

# 李安冯小刚立冬夜晚碰撞电影激情

**本报综合消息** 4年前的11月,李安的《少年派》遇上了冯小刚的《一九四二》。今年11月,李安的《比利·林恩的中场战事》又遇上了冯小刚的《我不是潘金莲》。再次交手之前,两位导演11月7日晚来到清华大学进行了一场心平气和的切磋,不聊票房,不聊IP,怀着对电影最赤诚的热爱,就聊聊关于创作的那些事儿(如图)。

一个是温文尔雅、偶尔“蔫坏”,一个是金句频出、时常“放炮”,再加上难得客串主持人的贾樟柯,3位大导演的观点碰撞让寒冷的立冬夜晚洋溢着艺术的激情与热度。

## 谈技术

**李安:**电影已经很久没有改革了  
**冯小刚:**希望找到新的方式来拍

李安和冯小刚的电影前后脚上映,让原本被视为影市淡季的11月变得隆重起来。冯小刚说,他非常高兴能和李安导演一起,把11月这个冷月做热起来。

巧合的是,无论是《比利·林恩的中场战事》,还是《我不是潘金莲》,两部电影都改编自小说,都是以一个人物为中心来刻画社会群像。最重要的是,两者都在电影技术上进行了前所未有的创新。李安选择了120帧/4K/3D,而冯小刚挑战了圆形画幅。

新的技术意味着拍摄的难度,也考验着观众的接受度,这种选择本身就是一种冒险。“电影已经很久没有改革了,(我)来做一个新的开始吧。”李安坦言,自己的压力很大,毕竟是拿了好几千万美金在做试验,但同时他又觉得自己很幸运,感觉自己和一个新兵被送到战场的心情是一样的。但他强调,“技术要为艺术来服务,为故事、为人物、为戏剧性服务。”

“李安导演62岁,我58岁,他比我大4岁,他还是有这样的勇气、决心,去试不知道的东西,当然我也有这样的欲望,希望找到一种新的方式来拍。”冯小刚表示,他选择圆形画幅也不是任性,而是认为这种形式更适合讲述《我不是潘金莲》这个故事,“我想增加荒谬感,使故事变得非常中国。因为李雪莲告状这个事,只有在中国才能发生。”最终,在徽州古镇中,他找到了南宋绘画中的韵味和意境。

## 谈演员

**冯小刚:**范冰冰悟性非常高  
**李安:**李淳开窍比别人慢一点

在演员的选择上,两位导演的思路截然不同。

冯小刚是逆向思维,明明知道范冰冰被大家视为“花瓶”,甚至很多网友在他微博下留言反对范冰冰出演,但他偏偏要证明,范冰冰可以变成李雪莲。

实拍之后,“我发现她的符号感太强了,所以镜头不如离她远一点。”看到范冰冰对此没有意见,冯小刚决定把另一个“真相”告诉她。“我跟她说,虽然你是女主角,有28个男演员和你一起演戏,但是真正的主角是那28个人。我通过你让大家一个一个认识这些人,这些人共同构成了刘震云写这个小

从细节、眼神里面看得很清楚。”

李安的儿子李淳也在片中出演一个美军士兵,但谈到儿子的表现,李安反而不好意思开口了。倒是刚看过电影的冯小刚大为夸赞:“我感觉特别震撼,开火箭炮时,他表演出那种身临其境的感觉,还是非常有天赋的。”李安这才接过话茬:“希望有机会,你多多指教。他跟我一样很老实、很认真,开窍比别人慢一点,但是很努力,很喜欢演戏。”

谈到导演和演员的关系,李安觉得,真正了不起的是演员,他们能大方地把自己的内心展示给大家,会让导演觉得很亏欠他们,所以一旦有人骂演员,他都会“心如刀割”。

## 谈中美电影环境

**冯小刚:**感谢电影局替我扛雷  
**李安:**美国电影没有活力

话题聊到《我不是潘金莲》的现实主义风格,冯小刚突然话锋一转,谈起了影片的过审问题。“非常感谢电影局和宏森局长,《一九四二》、《我不是潘金莲》这样的电影能上映,其实电影局承担了很大的责任和压力。我是非常非常地尊敬他们,感谢他们,为中国电影人扛了这样一些雷,其实这就是一份担当。”

在美国拍电影的李安更担心的是资金问题,电影里有这样一句台词,“大不了去中国找钱”,似乎说出了很多美国电影人的心声。李安直言:“美国电影做得很僵硬,我借这个片子发了几句牢骚,片场制度非常模式化,没有什么活力,做不出什么东西。反而是中国这边,不光是钱,大家有一股冲劲和憧憬,很宝贵,希望中国电影能够做起来,而且持续健康地发展。”

