

“潘金莲”票房与口水齐飞



本报综合消息 靠一封“公开信”成功引爆话题的冯小刚新片《我不是潘金莲》，在上映的首个周末成功拿下两亿票房，烧热了原本不太火爆的 11 月档期。冯小刚在映后接受采访时表示，《我不是潘金莲》获得了很好的票房，万达却仍然对其进行低排片“报复”，其行为已经让万达遭受了损失，也是置股民利益不顾，“我如果作为一个股民，我会很担心，领导这个企业的人对市场的判断有这么大的失误。”

三天破两亿被评“冯小刚生涯最佳”

上映首日，电影《我不是潘金莲》就以 39.4%的排片斩获超 7100 万票房，顺利登顶当日票房冠军，成为 11 月国产电影首日票房最佳。同时，它也助推全国票房大盘连续 3 天超过 1 亿元。虽然和冯小刚以往的贺岁喜剧相比，这个成绩并不亮眼，但相对于一部现实主义题材的作品，又放在 11 月这个档期，3 天破两亿的票房仍足见冯小刚对市场的号召力。

在口碑上，相比 3 年前的《私人订制》，冯小刚打了一个漂亮仗，影评人几乎给出了一致的好评，影迷也在豆瓣打出了 7 分的较好评价。最受大家关注的就是影片的圆形画幅，这一形式曾被质疑会挑战观众的观影习惯，但映后却被不少影评人给予好评。电影研究者“大奇特”认为：“在圆圈内做出了聪明的表达，李雪莲是圆圈内的中轴线，她的轴是认死理儿，是所谓气节；圆是个皮球，踢出了官场现形记；圆又是扇面图，让片子变得更具古典韵味；画幅的切换，构成了真正的无规矩不成方圆。”普通观众中，不少人也觉得圆形画幅很有中国画韵味，而另一部分观众则认为导演过度追求形式，导致观众看不清人物的表演。

在题材上，影片将一个农村妇女十年上访的故事搬上银幕，让很多观众感慨犹如一出“现代版官场现形记”。清华大学尹鸿教授撰文写道：“这部影片在正式公映之前，有许多关于电影审查的担忧和传闻。如今影片终于露出庐山真面目，显示出我们社会和电影管理部门对艺术创作的自信。从古到今，真正的现实主义，一定都包含了对社会矛盾、社会问题的揭示和反映，同时也在这种现实关照中表达社会进步的理想和愿望。如果不能让人出出汗，那也许很难被称为真正的现实主义。从这个意义上说，《我不是潘金莲》的确能够让人出出汗。”橘子娱乐电影主编“法兰西胶片”评价这部电影是“冯小刚生涯最佳，冯式迂回主义巅峰，登峰造极”。

表演方面，男配角们个个精彩。影评人李星文评价：“张嘉译变成这么个老谋深算、天威难测的样子，我是无法想象的。张译的‘假聪明’劲儿真是从每一个微表情和微动作向外散发。大鹏光是发型的变化就充满沧桑感，他在主角边儿上的帮腔表情充满了存在感。于和伟手摁桌子听指示长达 5 分钟，劲儿也难拿。后来他还有搞笑的‘头疼控’。还有李宗翰湖北佬的无辜和无赖，赵毅的酒楼高手和马屁精风范，都是极好的。”而女主角范冰冰的演技相对一众实力男演员来说就要逊色不少，但至少没有让人出戏。由于圆形画幅没有太多特写镜头，反倒遮盖了她演技上的一些缺憾。

冯小刚回应：我是一个牺牲品

相比电影本身的探讨，大众更关心的是冯小刚和王思聪在微博上的骂战。在上海的映后见面会上，冯小刚再度回应了关于炮轰王健林所引发的种种争议。

对于自己发表《潘金莲致王健林先生的一封信》的初衷，冯小刚解释说，由于万达和华谊两家公司的恩怨和矛盾，万达“报复”到导演头上来，这不是一个公平的做法。他

透露，此前《摇滚藏獒》和《陆垚知马俐》都遭遇过万达的低排片，但华谊不敢和万达撕破脸，王中军甚至还特意跑到王健林那赔礼道歉，但是人家没给他面子，跟着继续“报复”到《我不是潘金莲》这来。“按照六爷的话说，我是不怕事的，我把这个矛盾公开了。”

他表示，公开此事不仅仅是为了《我不是潘金莲》，更是为了华谊接下来的电影，包括章子怡、葛优主演的《罗曼蒂克消亡史》，还有管虎导演拍的《八百壮士》。“这些导演的作品由于两个公司的恩怨遭到报复性的排片，这对中国电影的伤害是非常大的，这不是我冯小刚一个人的事。”

此前，王思聪回应，排片多少是商业行为，万达低排片是由于对《我不是潘金莲》不看好。而事实证明，《我不是潘金莲》两天破亿，3 天破两亿，在票房上取得了开门红。冯小刚认为，这说明首日全国 40%的排片并没有高估。“上个周末万达院线大概在 1500 多万，这个周末变成了 900 多万，损失了很多钱。如果王思聪个人的爱好是可以的，说我不觉得这个电影好，没关系。如果你是一个私人公司也没问题，我不愿意赔这个钱，但是您是一个公众的上市公司啊，您这么做是完全置股民的利益而不顾，你是为了这一口气。再退一步说，也说明你的眼光和市场对这个片子的判断存在着较大的失误。”

