

纵横捭阖写乾坤

——记著名书法家、“童式书法”创始人童心田

□记者 孙智 文/图

初冬的一个晚上，在沈丘县城北的一个农家饭馆，他津津有味地品尝着地道的土粉皮，旁若无人地大口吃着家乡的杂面角，把焦花生嚼得咯嘣咯嘣响。

其如此吃相，似乎与他的师政委、大校军衔和作家、书法家的身份有些

不相称，与“金戈铁马”、“温文尔雅”这样的词语有些不合拍。

他说，他的书法艺术植根于故土，来源于乡情，是乡情、乡愁和乡味勾起了他对童年和少年时代的回忆。

他叫童心田，是一个喝沙颍河水长大的沈丘人。

创立“童式书法”

当兵扛枪曾是童心田的梦想。但如愿到部队服役后，他却一直从事文职。他给自己定下奋斗目标，在参加军事训练成为合格新兵的基础上，努力学习新闻写作知识，并刻苦练习书法。在坚持不懈的刻苦钻研下，他终于功成名就，历任新华社记者、《解放军报》编辑、《人民武警报》主编、《国家书画观察》总编，并担任师政委，取得大校军衔。同时，他还是中国作家协会会员、中国书法家协会会员、中国毛泽东书法研究院执行院长、河南省书画学会执行主席。

童心田曾受到党和国家领导人江泽民等人的亲切接见。能被党和国家领导人接见，除了他屡立“战功”外，还源于其受到国家新闻出版署批复及版权保护中心给予专利保护的“童式书法”。

他的书法章法计白当黑，落落大方；结体内紧外放，优雅雅观；笔法起伏跌宕，提按洒脱；墨法浓淡相宜，自然而然。通观其书法形式，大字下面配小字解释，颇有红花绿叶、烘云托月之效。因其书法独到，故被称为“童式书法”。

“童式书法”的独特之处

中央文史馆员杨乃寒、中国作协副主席二月河、《中国书画市场报》社长兼执行总编李俊峰等名家，纷纷撰文称赞“童式书法”。

中国美协主席刘大为先生认为，“童式书法”既然被版权保护中心给予专利保护，就有其风格独特之处。

其一，书论支撑。童心田的书论，讲究书法之道贵在阴阳和谐。在谋篇布局上，黑白相间，计白当黑，疏朗有致，舒适美观；在技法笔法上，主次搭配，大小错落，快慢结合，奇正相倚，刚柔相济，有虚有实；在墨法印法上，浓淡相宜，干湿相应，轻重自然，阴阳互生，画龙点睛，相映成趣。

其二，形式支撑。“童式书法”形成了大字配小字的风格，大字是主题，小字是解释，相得益彰，给人以形式创新的美感。其作品《家和万事兴》便彰显了“童式书法”的与众不同。很多书法家都写过类似的词句，但很少有人给予解读。而“童式书法”则从儒释道的哲学要义高度，从天地、国家、夫妻、身心至宏至微的社会层面给出说法，着实让人深深体味到书法的真正内涵，绝不只是写字，而是书中有文，书中有道，弘扬国学，传播正能量。

其三，内容支撑。“童式书法”作品体现了书中有人、书中有文、书中有情和书中有道。书法是文化传播的载体，一位合格的书法家，不仅要练好写字的基本功，更要练好字外功。国学经典、四书五经、唐诗宋词元曲，历史、哲学、文学、美学知识，书法理论、天文地理等，书法家都要掌握，这样创作起来才能挥毫泼墨，潇洒自如，弘扬国学，给人以向上向善的正能量。“童式书法”吸取了国学经典的经典要义，也继承了中国传统书法的优秀基因，甚至还加上了社会发展的时代新元素。

为此，国家邮政局和中国国际集邮网将“童式书法”印成邮票、明信片，在全国公开

发行。

童心田的书法诸体兼备，重韵尚法，具有较强的功底、灵气和毅力。其笔法和结体直追二王，字里行间亦有米芾的影子，还有些许魏碑加王铎的中原书风，其妙处却在似与不似之间，这当是其融会贯通的结果。其书法艺术的造诣，得益于对米芾的用笔结体有精深的理解和多方面的撷取。尤其是他的行楷写得疏朗洒落、爽健飘逸、瘦不露骨、肥不剩肉，可以说深得米芾神髓。因此，他是我国为数不多的，大字小字均写得很好的书法家之一。

童心田的书法扎根传统，汲取营养，选好角度，破壳而出。其书法在章法布局上，规范、匀称、疏朗、计白当黑、气定神闲、玉树临风、潇洒自如；在结体上，内紧外放、大小错落、奇正相倚、干湿对比、浓淡结合、亦行亦草；在笔法上，起笔重、收笔稳、点如坠石、横若卧龙、竖似枯藤、撇比豹尾、勾像长戟；在墨法上，从湿到枯、顺其自然、重墨为主、不躁不火。

清健挺劲和温润雅静是童心田的书法艺术特点。线条清劲，作品《沁园春·雪》中的“外”“莽”“舞”等字的“竖”，刚健道劲，充分体现军人的气质和风采；用墨温润，由浓逐渐到淡到枯，流畅自然，一气呵成；章法跌宕，正如《春雨杂述》中所说：“一篇之中，虽欲皆善，必有一二字登峰造极，如鱼、鸟之有鳞、凤以以为之主，使人玩绎，不可名言”；疏密相当，作品《沁园春·雪》中的“长城内外”到“山舞银蛇”多数则“疏”；而“欲与天公”到“江山如此多娇”，则“密”，表现了我国古代绘画理论“疏可跑马，密不透风”的艺术特点；形神兼备，作品《家和万事兴》，字字有形，笔笔有神，布局奇稳，墨趣横生，既有龙腾虎跃之势，又有满目烟云之感，能给人以美的享受，使观赏者心旷神怡，陶醉于笔墨之中。



童心田及其作品



“童式书法”作品屡获大奖

著名书法家王翰青说，一位书法家就像一只大鹏鸟。大鹏鸟腾飞靠两条腿，一条腿是书法创作，一条腿是书法理论，只有这样，这只大鹏鸟才能鹏程万里，飞得更高更远。童心田有系统的史学知识和哲学素养，这使他对中国书法艺术和传统文化有着更深刻的理解。他是一位创作与研究并重的“学术型”书法家。除书法艺术创作外，他不仅在国家核心刊物发表大量文学作品，而且出版过一些书籍，如《心田之声》《心田书法作品集》《心田书法理论集》等。

为此，外交部及世界知识画报社将童心田书法作品定为国礼，并授予其“中华

文化大使”荣誉称号。中国艺术品鉴中心授予其“民间艺术大师”荣誉称号。中国新长城组委会将“童式书法”镌刻在八达岭长城上。

童心田的作品《胡锦涛语》作为特邀作品入选中国书协和解放军总政治部举办的美术书法摄影作品展；作品《长征》在纪念毛泽东同志诞辰 120 周年国家领导人、共和国百名将军、百名部长、著名书画家作品展中荣获特等奖；作品《江山如画》《春生夏长》《陋室铭》《沁园春》《抗日烽火》等分别获得国际书法金奖和国内书法金奖。