

# 李安冒犯了美国主流价值观



《比利·林恩的中场战事》宣传海报

借着英雄的故事，拍一部反英雄的电影，这是《比利·林恩的中场战事》最核心的初衷。看多了美国战争片，对那些电影宣扬的爱国主义和个人英雄主义已经熟谙于心的观众来说，《中场战事》提供了一个反向的案例，在这部电影里没有英雄只有平民，对战争的描述，也是只有伤害没有胜利。

《中场战事》在美国的口碑不好，纽约首映后烂番茄新鲜度为 36%、评分为 4.3，除了“格局小”“故事简单”的评价外，可能还和该片对美国的主流价值观带来了冒犯有关。美国民众对伊拉克战争的厌恶，来自于这场战争把他们拖进了泥潭当中无法自拔，但反对这场战争不等于否定英雄主义，更不等于承认民众也是推动战争成为既定事实的组成部分。现在李安揭下了那层反思的面纱，对政客与民众都进行了尖锐的批评，这种一个都不放过的态度，以及打脸式的火辣程度，会让坐在影院里的诸多美国观众感到一种不适感从头顶漫到脚。

反对英雄主义，就是反对战争——李安用这样的思维方式来拍战争片，这是罕见的逻辑，但李安确实用简单的故事证实了这个逻辑的合理与真实性。还属于青少年的林恩犯了错，作为免除惩罚的交换，他在父亲的运作下进入了伊战部队。

林恩成为英雄是快速而意外的，而李安帮助林恩剥下英雄外衣则是沉着而缓慢的。在林恩回家、参加橄榄球比赛中场秀，以及战争现场回忆这三个场景间，李安不断转换镜头，把一名“英雄”的无奈与悲伤之路，呈现在银幕之上。好莱坞制片人喋喋不休地想要为林恩所在的 B 班签约一部电影，打算投资电影的橄榄球队老板只肯用聊胜于无的报酬



娱评

来换取 B 班的故事，看台席上的观众有的向 B 班送来套路化的敬意，有的则对 B 班出言不逊……如果说 B 班在退场时遭遇暴徒袭击，还不足以把队员们赶回战场的话，那么与林恩有过亲密关系的美貌啦啦队队员，则用不容置疑的语气与眼神，把林恩决绝地推向战场，继续扮演“美国英雄”。

电影通过对比的方式不断地讽刺美国人对“英雄”的态度，一面是通过夸张、豪华的中场秀，用电视来制造并传播“英雄”的存在必要性；另一面则是无情地对待“英雄”，冷漠地把“英雄”当成满足虚荣的工具，用完之后一脚踢开。这一点在堪称重头戏之一的中场秀里体现得淋漓尽致，整场表演严格按部就班地进行，绚烂的烟火，整齐的步伐，震耳欲聋的鼓点，激情的演唱，观众在电视前看到的是震撼的演出，而李安的镜头却直白地告诉大家，这是一场机械的操作，幕后是忙乱的编排，在战场上机敏的战士到了演出活动中却变成了任人指使的傻瓜……

在经历了这一番折腾后，B 班战士达成了统一认识，和现实社会的荒诞相比，战场却是讲究规则至上的，不按规则来，就会死亡，因此认定规则的 B 班战士才发出了“只有在战场上才是安全的”这样的叹息。

《中场战事》讨论的元素有许多，涉及到家庭内部矛盾、亲情的珍贵与疏离、死亡与信仰的联系、金钱至上带来的庸俗等等，但李安在影片中融入这些，只是试图拓展电影的表达边界，只有一点是他想在这部电影中重点讲述的，就是反对战争。可以确定，《中场战事》是一部货真价实的反战电影，只是它的反战思维不是过去时的，而是当下的未被知觉的，甚至是建立于未来人们对战争的整体态度之上的。（韩浩月）

## 羽毛球世青赛落幕

## 国羽夺五金显底蕴

新华社北京 11 月 14 日电（记者 岳东兴 梁金雄）世界羽联（BWF）官网消息，在西班牙当地时间 13 日，2016 年世界青年羽毛球锦标赛落幕，中国队强势夺得所有 6 个项目中的 5 项冠军，年轻一代球员展现了出色的实力。

世界羽联对此评价称，中国羽毛球新一代的年轻球员正在成长为球星，他们在本届世青赛上的表现，足以让成年国家队感到“值得信赖”。

在当地时间 13 日的 5 个单项决赛前，中国队已经获得了混合团体赛的冠军。

5 个单项中，女单决赛最受世界羽联关注。中国新星陈雨菲以 2:0 击败泰国选手磋楚梵，收获金牌。BWF 对此统计介绍说，这是中国队在时隔 9 年后第一次在世青赛上夺

