

爷爷望着你这颗星

■姚化勤

人说地上一个人，天上一颗星。那么，和爷爷相对应的，一定是公交站台上空的这颗星了，萤火虫大小，在零下十多度的凌晨严寒里，被冻成了惨白的雪粒，却依然眨着深情的眼睛，全神关注着东方冉冉升起的那颗星。

知道吗，孙子？此刻，每天准时去你家接你上学的爷爷，正站在公交站台上，在公交车尚未到站的间隙，仔细地回味昨夜梦中的情景，仿佛看见你真的骑着小舢舨似的月牙儿游来，一边撑篙，一边还稚声童气地唱道：“我在小小的船里坐，只看见闪闪的星星蓝蓝的天。”忽然，又指着越升越高的启明星，庄重地宣布：“长大了，我也要成为那颗星，又大又亮……”

如果放在往日，爷爷一定会为自己的梦兴奋不已：启明星将带来朝霞满天、红日喷薄吧？那是一幅何等辉煌的图景！联想起你看到电视画面上飞船升空时的童言壮语：“赶明儿，我也要望着飞船上天！”爷爷有理由相信梦中的吉兆，禁不住喜上眉梢了。可今天爷爷只是仰望着启明星，轻轻地叹息了一声。

唉！孙子，一月前，你舞着铠甲勇士的玩具，告诉爷爷将来要做警察；半月前和爷爷一起游大观园归来，你突然改口说想当作家，并且把爷爷随手记下的两副对联抄在写字本上，郑重其事地署上了自己的名字；而一周前却又变成想当宇航员了。究竟什么才是你的最爱呢？

从上幼儿园中班到升入小学一年级，爷爷陪伴你两年多了。爸妈上班，终日忙得顾不上家，爷爷成了你事实上的监护人。虽然失去了莳花弄草、游山玩水的轻松，可也不乏生活的乐趣，你的一些举动，譬如玩脑筋急转弯，你扮着鬼脸、抢答问题的滑稽相，常常逗得爷爷哈哈大笑。更有每每辅导你做作业或读课外书时，爷爷自然而然地会收获一种充实感，觉得自己尚且有用，生命仍在燃

烧。也许，这就是人们所谓的“含饴弄孙”吧？孙子，你真是含在爷爷口中的“饴”哩，稍一品咂，便甜透了爷爷的心窝儿。即使此刻置身于凛冽的朔风中，“饴”散发的热量仍那么强烈，足以支撑着爷爷笑对寒冷。不过，爷爷还不敢轻易地笑出声来，因为至今爷爷尚未琢磨出怎样才能把孙子“弄”好呢！面对你，爷爷好像打开了一部用意识流手法写成的童话，既读得童趣盎然，又常常为抓不到主题而着急，甚至焦急，甚至苦恼，甚至借故对你施行暴力。昨天开家长会，听老师讲，你近段上课注意力不集中，成绩下降了，爷爷本来就窝一肚子火，回来把你叫到跟前，训斥道：“课堂上为啥和同学交头接耳？不晓得会影响学习吗？要是学不好知识，以后能干什幺？”原以为你一定会被爷爷的严厉态度震慑住，乖乖地承认错误，哪料到，你仍像跟爷爷玩脑筋急转弯似的，掀起毛衣，摸着自己胖乎乎的肚皮，嘻皮笑脸地答道：“能做专业吃货呀！”

爷爷的那个气呀！抡起巴掌，朝你的屁股狠狠扇去。其实，惹得爷爷发怒动手的原因，不仅仅是你的听课表现和认错态度，更有你脱口而出的回话。俗言“从小看大，三岁至老”。你已经整整七岁了，爷爷横看竖看，却总也看不出你将来会长成什么样的人。不敢奢望你如何出类拔萃，像启明星，发出格外耀眼的光芒，即使做个合格的公民——警察也好，码字工或其他员工也罢，都需要一定的专业知识啊！假若不早做准备，学有所长，爷爷真的担心你未来会被时代淘汰，难以安身立命啊！这些大道理，你现在恐怕还听不懂，更不会理解爷爷管教你的心情，所以挨揍时一脸的憋屈，大声地抗争：“爷爷咋打我呢？爷爷咋……”莫非小小的你也懂得尊严，心灵受到了伤害？

