

# 成龙带小伙伴改编红色经典

**本报综合消息** 继徐克的《智取威虎山》大获成功后，成龙也玩起了红色经典改编。定于 12 月 30 日跨年上映的《铁道飞虎》就改编自红色经典《铁道游击队》，这也是成龙获得奥斯卡终身成就奖后的首部公映作品。该片 10 月 26 日在京召开首次发布会，不管是充满动漫色彩的炫酷火车头，还是清一色的“小鲜肉”阵容，都显示出《铁道飞虎》对经典的全新诠释甚至是颠覆。

## 红色老歌成龙张口就来

导演丁晟携成龙、黄子韬、王凯、王大陆、桑平、吴永伦等主演集体亮相(右图)，但发布会现场最吸引人的还是“铁道飞虎号”火车头，这个巨大的火车头在设计上色彩鲜艳，动漫风颇浓。“《铁道飞虎》是一部很颠覆的动作喜剧，因此火车的设计也相对较大胆一些。”丁晟解释说。

谈起拍摄初衷，成龙坦言，虽然自己生活在香港，但很喜欢看一些红色经典老片，还经常偷师这些影片中的动作戏。“《红色娘子军》、《白毛女》、《智取威虎山》……”成龙随口就报出了一连串的老电影名。旁边的丁晟爆料，“可能大家想象不到，大哥能唱很多我们熟悉的老歌。”一片起哄声中，成龙现场载歌载舞地表演了一段《红色娘子军》的主题曲，还真的像模像样。

此前，丁晟和成龙合作过《大兵小将》和《警察故事 2013》两部电影。他回忆说，在拍《警察故事 2013》的时候，成龙现场就哼起了一段《铁道游击队》的插曲《微山湖》。当时两人就灵感迸发，决定翻拍这部电影。

与以往红色电影不同的是，《铁道飞虎》从风格到故事都做出了巨大的创新。首先就是把电影的类型定位在动作喜剧，“听起来是一部战争戏，但打日本人的过程里，几乎没有一滴血，”丁晟说。

## 与火车的“亲密接触”太吓人

《铁道飞虎》为了可以拍到真正的蒸汽火车头，一直在零下 20 摄氏度的东北拍摄，整个拍摄队伍 1000 余人，为此还重新搭建了一个火车站，除了扒火车，更有撞火车、炸大桥的戏。虽然之前与成龙合作过两部电影，但丁晟此次依然战战兢兢，“之前合作更多的是担心拍不好戏，但这一次，更多的担心是

拍火车戏的危险。”丁晟坦言，当接下大哥的任务后，才发现无论是扒火车，还是撞火车，都没有什么参考影片，所有与火车的“亲密接触”都是在摸黑前行，“有太多惊险是没有预判的，杀青之后，都不敢再去想。”

“第一次和丁晟聊，我们就达成共识，火车戏，大家都想看上火车，但我们不能追着火车跑两步，刺溜一下就跳上去了。”



队长马原(成龙 饰)

新片先知



队员大海(黄子韬 饰)

## 诺奖颁给鲍勃·迪伦是退步还是进步

来自奥地利作家、先锋戏剧家彼得·汉德克日前现身乌镇戏剧节，在一场主题为谈论他作品《骂观众》背后的故事的活动上，谈到了鲍勃·迪伦获诺奖，对此，他特别强调文学应该把阅读放在第一位。

汉德克的观点，不太符合他的著名作家的身份，作为从事文学行当的人，应该对阅读、对诺奖有更专业的判断与认知。这让人怀疑，是不是现场的翻译出了问题，因为在开场时，汉德克指着自已的鞋子说“它已经 36 岁了”，但翻译却翻成了“鞋子 63 岁”，这种不应该出现的翻译错误，会让人联想到汉德克的真实意图，可能在被翻译后有一定的曲解。

事实上在鲍勃·迪伦刚获奖时，也有人发出汉德克之问，认为诺奖不应该颁给一位歌手，而应该颁给传统的小说或诗歌等更为“文学化”的文体。但有一个常识是，“文学”绝不仅仅是小说、诗歌、散文、戏剧，广义上的文学不止于书面语言，口头文学也是文学的一种，比如中国传统的评书，就是口口相传的文学，鲍勃·迪伦的民谣，自然也可以划归广义的文学概念之中。

