

任素汐

# 我没办法做第二个马丽



**本报综合消息**《驴得水》还没有上映，女主角任素汐就火了。影片每到一个城市路演，都会有大批观众被她“圈粉”。甚至有观众为了看她，特意从香港过关到深圳看首映。曾经默默无闻的小剧场话剧演员，一夜之间成了众多观众心目中的女神。记者问她，有没有做好心理准备成为第二个马丽？任素汐耿直地回答：“我没办法做第二个马丽，我好像只能做第一个任素汐。”对于“女神”的封号，她更是不惜自嘲：“我哪有美貌？我只是有一些忽高忽低的颜值，和一个我喜爱的美颜相机而已。”

毕业于中戏05导表班的任素汐，十年来一直活跃在话剧舞台上，这一次参演《驴得水》是她第一次拍电影。但这个角色对她来说却是再熟悉不过了，5年来，她一直生活在民办乡村教师“张一曼”的世界里。正是这种投入，让观众有些分不清，自己喜欢的到底是任素汐，还是张一曼。

按理说，张一曼这个角色并不讨巧，有别于传统的乡村女教师形象，她是一个满口黄段子、大脑有些脱线，却始终追求自由和浪漫的“奇女子”，有观众评价她是“最纯洁的荡妇”，还有观众认为她是“女权代表”。被问及如何看待张一曼的“矛盾魅力”，任素汐回答：“我要给她‘洗白’，其实她是一个遵从自己内心的人，她只是追寻自己的自由。我没把她演成荡妇，也没把她演成妓女，也没有演纯洁。我只是把这种性格的人碰到这个事她是怎么做的演出来，并没有干别的。”

和导演周申一样，中戏科班出身的任素汐也喜欢把“斯坦尼斯拉夫斯基”挂在嘴边，她认为自己的表演属于“体验派”。“我们在塑造人物的时候，都是从自我出发，所以张一曼身上的很多性格都是我任素汐的，全都是真实的我。但是如果角色不需要的，我就会把它收起来。”在她看来，“张一曼是有底线的人，虽然她的底线不高，就是在不伤害别人的基础上尽量自由自在一点，但当她意识到会伤害到别人的时候，她就会尽全力地守住这个底线。”

电影里，张一曼扇自己耳光的那场戏看得很多观众大呼心疼，任素汐说：“电影中扇耳光的戏拍了3条就过了，不过从2012年话剧演出开始，就每场都这么扇，到目前有100多场了。”每次演出，任素汐演完一场就好像跟着人物“死”过一次，但也正是这种戏剧的魅力让她对舞台始终保持热情，“我这十年来，基本上就在排练厅、剧场和家这3个地方待着，我也没有别的什么业余爱好，但是我觉得在排练场的时候是我最开心、最幸福的，是别的东西都给不了我的。”

《驴得水》从话剧舞台搬上大银幕，任素汐认为自己在表演上没有很大的差异，“因为我们演话剧的时候，导演对我们的要求也是真实、自然地生活在这个舞台上，生活在情景里面，不是那种拿腔拿调的、夸张的舞台表演。只不过是在舞台上不要背台，在拍电影的时候不要出画，就这个区别而已。”

但仍有观众对电影的“话剧感太浓”提出了质疑，还有观众认为，片中很多人物后半部分的转变太过生硬，有些台词是在嘶吼。对此，任素汐解释说，《驴得水》这部电影的风格就是把矛盾冲突集中起来，“有的转变看似快，但都是在逻辑里的，而且在生活中也是有原型，并不是凭空捏造的。这也就是为什么有的观众会觉得演员会有嘶吼的感觉，其实是在那个规定情景里，枪都顶到头上了，还要冷静，又要符合人物逻辑，我就不知道该是什么样了。”她强调，《驴得水》并不是没有电影感，而是戏剧性强，恰恰这种风格的电影在市面上比较少。

如今，任素汐因为电影中的一句金句已经被网友们奉为“睡服女神”，但她对此仍理性看待：“我不会爆红的，人家演一辈子电影都不红，我凭什么演一部电影就红啊。”有着男孩子性格的她还大大咧咧地补充了一句：“主要是我觉得红了这个事对我来说不是很有力，这是一句实话。”不管《驴得水》会不会火爆，自己能不能红，任素汐坚定地说，未来的她一定还是要回到话剧舞台的，那才是真正属于她的世界。

(李俐)



《驴得水》宣传海报

## 《红军不怕远征难》研讨会上获肯定

**本报综合消息**10月29日，北京卫视举办大型系列纪录片《红军不怕远征难》研讨会。与会专家纷纷肯定了这部纪录片的价值，中国社会科学院新闻所世界传媒研究中心秘书长冷淞说：“这部片子符合全年龄段、全媒体的欣赏：专家看抉择，精英看精神，百姓看情感，青年看震撼，孩子看故事，电视人看幕后，朋友圈看揭秘。”