目睹你的表情，事后，爷爷也开始了反思：自己的教育方式对吗？之前，爷爷一直信奉早年教育界曾广为流传的一句名言：没有

惩罚便没有教育。认为刚入学的孩子懵懂无知，当下的学校又严禁处罚学生，因此，家长的拳头教育不可或缺，否则，很容易造成孩子的目无纪律、打闹任性。而眼前的事实让爷爷对这种认识产生了怀疑：“武力”征服得了孩子吗？搞不好，徒然增加他们的痛苦和反抗，犹如拿锤子开锁——硬砸，必然会发生碰撞，结果往往造成“锁”的伤痕累累，还很难达到“开”的目的。那么，打开你心锁的钥匙在哪里？想起近年来媒体热炒的一种幼儿教育法：顺应天性，给孩子一个幸福的童年。可孩子的天性不尽相同，且各有“天使”和“魔鬼”两面，如果他天性顽皮，“魔”的一面居多，再听不进大人的口头教育，还能顺其发展下去吗？

但无论如何，爷爷不该一时性起，揍你的屁股，因为爷爷尚未真正搞清你上课爱说话的原因，是习惯性违纪，还是别有隐情呢？至于“做专业吃货”的回话，多半应是随口一说，大可不必较真。站在你的角度上想想，爷爷确实有些武断粗暴了。

放心，爷爷知错便改，以后会努力把我们的祖孙关系变成朋友关系，做你的“忘年交”，遇到有关你的问题，先平等地倾听你的心声，力求从中找到能插进你心灵深处的钥匙，再顺势打开你的心结，发展你人性中“天使”的一面。

你呢，孙子，能立即改正自己的毛病，同时树起人生的目标吗？不管你长大当宇航员的说法，是否和“做警察”“做吃货”一样有口无心，你的生命之舟毕竟已经起航。等它驶近你确定的目标时，大概爷爷早不在人间了。但如同那颗雪粒状的星，明知天亮必然消失，心中的热仍爝火般闪闪发光，直到这光由亮转淡，哪怕淡得形迹皆无，最终的魂儿也要化作一根淬火的钉子，钉牢舟上的某个接口，以保证你前行的安全。

孙子，爷爷把你看作自己生命的延续啊，愿倾尽所有的心血，伴你远航。

秋日黄昏

■姚桂霞

我越来越喜欢秋天了！我喜欢，那湛蓝的天空，清爽的风，洁白的云，南飞的雁群；更喜欢那遍地纷飞的落叶，粲然开放的菊，婉转低鸣的蛐蛐。但我最喜欢的却是秋天黄昏的落日。

我迷恋上这秋日的黄昏了！

下班后，我骑着电车穿过车水马龙的街，掠过两旁鳞次栉比的商店，忽略各种刺耳的喧嚣，一路向西朝家奔去。无意向前方瞥了一眼，只一眼，我惊呆了！啊，今天的落日太美了！顷刻，工作中的郁闷与劳累，也风烟俱净。

它今日特别大，特别圆，似巨盘，金光闪闪，却又不那么刺眼。柏油马路也被它染得油光发亮，似铺了一地碎金子。我忍不住停下车，举起手机拍照，夕阳像个淘气的孩子在蓝天、白云、楼层之上闪耀。不一会儿，它变成红色的了，火红火红的，落在远处的高楼上空。哦，不对，它又变成近似玫瑰红的颜色跑到树林上边了，周围的天也渐渐由蓝色变为灰色，暗灰色。瞬间，一层层，一朵朵的白云，开始分散，在蓝灰色的天空里四处逃窜，飞奔，游荡。只有那太阳像喝多了酒，红得醉人，周围还有橘黄、赭红的光晕，一圈圈慢慢地向外漫染，渗透。它下面有一道，不，是许多道黄色、红色、白色、金色掺杂的亮光，霸气地横在西方的天空。夕阳开始变得像个娴静的少女安静，安然，一点点地向树林，向

