

荒誕的故事 喜劇的忧伤



对于大众来说,《驴得水》是开心麻花团队贡献的第二部电影,尽管票房没有《夏洛特烦恼》那么惊艳,但是却证明了开心麻花的无限可能性,从剧场、春晚到综艺,这个团队在不同舞台之上都能够做到优秀,又呈现出比本山传媒、德云社等艺术团体更丰富的讽喻内涵,值得观众继续关注其矩阵式尝试喜剧。电影《驴得水》用历史讽刺剧的结构去完成一个荒诞不经的故事。最终这个“荒诞”的体验由一个慈善家口里说出,而局中人从不觉得自己荒诞不经,也从未怀疑过自己所经历的一切有多么黑色幽默。关于“自知”,需要跳脱出自我,来一次彻底的反身性思考才得以完成。

1942 年,“三民小学校”似乎桃花源一样的存在,即便学生从来就没有正面出现在观众面前,可是 4 位老师却“尽心尽力”做着教育实验。有关驴得水,他们的出发点都很好,不过是为了学校的生存,而不得不将一头驴虚构为一名老师、然后迫不得已再用一个铜匠去替代这个虚构的老师。《驴得水》告诉我们,人性是如何溃散的,哪怕是好人选择了善意的潜规则,也将一泻千里。不能因为一个正确的目的去做错误的事,更不能因为目的是好的,就可以一步一步没有底线。角色最常说的话就是“成大事者不拘小节”,但恰恰就是这句话,使

得事情一步步从小处向大处发展,最终使得事情的发展越来越超出他们的控制,而他们慢慢成了被控制者,无力摆脱,最终迷失了本性,也让事件的发展如脱缰的野马般无法收拾,甚至付出了生命的代价。付出生命代价的,恰恰是最本真、单纯的张一曼,她的欲望饱满而充实、坦荡又直接,却在虚无的荒唐游戏中成为牺牲品。

《驴得水》后半程集中发力,每个人在极端的环境里都失去了人本身的样子,松弛、惬意、幽默以及自我笃定,早已经不在,外界的权力、金钱、子弹将他们自得其乐的“桃花源”倾轧得变形。忍辱负重的孙校长、由爱生恨的裴魁山、精神失常的张一曼、卑躬屈膝的周铁男,“被开化”的铜匠最为典型,他是诸位老师及政客全力发现、启蒙并催化的“速成老师”,他一旦作恶就超出了所有的底线。甚至最后连唯一一个企图用真理和正义去冲撞压抑和腐败的孙佳,也因为父亲的性命而被迫与当权者合作。卑微的活下去的愿望像永恒的原罪刻在了悲剧性的人物身上。

风雨如晦的民国让洋人大呼“i”““dib1”“,从金钱利益、教育原则到生死当前,他们全盘失败。原则不过是用来突破的,在金钱权力的诱惑下,在生死的威胁下,原则和人性经不住考验。(云飞扬)

《北京喜剧幽默大赛》见面会

英壮:葛优平时挺有坐相的

本报综合消息 第六届《北京喜剧幽默大赛》10 月 31 日举行见面会。牛群、刘伟、英壮等担任评委。牛群在接受采访时感叹后生可畏,这届大赛很多段子都非常好,“一多半包袱是我根本想不到也写不出来的,年轻人太厉害。”

今年“葛优瘫”表情包红遍社交平台,英壮透露,这个动作是导演英达和葛优商量很久设计出来的,但时隔 20 多年突然在网上火成这样是大家都没想到的。英壮说:“葛优本人平时还是挺有坐相的,‘葛优瘫’完全是他演出来的。”(赵楠楠)

电影《捉迷藏》11 月 4 日公映

片中霍建华对抗洁癖 秦海璐被打出伤

本报综合消息 10 月 31 日下午,电影《捉迷藏》在京举行了首映礼,导演刘杰携主演霍建华、秦海璐等亮相。影片将于 11 月 4 日公映。

发布会开始,霍建华率先登场,他透露自己在片中的名字叫张家伟,哥哥叫张家辉。此次他饰演了一个有洁癖和强迫症的父亲,并坦言:“强迫症和洁癖很难表现,除了擦手、把脏乱的东西弄得整洁这些常规动作外,我更希望用内在的方式向观众呈现他的心理矛盾和精神压抑。”

秦海璐被打出伤

秦海璐在《捉迷藏》中饰演的女主角苏红是一个带有悲情色彩的单亲妈妈。秦海璐直言拍摄期间不断“被逼疯”,最大的困难来自于激烈的打戏,“我只能用辛苦来形容,很多时候都是真实地去碰撞,演完浑身是伤。”

《捉迷藏》是一直拍摄文艺片的导演刘杰进军商业类型片的首部作品。他表示,《捉迷藏》追求的是惊悚悬疑的效果,也希望有安全教育片的功能。他爆料,在邀约霍建华时,是一个大雪纷飞的时候,胡歌也在旁边。(聂宽冕)

电影《不离不弃》首映

曹云金江若琳分手 袁成杰独自撑场

本报综合消息 10 月 31 日,喜剧爱情电影《不离不弃》在京举行首映礼,出品人张笑楼携主演等亮相。因这部戏结缘的曹云金、江若琳近日承认已分手,两人当天双双缺席。

该片讲述了袁成杰饰演的物理学家陶彦达在将与江若琳饰演的爱人叶小眉结婚前查出自己患有肺癌,他想以死解脱,无意间走进大山,遇到善良的支教老师、深山里的智慧老者,还有一路追随的曹云金饰演的快递小哥余天鸿,袁成杰的人生轨迹从而改变。

袁成杰表示:“希望通过这样一部喜剧可以让观众感受到生命的可贵与不言放弃的精神。”该片将于 11 月 4 日全国上映。(高宇飞)



袁成杰(右)小沈龙

大力神杯设计者加扎尼加去世

新华社罗马 10 月 31 日电 足球世界杯的奖杯——大力神杯的设计者、意大利艺术家加扎尼加 31 日在米兰的家中去世,享年 95 岁。

加扎尼加的儿子表示,父亲近来身体一直不适,但他是在睡梦中悄然离去的。

世界杯最开始的奖杯名为雷米特杯,不过在 1970 年巴西队历史上第三次赢得世界杯冠军时,雷米特杯被永远地颁发给了巴西队。因此,国际足联在 1971 年请加扎尼加设计了大力神杯,并且一直使用至今。

国际足联主席因凡蒂诺说:“对于全世界所有足球选手和足球爱好者们来说,大力神杯是一个神话,对此,我们深表感谢。同时我也对他的家人们表示深切的哀悼。”

大力神杯由 18K 黄金铸造,重约 6 公斤。整个奖杯表达了两名球员在庆祝的时候共同托起了地球。

此前,加扎尼加曾评价自己的作品说:“我设计的意图是向英雄主义致敬。当然这并不是像超人那样的英雄,这并不是一个传统的奖杯。”

由于国际足联规定世界杯奖杯的设计者无法拥有知识产权,因此多年以来加扎尼加从未从自己的设计中直接获益,但他却被人铭记,并被称为“大力神杯之父”。

率领巴西队夺得 2002 年世界杯的巴西前队长卡福在社交媒体上说:“今天我向加扎尼加致敬,他设计的奖杯曾给我们带来体育中最骄傲的时刻。愿逝者安息。”

NBA 常规赛:

快船胜太阳

10 月 31 日,在 2016-2017 赛季 NBA 常规赛中,洛杉矶快船队主场以 116:98 战胜菲尼克斯太阳队。

当日,快船队球员乔丹(左)在比赛中投篮。

新华社记者 张超群 摄