研讨会上，北京市委前线杂志社总编辑李明圣评价说：“《红军不怕远征难》是一部可信可看的党史纪录片。首先它第一个

显著看点，是在实景的再现中演绎真实的长征。纪录片的公信力取决于它的真实度；第二个显著看点，是在档案的挖掘中整理完整的故事。档案是真实的，但往往又是零碎的。挖掘档案及档案背后的故事，是《档案》栏目的立栏之本，也是《档案》栏目拍摄大型党史纪录片的独特优势；第三个显著看点，是在国共的对比中凸显国军的腐败，红军长征的胜利，从表层看是军事的胜利，从根本上讲则是政治的胜利；第四个显著看点，是在感性的体验中升华理性的精神，传承红色的基因。”

(赵楠楠)

## 吴昕摘获首个《我的新衣》冠军

**本报综合消息**在10月晚东方卫视《我的新衣》中，面对冬季恋歌的情侣装主题，5位嘉宾纷纷使出杀手锏，而一路以来成交价并不高的吴昕却逆袭以4119万的天价夺冠，摘得首个“幸运之星”荣誉。

本周女神吴昕的设计师搭档是设计鬼才刘思聪。早在第二季节目中，刘思聪就凭借星空装获得观众和买手的肯定，助力女神颖儿成功翻盘。而当晚再次回归舞台的他又带来了一套全新的高科技“新衣”，女神搭档吴昕与助力嘉宾郑凯一同演绎了这件充满惊喜的服装。当舞台灯光变暗后，衣服上的发光图案突显，现场的观众也被设计师带来的如此惊喜震惊到了，买手更是拍手叫好。最终，江南以4119万的价格拍得这套高科技新衣。第一



吴昕

次获得如此高成交价的女神吴昕也惊讶得一时回不过神来，她坦言“看到我面前有那么多圈我就有点蒙，不太相信。因为可能习惯了在后面，突然之间价钱这么高有点不太真实。”

(许青红)

## 好姐妹同台唱歌 聊到停不下来

### 蔡健雅演唱会 那英前一晚就开喝

**本报综合消息**10月29日，蔡健雅时隔3年在首都体育馆开唱。她不仅带来了《异类的同类》《失语者》等新专辑中全新电音曲风的热歌，《Beautiful Love》《空白格》《红色高跟鞋》《呼吸》等耳熟能详的经典疗愈歌曲也一一登场。

那英的惊喜助阵更是将现场气氛推向高潮，除了合唱《原点》，两人有爱的吐槽让现场欢笑连连，而毫无顾忌的大爆猛料也透露出了两人多年来的深厚友情。

演出一开场，蔡健雅从环状的白色光束中升起，象征从地心的列穆尼娅世界来到地球，她身穿一袭以云母石的材质和蝶翼的意象结合而成的立体洋装，头戴银白短假发，化身为列穆尼娅来的音乐使者，一连演唱了《失语者》《异类的同类》《菲林》3首电音曲风的歌。在演唱会的第三阶段，一身薄荷绿色女神般地洋装的蔡健雅缓缓现身，为大家一连演唱《空白格》《无底洞》《纪念》等多首她最知名的疗伤情歌，让演唱会升华为了盛大的集体疗愈。



蔡健雅和那英深情合唱《原点》

随后，嘉宾那英登场，两人深情合唱了《原点》。那英表示虽然她们已经相识很多年，但总是错过，这次终于找到机会和好姐妹同台唱歌十分兴奋。蔡健雅也强调这一次和那英首次同台真的很不容易。当看到那英紧张后，蔡健雅贴心安慰：“只要我们上台那一刻知道大家都是来看我们的，就会得到很多正能量。”结果此句却遭到了那英的调侃：“我就是怕大家都是来看我的！”歌迷们也很配合地起哄尖叫。感情好的两姐妹在台上聊到停不下来，蔡健雅当场爆料帮那英录制《长镜头》的内幕。她委屈地吐槽录制当天那英先是跑去旁边录音室找张惠妹聊天，被自己抓回来后没录几句竟然拖着自己去喝酒，

喝够了才重回录音室。但让蔡健雅万万没想到的是，酒后的那英开口唱第一句就让蔡健雅眼前一亮，“本来已经很失望了，但是听到那一句真的感动到眼泪都要掉下来了，这才是那英。”对此条爆料，那英机智地回应：“我为了你演唱会从昨天晚上就开始喝，你还想怎么样。”

(侯艳)