

子路问津在何处

■邹文生

“子路问津”的故事发生在孔子周游列国之际。“问津”，原意是打听渡口。“子路问津”之事最早见于《论语·微子》，司马迁《史记·孔子世家》中也有记载：

（孔子）去叶，反于蔡。长沮、桀溺耦而耕，孔子以为隐者，使子路问津焉。长沮曰：“彼执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“然。”曰：“是知津矣。”

鲁哀公三年（前 493）孔子居陈（今河南淮阳），其时鲁季康子召冉求，孔子遂有“归乎之叹”。次年（前 492），孔子迁州来（下蔡，今安徽凤台）。不久，吴王召蔡昭侯赴吴。蔡人惧再次迁徙（前 493 年蔡昭侯在吴兵帮助下，欺骗国人，从上蔡迁至下蔡），公孙翩射杀昭侯，另立其子成侯朔。

由于蔡国内乱，孔子不得其用。又遇上楚侵蔡，孔子在下蔡居未及一年，只得离开下蔡前往叶地（属楚，今河南平顶山市叶县旧县镇），见到楚大夫叶公子高。

叶公，名沈诸梁，字子高，颇有贤名。叶公问政于孔子，孔子曰：“近者悦，远者来。”孔子的回答译成白话是：“境内的人安居乐业，心情喜悦；境外的人纷纷前来归附，接受安置。”叶公又问：“吾党有直躬者，其父攘羊，而子证之。”孔子曰：“吾党之直者异于是，父为子隐，子为父隐。直在其中矣。”这段话见《论语·子路》，翻译成白话为：叶公对孔子说：“我的乡里有一位率直的人，他父亲偷了羊，他就出来指证。”孔子说：“我们所说的正直的人与他不一样。父亲会为儿子隐瞒，儿子也会替父亲隐瞒，正直就在其中了。”

由于叶公对于孔子所知不多，便向子路了解他的老师，但子路不知道如何对答。孔子听到后，颇为遗憾，对子路曰：“女（汝）奚不曰，其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

《论语·述而》记载的原文是：

叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：“女奚不曰，其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”

叶公问子路：“你的老师孔子是个什么样的人？”子路没有回答。孔子后来对子路说：“你为什么这样回答呢？‘老师的为人，当他发愤用功的时候，可以忘了吃饭；当他快乐欢喜的时候，会忘了忧愁。我的老师，行所当行，乐所当乐，不知道已经是垂垂老人啊！’”

在叶邑，孔子与叶公沈诸梁就一些治国方略没有达成共识，所以就离开叶邑，前往蔡州。在沙河之畔，孔子遇到了耕田的两位隐士长沮、桀溺，就让子路向他们询问渡口，这就发生了“子路问津”的故事。

关于这件事，《论语·微子》的记载是：长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。

长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣。”问于桀溺，桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是鲁孔丘之徒与？”

对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉！”耒而不辍。

子路行以告。夫子怃然曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”

子路与长沮、桀溺的对话，表现出孔子积极进取、不屈不挠的救世精神，孔子的这种积极进取、不屈不挠的精神，是中国历代有志之士的精神支柱。同时，也通过长沮、桀溺表现出“世人”对于孔子和他的弟子们的态度。据《孔子年谱》载，此事发生在鲁哀公五年（前 490），那年孔子 62 岁。《孔子世家》所记载与《孔子年谱》基本一致。

“子路问津”的故事是孔子人格的真实写照，也是中国知识分子所追求的理想人格的缩影。“子路问津”的故事并不复杂，翻译成白话是：

子路向长沮询问渡口在哪里。长沮问：“那个驾车人是谁？”子路回答：“是孔丘。”“是鲁国孔丘吗？”“是。”“他天生就应该知道渡口在哪里啊！”子路没想到会碰了一鼻子灰，于是他转身再问桀溺。桀溺问：“你是谁？”子路回答：“我是仲由。”“是鲁国那个孔子的学生吗？”“是的。”

桀溺劝他说：“当今坏人坏事像洪水一样泛滥，谁和你们去改变呢？你与其跟随避世的人，哪里比得上跟随我们这些避世的人呢？”他一边说一边不停地播种。

子路只好返回来告诉孔子。孔子失望地说：“人是不能和鸟兽同群的。我不与人打交道而与谁打交道呢？”

“子路问津”这个并不复杂的故事，千百年来却影响了一代又一代的中国人。人们好奇地询问：“子路问津处”在什么地方呢？

“子路问津”的故事虽然简单，但回答“子路问津处”却有点儿复杂。大家知道，子路问津之地应该只有一个，但在河南、山东、湖北等地却都“存在”有传说中的“子路问津处”。

据媒体报道：河南新蔡县有“问津台”（位于县南五公里关津集），县人以为系孔子自楚及蔡州的“子路问津处”；湖北新洲县（现为武汉市辖新洲区）有“问津书院”（即孔庙，在旧街黄林乡），乡人以为是孔子适楚时的“子路问津处”；河南罗山县小潢河畔有子路街、子路河，认为它们都是由“子路问津”这个典故而得名的。经过网上查找，在山东的鱼台，河南的柘城、叶县等地也都有“子路问津处”。我想，到底谁是谁非，人们大可不必介意，这里所反映的只是“子路问津”的故事，在我国很多地方都产生过巨大影响。

到河南新蔡县的“子路问津处”去看看吧。

在新蔡县城南五公里的关津乡关津集临河的东岸，至今还有依稀可见“子路问津处”古碑一座。“问津处”原建有“问津台”，并立有子路问津碑。碑为青石所制，刻有“子路问津处”5 个楷字，碑阔 50 厘米，高 2 米余。

据史书记载，“子路问津台”原为楚昭王始以纪念鲁昭公二十年（前 489），孔子应楚聘由叶至楚，楚昭王不用，孔子由楚返蔡，遇长沮桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津打听渡口焉而筑。

明代万历四十四年，知县王廷俊重筑台址，复建祠庙。由于明末兵焚，“问津台”备受其害。逮至清代乾隆五年，知县王大吕到新蔡就任时，已经是旷野萧条，“问津之碑犹在，问津之台尚存，而片瓦无存”了。知县王

大吕望古情深，闻风追忆，决意沿前代旧制，重修新台。拟修的“问津台”“台高数丈，周围砌以砖石，四面而方三丈”，台上修殿坊亭阁，拱桥幽雅，金鱼泮池；庭院内外遍植奇花异草，翠竹苍松，碧槐绿柳。知县王大吕拟修之台，局势虽小于旧制，然而小巧玲珑，古朴幽雅，妙趣横生，亦足以令人神往。怎奈制度已定，宅兆已卜，只待兴工之时，知县王大吕却升迁去任，苦心未果。自此以后，后世再无续修了。

“子路问津”在历史上并不是一件大事，也说不上有什么重要的史学价值。然而，在当前举国上下“一切为了 GDP”的情况下，各地政府都喜爱祭起名人的灵位，玩着“文化搭台，经济唱戏”的游戏，用银子垒砌着各级官员向上攀升的阶梯。所以这些年来，真真假假的“子路问津处”遍地开花，从天而降的“名胜古迹”不断涌现。这种随意嫁接历史、乱点鸳鸯谱的态度，不但是对史实的玷污，更是对祖先的戏弄。对于这些沽名钓誉者，我们只好用孔老夫子的话来回敬：

“是可忍也，孰不可忍也！”（《论语·八佾》）

“非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也。”（《论语·先进》）