得该项目冠军。

“很长时间了，中国队一直没能赢下这个冠军，所以我今天非常激动。我非常想为我的国家，赢下这枚金牌，”陈雨菲赛后说。

“单项赛事中，我还是有些紧张，因为这与团体赛不一样。尽管今天出现了一些失误，我还是对我的发挥感到开心”。

在其他 4 个单项的决赛中，中国队在混双实现会师，何济霆/杜玥 2:0 击败队友周昊东/胡羽翔。男单中，孙飞翔 2:0 战胜印尼选手沃多约。男双中，韩呈恺/周昊东 2:0 击败韩国组合李洪燮/林秀英。中国队丢掉的一项冠军是在女双项目上，由日本组合夺冠。

## ATP 总决赛 穆雷锦织圭获胜

新华社伦敦 11 月 14 日电（记者 王子江）ATP 世界巡回赛年终总决赛 14 日在这里进入第二天，英国选手穆雷在成为世界第一后的首场比赛中，以 6:3 和 6:2 击败克罗地亚的西里奇，日本选手锦织圭则以 6:2 和 6:3 爆冷战胜了三号种子瑞士的瓦林卡。

穆雷入场时受到了伦敦 O2 体育场内 18000 多名观众热烈的欢迎，结果他不负众望，经过 90 分钟的激战，战胜了作为七号种子的西里奇，取得了小组赛的首场胜利，也将他的连胜纪录扩大到 20 场。

自从上个月在中国公开赛上赢得冠军后，穆雷已经连续拿下了上海大师赛、奥地利公开赛和巴黎大师赛等 4 个冠军。不过，穆雷还从未拿过年终总决赛的冠军，他此前的最好成绩是进入前四，而他如果想保住世界第一的位置，必须要赢得冠军。

29 岁的穆雷赛后说：“今天比赛的气氛太棒了，当然我也打出了在 O2 体育场参赛以来的最好的一场比赛，我将继续努力，让球迷再次享受今晚的气氛。赢得比赛肯定会增强自己的信心，一旦机会来临发挥也会更加稳定。”

第二小组的首场在五号种子锦织圭和瓦林卡之间举行，结果日本人完全控制了场上局面，只用 67 分钟就取得了胜利。31 岁的瓦林卡是参加本次比赛年龄最大的选手，他左踝关节上缠着保护带上场，状态明显受到影响，整场比赛他的非受迫性失误多达 31 个。

26 岁的锦织圭是第三次参加总决赛。他赛后透露，今年的最大目标就是排名上升到第三。

他说：“这是我本周最大的目标，我要争取多赢几场比赛，将排名升到第三或者第四位，现在我看到了机会。”

来自瑞士的瓦林卡曾在今年的美国公开赛上击败锦织圭，并最终夺得冠军。在两人的 7 次对决中，瓦林卡以 4 胜 3 负占优势。

## 《我是处女座》改档 11·25 安宰贤自喻火锅

本报综合消息 11 月 14 日傍晚，由陈兵执导，安以轩、安宰贤、方中信主演的星座主题浪漫爱情电影《我是处女座》在北京举行首映礼，导演陈兵携主演安宰贤、方中信、宋佳洋到场，并公布改档 11 月 25 日在“射手月”正式上映。发布会上，电影中的一对情敌——安宰贤与方中信戏外却成为好友，畅聊星座与美食话题。

《我是处女座》讲述了安以轩饰演的处女座美女老板情陷同为处女座的安宰贤和方中信的两难爱情选择。影片在首映礼上宣布了改档“射手月”11 月 25 日正式上映的消息。导演陈兵打趣称，刚过了光棍节，大家没谈恋爱的赶快谈恋爱，等到了充满热情的“射手月”和另一半一起来看这部“星座爱情指南”《我是处女座》才是最佳选择。

说到创作初衷，陈兵称：“因为星座话题比较流行，拍处女座是因为它自带招黑体质，话题性强，哈哈！”聊到片中的角色和爱情，安宰贤表示，片中安以轩虽然是处女座，很洁癖和完美主义，但内心是很温暖的。“情敌”方中信则笑称：“这么了解星座，一看就知道是个泡妞高手。”

美食是电影的另一个大主题，现场主持人问到如果用一种食物代表片中角色会选择什么？方中信说自己是“兰州拉面”：“金牛座嘛很实在”。韩星安宰贤因出演热门韩剧《来自星星的你》中千颂伊弟弟一角而走红，现场被问到这一问题，他打趣称：“火锅吧，鸳鸯锅，根据不同的调料有不同的味道，而片中人物的性格也是，有麻辣又有温柔清新的。”饰演安宰贤好友的宋佳洋则自称“拔丝地瓜”：“是戏中的活宝，也是他们爱情的助攻小天使。”

（聂宽冕）



安宰贤