在外界的解读中，鲍勃·迪伦获奖并不是因为唱，而是因为写，他写作的歌词，有很多更为接近诗歌的本义，他作品里所传递出的诗性，被认为与诺奖所看重作品的文学性是匹配的。况且，在鲍

勃·迪伦的歌手身份之外，他还是一位货真价实的作家，在成名初期写过一本超现实主义小说《塔兰图拉》，为自己亲笔撰写过自传《像一块滚石》……按照我们中国文艺圈的理解，鲍勃·迪伦更接近于一个文人，只不过音乐给他带来了更大的名声。如果诺奖颁奖词能够从诗人或者文字书写者的角度撰写，鲍勃·迪伦获奖会显得更顺理成章。

至于诺奖颁给鲍勃·迪伦是进步还是退步，要看获奖者是否拓宽了诺奖的评奖范围，是否丰富了诺奖的意义。在多媒体时代，文学的定义本身就在不断被冲刷与更改，文学的形式与内容也在发生巨大的变化，严格意义上的诗歌、小说可以获得诺奖，具有文学含金量的音乐作品，也一样可以分享诺奖的荣耀。鲍勃·迪伦获奖，是诺奖送给所有文艺作品创作者的一个礼物，这次颁奖结果，会鼓励世界范围内的文艺创作，向着更多元的方向行进。

把诺奖限定于某几种文体身上，一旦诺奖颁奖对象有所偏移，就觉得诺奖变味了——这是文学认知上产生了一种偏狭。就本届诺奖的选择而言，诺奖不是视野收窄了，而是变得更加开放了，未来的诺奖，很有可能会继续向文学的本质回归，评选出更多令人眼前一亮的获奖人选与作品。(韩浩月)



娱评

## 董子健与传达室大爷聊天寻灵感

**本报综合消息** 由相国强执导，董子健、李梦主演的电影《少年巴比伦》10 月 26 日发布“少年有种”特辑，影片 12 月 9 日在内地上映。

电影《少年巴比伦》改编自路内同名小说，

讲述了董子健饰演的青年厂工路小路在戴城糖精厂的热血青春成长史。董子健坦言之前没有接触过工厂，“我去工厂采访了一些人，我喜欢跟工厂传达室的大爷聊天，能从他们口中得到一些关于工厂的故事”。(聂宽冕)

## “金荔枝”奖“丹主播”满满正能量

## 赵丹军：认清了生活的真相 仍然热爱

**本报综合消息** 江苏广播电视总台近期推出了 2016 年度主持人“金荔枝”奖的评选。近日，中国播音主持金话筒奖得主赵丹军做客江苏综艺频道《震撼一条龙》特别节目“荔枝星秀场”，说出她的故事。

江苏卫视主持人、中国播音主持金话筒奖得主赵丹军，自诩貌不惊人，最想感谢的人里就有多年陪伴的化妆师和造型师。得奖感言里最让人动容的是，她说，“认清了生活的真相，仍然热爱。”“付出终有回报，当然感情这件事除外。

在闺蜜心目中，赵丹军的女儿是她最亲的“小棉袄”，去美国念书之前，给妈妈的闺蜜都发微信，希望她们



赵丹军

经常找妈妈玩，不要让她孤独。现场女儿韩雨汐也给妈妈发来视频，赵丹军笑说，每天跟女儿视频，有时候怕她忙也不太主动联系她，这次真是“礼物”。女儿在视频中还贴心叮嘱最近录节目受伤的赵丹军，“别穿高跟鞋了，争取在家躺着”，并调皮表示“把你扔在家里，我还是很愧疚的。还好我们还有 50 天就见面了”。

赵丹军很感慨，女儿现在变得独立自主了，其实她小时候特别黏自己，出差只能趁她睡觉时偷偷走，有一次被她发现了，她赤足追出来那个场景，自己至今还记得。后来自己因为工作老要加班，女儿还经常电话“查岗”。

(张楠)