谈到未来的拍摄计划,李安透露,自己很希望再拍一部华语片。不过,现在既然《比利·林恩的中场战事》开发了新的技术,他还是希望继续把这种技术发展下去,尝试用它拍摄一些别的类型。他开玩笑说:“冯小刚不拍电影还会画画。我除了拍电影,就只会烧烧菜,被太太骂一骂,大概就是这样。其实挺可贵,我们都是爱电影的人,手上触摸到电影就充实,没有触摸到电影的时候就不知道怎么自处。”

李安新片里有一句台词,大意是“回到战场才是最安全的”。冯小刚借用它来表达自己的心声:“我们电影人面对生活中复杂的人际关系,什么投资人、宣传等等,我们都是很紧张的。回到电影里面去,我们才是最安全的。”

(李俐)



说的社会意义,所以你在这里是一个介绍人。如果你接受,我保证这是一个好电影。她接受了。这一点范冰冰还是悟性非常高的。”这句话让台下笑声一片。

李安的选角更多是靠直觉和天意。新人演员乔·阿尔文此前从未出演过电影,仅仅靠着一段手机自拍的视频,李安就相中了他。“我对有天分的年轻演员比较敏感。这个年轻人相貌很秀气,很容易让观众对他产生同情心。他比一些成名的演员好教得多,很有灵气,一点就透。”

和冯小刚把镜头拉远不同,李安是尽力逼近演员,用大特写捕捉他们细微的表情甚至灵魂。“3D最好拍的应该是脸部,不只是皮肤、汗毛、气色,就连内在的感情,脑里的思绪,可以



**听云轩猴年“封箱”专场发布会**  
**曹云金聊春晚:靠作品说话**

**本报综合消息** 11月7日,相声演员曹云金领衔的“听云轩”猴年相声封箱专场发布会在京举行。现场,对于此前与郭德纲的争论,曹云金并未多提。聊到是否会登上春晚,曹云金说:“还得拿作品说话,没作品就别上那儿招人讨厌去。”

“封箱”演出,以往是老戏班、相声行的传统,曹云金说:“‘封箱’嘛,就是一年有一个完整的结束,也预示有一个新的开始。”按照以往的习惯,在这次的“封箱”演出上,除了表演一些经典段子,曹云金也会拿出新作品,其中不乏备战春晚的候选节目。他透露,这次除了节目安排,还将提高演员与观众的互动:“希望观众除了观看演出以外,可以跟演员有更多的交流,我把演员打包送给观众都可以。”

听云轩猴年“封箱”演出将于2017年1月15日在保利剧院上演,届时正值听云轩成立5周年,2017年也将在全国进行5周年巡演。(田超)

## ATP年终总决赛抽签结果揭晓 穆雷首战西里奇

**新华社伦敦11月7日电** (记者 王子江) ATP世界巡回赛年终总决赛对阵形势7日揭晓,刚刚登上世界第一宝座的英国选手穆雷将在首场比赛中迎战克罗地亚选手西里奇。

前一天在巴黎大师赛之后,穆雷的积分超越塞尔维亚的焦科维奇,职业生涯中首次跃居世界第一。今年的年终总决赛仍然在伦敦东部的O2体育馆举行,穆雷此前曾连续9年人围这一奖金丰厚的赛事,最好成绩是3次打入半决赛。

与穆雷同组的除了西里奇外,还有瑞士的瓦林卡和日本的锦织圭,穆雷的首场比赛将在13日晚上进行。焦科维奇与加拿大选手拉奥尼奇、法国选手孟菲尔斯和奥地利的蒂姆分在一组,他的首个对手是蒂姆,比赛定在13日下午。

29岁的穆雷要想保住年终第一的位置,在本次比赛中的战绩至少要与焦科维奇相当,但显然分组对他并不十分有利。与瓦林卡的最近4次比赛中,他输了3场,其中包括去年总决赛小组赛中的失败;在今年美网公开赛1/4决赛中,他也输给了锦织圭;在辛辛那提的决赛中,他败在了西里奇拍下。

和穆雷同龄的焦科维奇是连续四届冠军,他在职业生涯中从来没有输给过3个小组对手,因此比赛尚未开始,压力已经在穆雷一边。

由于在温网比赛中受伤,瑞士天王费德勒早早放弃了2016赛季,他的排名已经下降到第16位,这是他2002年以来首次跌出前10。纳达尔世界排名第八,获得了参加总决赛的资格,但因为受伤,他也宣布退出比赛。

## NBA常规赛:快船胜活塞

11月7日,在2016—2017赛季NBA常规赛中,洛杉矶快船队主场以114:82战胜底特律活塞队。

当日,快船队球员格里芬(右二)在比赛中上篮。

新华社发