楼层，向广场草地上降落。那一刻，我真想变成画家，或者变成诗人。但我最终什么都不是。美，都是短暂的瞬间，但落在我心里的黄昏，却是永恒的。

再一次，我被落日震撼，是周五下午放学，我送妹妹的女儿回家的路上。

妹妹因为农活繁忙，打电话让我去把她在县城上中学的女儿送回家。外甥女已经上初三，个子比我高得多，像大姑娘了。她知道我的手刚做手术，就主动骑电车带着我。我们渐渐远离城市的繁华与嘈杂，告别柏油马路走向乡村曲曲折折的水泥小路。

新修的水泥小路，在绿色的田野与村庄之间延伸到远方。走在干净的小路上，清风徐徐，飘来阵阵花草与庄稼混杂的青涩味道，还有新翻泥土的气息。地里的玉米、大豆几乎都收割完了，只剩下一片片的果林和些许的花生、红薯之类的庄稼。一个个村庄在绿色与土黄色中隐藏或者消失。我和外甥女不时地谈论着学习情况。她突然激动地说：“大姨，你看，今天的夕阳好美啊！”

“是吗？”我笑了，“果真美呀！”

一轮红红火火的太阳，悬挂在灰蓝色的天幕上。翻卷的白云，时而如调皮的小兔子，时而如奔跑的羊群，时而如张牙舞爪的狮子。天空一片湛蓝，一片灰蓝，一片暗灰色，还有说不清的颜色在那里涌动。只见夕阳又变成玫瑰色了，被周围绚烂的

火红、暗红、浅红、淡黄、橘黄、金黄、灰蓝所簇拥。远方的树林如绿色的海托举着这一团火红。天空热闹起来了，我脑海中想到了西方的油画，对，这是大自然赐予我们最珍贵的油画作品。

最美的就是夕阳滑过葡萄园，滑过果园的小房子，快要落到那空旷的黄土地上了。它那么红，那么圆，那么迷人，我想到了唐代诗人王维“大漠孤烟直，长河落日圆”的诗句，突然间理解了其中蕴含的情致和韵味。近处的小河，因为这几年干旱，河里没有水，河底已成为绿色的草原。几个老人吸着烟，聊着天，憨厚的话语在烟圈里缭绕，一片片白色的羊群在这绿色的飘带里悠闲地漫步。还有几只鸭子和一群大白鹅，被一个小男孩用柳条追着，赶着，吆喝着。它们漫天嘎嘎、呃呃地飞着，跑着，跳着。还有几个孩子蹲在河堤边吃着烧烤的红薯，满脸弄得像花猫似的。我真想也加入他们的队伍，再过一把童年的瘾。我真想再回到童年偎依在外婆的怀里看彩霞满天，听那古老的传说。我知道，那再也不可能了。

那些从城里做建筑的农民工陆续回来了，还有一些从田间走出来的农民，他们一路说说笑笑。远处，炊烟飘起，宁静的黄昏，就这么热闹起来了。

我爱秋天的落日，更爱这乡野的黄昏。

浣溪沙·秋菊

(外一首)

■王雪奇

淡笑雁行追远云，万花凋谢独胜春。
莎莎秋风摇岁月，静观冷雨湿乾坤。
总留香魂荡古今。

浣溪沙·秋景

硕果弯枝谷满仓，桂花飘落菊花黄。
夕阳野径一群羊。
莫问牧人何处去，路甩鞭花向村庄。
一幅秋景醉情肠。



诗八首

■邵世民

咏菊

清高傲古今，带笑对霜吟。
日照知音少，青竹正一心。

赏菊

却切庭前客，相约辗转来。
深知霜有信，灿灿笑颜开。

砚田

风霜染墨痕，日月戏清贫。
最是人间味，花吟四季春。

送友人

柳奉东风意，花怜雨打回。
黄昏摇落叶，隐隐响春雷。

咏梅

满眼青烟烟似梦，无边细雨雨如愁。
寒云万里东风意，蒂有余香竟自由。

绝句

百媚回眸春色去，千娇雪化我来迟。
幽幽燕语魂应驻，默默长吟月满枝。

梦回故园

不是梅花竞盛开，缘何腊月雪重来。
红楼伴我长相守，未剪情思泪满腮。

无题

姹紫嫣红才数日，东风话别换新天。
无情最是无情鸟，满地桃花未靠前。