对于冯小刚的炮轰，很多网友并没有站在他这一边，反而认为他太过“强势”。冯小刚觉得这种批评“不讲理”，“我是一个强势的吗？我是一个牺牲品，而且我没有任何不占理的地方。我也没有希望去解决这个问题，但是我要让公众知道为什么会出现这样的问题，它的原因在哪。”

至于挤走《神奇动物在哪里》的传闻，冯小刚也做出了解释。“如果我们有那个能力，会被从‘国庆档’挤出来吗？我们这个片子在开拍的第一天，华谊就卖给了耀莱影业，华谊早就锁定收入了，干吗还要跑电影局说这个呢？华谊连万达都搞不定，还能搞定电影局吗？”

王小帅直言：冯导应该满足了

对于这场风波，华谊兄弟总裁王中磊在出席某颁奖礼时表示：“在《我不是潘金莲》上映的第一天，最受关注的居然是电影之外的事情——这很遗憾。这个电影是非常不错的电影，第一天的票房非常理想，这是我很欣慰的事情。在年底大家盘点电影的时候，我真的想说，中国电影真的不那么容易，希望每部电影不管结果是怎样，都不会被电影之外的干扰。冯小刚应该取得应有的掌声和回报。”

而在其他导演看来，这样的排片已经很好了。曾经因排片惨淡给观众写公开信求助的王小帅就直言，“实际上已经挺好的了，冯导的人生他应该满足，他的商业片给我们带来很多快乐，他想拿奖，也拿奖了。现在又是拍艺术片，都得到了。其实这个排片很高啊，都是 40%多啊，想想我也是去电影节的导演，我那时候的排片才百分之一啊……真的，我替他高兴。”

导演杨树鹏则表示，排片多少对于一部作品的好坏其实没有什么影响，作为创作者希望看到的是好的反应。“我们所有的创作者都是用心地在制作自己作品，无论是哪部电影上映都应该在市场上寻找更公平更理性的回报，但是往往市场并不是最公平最理性的。我们碰到这样的问题只希望努力没有被白白浪费。”

在被问到如果下一次也遭遇低排片会怎么做时，杨树鹏调侃说：“要看下次吸引眼球的举措是什么吧？我不能再下一次跪，也不能再写一次公开信，这样，别人会说‘这招别人都用过了啊’。”（京晚）

李零考古文集《万变》出版

探究被忽略的寻常之物

本报综合消息 作家李零的考古艺术史文集《万变》，近日由三联书店出版。此前，李零曾出版过《入山与出塞》《铄古铸今》等考古文集，《万变》是李零考古文章的第三个集子，涉及古代器物、艺术中的动物形象等主题。

书中收录了李零从 2008 年到 2014 年发表的 22 篇文章，多由考古遗物、遗迹入手，结合历史学、艺术史与古文献学，考察各类文物的型制与艺术表现手法，或探究其渊源流变，或寻绎外来文化与古代中国文化的交流与相互影响等。

李零称他自己看文物有个癖好，就是“喜欢奇、喜欢特”，喜欢难得一见的东西，喜欢探究那些被忽略的寻常之物。比如《印山大墓与维京船葬》这篇文章就把绍兴印山越王陵联系起来，尽管两者在时间与地点上都相隔甚远，但它们的墓穴、墓形和埋葬方式上都十分相似，这种观察并非要在二者之间建立牵强的关联，而是可以为我们解读这种独特葬俗背后的设计理念提供一些思路。（田超）

羽·泉圣诞开唱

12 月 24 日，羽·泉将在北京工体馆上演的第七季圣诞演唱会。发布会 18 日在北京一家美发沙龙举行。今年圣诞演唱会主题是“树新蜂”。“没有树之生机勃勃，新之求新求变，蜂之亲密协作，不会有第七年的演唱会，更不会有 18 年的羽·泉。”羽·泉哥儿俩解释道。既然要“树新蜂”展现新面貌，当然要从“头”做起，于是羽·泉化身造型师，为歌迷推荐、打理造型。陈羽凡还亲自为歌迷做发型。（吴平摄影报道）



杨立新离婚？

杨功：父母感情很好

本报综合消息 11 月 20 日，红圈影业新剧发布会在京举行。演员杨功、张雪迎、叶青、张超以及导演李大为等现身捧场。现场发布了《漂洋过海来看你》《慈悲客栈》《老爸和我是校友》等多个影视项目，其中杨功主演的《你的名字我的姓氏》举行开机仪式。谈到父亲杨立新的婚变传闻，杨功澄清说，父亲、母亲感情一直很好，“他们俩将来也会一直在一起”。

《你的名字我的姓氏》是由张学友同名歌曲改编的电视剧。杨功坦言角色非常吸引自己，“我的角色比较复杂，有温暖也有自私，是儿子又是父亲，还是兄长、丈夫，是我以前没有挑战过的。”被问到与女主角张雪迎的“年龄差”，他笑言：“其实我们是同龄人，而且现在性别都不是问题了，年龄还是问题吗？”近日有传闻称，杨立新被传离婚，其新婚妻子甚至与杨功同龄。对此，杨功替父亲做出回应，“我的父亲、母亲感情一直很好，妈妈是圈外人，不太愿意抛头露面。但既然有传闻也要正面回应，我爸爸一直只有一个妻子，将来也只有这一个妻子，作为儿子，我也会在父母身边。这些谣言挺没意思的，如果再继续流传，我们就要用法律保护自己。我是觉得这样随便给我安一后妈可不行。”（赵楠楠）



杨立新