢的感觉如清风化雨，润物无声，滋养着我们的生命，使我们的灵魂不至于枯竭干涸。

笑容带着甜蜜，一直甜透心底。

除了四野，还有村子里家家户户门前院内的柿子树，满树的柿子像盏盏小红灯笼，煞是好看。柿子是最乐意奉献的，结得多，把树枝都压弯了。

还有点缀在家家门前、窗台、阳台的小盆景。这个季节，多是菊花唱主角，金丝线型的、圆球形的盛开怒放，为小院增光添色，把秋天妆扮得绚丽多彩。

秋天是美好的，秋高气爽，给人以无尽的遐想。



多一点儿

■朱社会

(一)

目测，与你的距离，遥想你的眼神，这个世界令你我的灵魂流连忘返！

世界很大，无边无际，站在一极，想像前方，始觉天高地迥，呼号靡及！

世界很小，想像无垠，方寸之间，你我相看泪眼，不知何时，挥手作别！

多了多了何时尽，少了少了何时了？沧桑人间知多少？体味方知甘与苦，把酒青天情亦糟！哪堪岁月万古流，心事瑶琴尘埃封。

(二)

把情绪宁息于当时迷惘的一角，起身，披衣，夜行于风啸声动的流水堤岸。

那种想，那种独处的偶得，那种月光泻银般滚滚而来的悄无声息；那种反复，夜与白昼无尽怅然的吟唱，那种眼神飘逸思念凝固，霜花钉窗的冰冷，让这个世界像突然想起什么般恍惚，不禁在生命律动里魔幻许多可爱的意象。

世界的美好，都在时间长河里，成为渐已模糊的痕迹，多年以后，你我只是淡淡地笑，竟什么也记不起。

(三)

自己的一切行动，许多都是盲动的。

在一个意识里，认识到自己，认识到当下，认识到眼前，认识到即时，其实很难。事实说：你没有理智。理智说：你只是率性。天真说：与其按部就班，不如跟随高僧，潜心修行！

所以，你活得束缚！所以，你不快乐！不知不识，总是幻想，臆想一切。所以，你没有正确！善恶两边分，你根本不了解人性的丑陋，透过万象，你只看到了彩虹和穿透的阳光。乌云呢？暗夜呢？人有本能与需求，你只是固执地坚持柏拉图！而其实，人间没有柏拉图。哪怕一丁点儿！

(四)

曾经，曾经将自己藏起，在一个空间里，一个人独想。

曾经，曾经在某一时刻，让自己醉酒，眯眼世界，朦胧景象。

曾经，曾经妄想许多是与非，不愿暴露，让自己沉溺往昔岁月的峥嵘。

曾经，曾经望眼欲穿，让徘徊、怯羞成为朦胧诗，让浪漫弥漫在那窄窄的一角，聆听你的心跳，让整个世界因我的多情、我的痴情而温馨。我不知道对与错，我不明白是与非，让这个世界因我的泪我的情我的期待，绽放绝世的华美。

(五)

曾经，自己以为，拥有很多。

曾经，不厌其烦的，自己很仔细地数着。

曾经，总觉自己拥有爱情、亲情、友情，放手了，日子白驹般匆匆而过！太多？太少？自己十分困惑：明明失去了，不再拥有；明明拥有了，却还虚空！搔首白头，泪盈眼窝！说了声“再见”，不愿回头，说了声“分手”，已是仲秋！那个时间，那些日子，很长太久，转眼，白了少年头！听，涛声依旧。

