

## 第53届台湾电影金马奖大陆影人收获多

# 关注小成本文艺片 冯小刚谢金马奖胸怀

**本报综合消息** 北京时间11月26日晚,第53届台湾电影金马奖颁奖典礼在台北举行。冯小刚以《我不是潘金莲》问鼎最佳导演,最佳影片则由文艺片《八月》获得。周冬雨、马思纯凭借《七月与安生》双双登影后宝座,范伟凭《不成问题的问题》荣膺金马影帝。另外,金燕玲获最佳女主角,台湾小生林柏宏爆冷拿下最佳男配角。

### 冯小刚安慰范冰冰

如果没有冰冰出色的表演,我们也得不到金马奖。冯小刚凭借《我不是潘金莲》荣膺最佳导演。在后台采访中,冯小刚透露自己安慰了遗憾没有得奖的范冰冰。冯小刚曾因老婆徐帆没得到金马影后而炮轰金马奖,如今冯小刚连续两年捧奖而归,他表示感谢金马奖的胸怀。

在被问到会不会为范冰冰遗憾时,冯小刚表示:“其他几位候选者都非常优秀,确实冰冰为这个付出很多,我很想在奖项上鼓励这些最红的明星,能够加入拍文艺片的队伍里,用他们的影响力来帮助这些言之有物的电影。我觉得她演得非常好,如果没有冰冰出色的表演,我们也得不到这一尊金马奖。”

据金马执委会透露,范冰冰其实是有人支持投票的,最后进行角逐的实际上是范冰冰、周冬雨、马思纯,以及周冬雨+马思纯这4个选项。许鞍华认为,不是范冰冰的演出不好,而是因为她的角色比较抽象,有限制,“她的演出先于风格化,很多镜头是中景远景侧面,而不是演员用毛孔表演的那种戏份。而七月与安生都是有血有肉的,喜怒哀乐都能看到。这是两个电影演戏的要求不一样。”

### 范伟感谢评委有耐心

每天只磨一场戏,这个过程挺过瘾

第53届台湾电影金马奖颁奖典礼上,范伟凭《不成问题的问题》获金马奖最佳男主角。范伟动情表达感谢,“我们拍得很淡,演得很淡,感谢评委们这么有耐心,发现我们的一点好处。”《不成问题的问题》改编自老舍先生的同名短篇小说,以黑白影像呈现,讲述的是中国抗日战争时期大后方的树华



马思纯、周冬雨捧着奖杯喜笑颜开

农场在主任丁务源的管理下走向衰败的故事。范伟在影片中饰演左右逢源的丁主任,将包藏祸心的谦恭有礼诠释得丝丝入扣。影片导演梅峰为编剧出身,曾凭借娄烨电影《春风沉醉的夜晚》获得戛纳最佳编剧奖。

范伟称自己也很喜欢演文艺片,也陆续拍过《看车人的七月》《芳香之旅》《耳朵大有福》等文艺片。而《不成问题的问题》中演的丁务源也跟自己以往角色反差很大,“丁务源是个圆滑的人,甚至有点八面玲珑。特意跟导演商量,我们千万别去演油滑,我们好好地演,他所有行为足以证明他的性格。”范伟和导演有时候每天只磨一场戏,他认为这个过程挺过瘾,“因为我们就是做舞台剧出来的,刚开始的时候没想到导演这么拍,我们觉着在表演上、性格上要收、要节制,但没想到它是这

样的影像风格。所以刚开始有一点疑虑,因为这个人物有很多很细致入微的东西,不靠近景强调行吗?后来慢慢拍着拍着,觉着也是一种风格。”

### 马思纯坦言“很幸运”

跟着感觉走,心是最真诚的

因《七月与安生》马思纯和周冬雨双双获奖,这也是金马史上首次出现双影后局面。金马执委会给出的解释是“缺一不可、珠联璧合”。27日记者第一时间专访到新晋影后马思纯,她笑说这次没想过得奖,“因为对手都非常强大,我觉得即使是我们《七月与安生》可以有这个幸运,应该也是冬雨,因为的确她的角色更出彩,没有想到会有双黄蛋。我觉得特别幸运。”

去年马思纯也因《左耳》提名金马奖最佳女主角,谈及今年和去年心态的不同,她称都有新鲜感在,“去年觉得自己像一个小粉丝,去看很多前辈。每次来都会觉得对拍电影这件事要有更大的热情。”她称这次虽然有希望得奖,但事先家人没给多少鼓励,“我家里人可能都比较内敛或者传统,他们也害怕我紧张,只有我妈妈陪着我。虽然我年纪也不小,但是我还是蛮依赖她的。”谈及让一些观众动容的获奖词,她表示这是临时发挥的,“如果是想好了说成这样,也挺丢人的。我很紧张,有点蒙,反正回想起来一片空白吧。主要下面太多人了。”

谈及《左耳》的黎吧啦和《七月与安生》的七月哪个和自己性格更像,马思纯笑称都不太像,“她们都比我更狠,比我更勇敢。以我当天晚上领奖的那个状态,你就知道我其实是挺怂的一个人。七月和黎吧啦都是很勇敢的个性,只是她们是两个极端。”她称自己没有学过表演,演“七月”的时候跟着感觉走,“有的时候就是跟着感觉走。我觉得心是最真诚的吧。”

在马思纯看来,金马影后这个荣誉会成为“一个曾经的认可”,“它是很重,但它并不代表着一辈子,因为未来的路还非常长。除了感恩之外,就收拾好心情继续出发吧。我最想成为好好演戏的演员。” (京华)

## 朴树的诗歌里是世俗烟火

11月25日,随着朴树神秘单曲《Baby, Досвидания(达尼亚)》的上线,今年文青圈的压轴爆款单曲,终于现身了。当然,这同时意味着朴树的第三张专辑,还得再等等。

如同小时过年期待新衣那样期待一个歌手的一首新歌,这种感觉确实已经久违了。除了“因为我的病就是没有感觉”这样的时代富贵病之外,也和现在的歌手,无法再给人一种音乐上的惊喜和愉悦,继而让我们产生相应的期待值有关。即使现在的乐坛表面看起来更繁荣曲风更多、跨界更狠,但大多数玩的还是套路。

朴树的新单曲《Baby, Досвидания(达尼亚)》,当然不会让所有人满意,但说这首歌曲让人失望,要么是和朴树本身音乐八字不合,要么就是对他这几年受追捧的现象,有着先天的偏见和抵触。

的确,朴树和窦唯这两个名字,几乎是这几年最被文青津津乐道的音乐人,因为他们两人有着特别的个性,有着迥异于主流乐坛的个人价值观,经过媒体渲染的他们贫穷和困窘的新闻,更让他们成为了理想主义的化身。让无数已经在现实面前屈服和低头的人们,将他们假想成另一个自我。这其实也是另一种偏执,离音乐太远,很容易迷失自己对音乐的判断力。

就《Baby, Досвидания(达尼亚)》这首作品来讲,它同时融入了雷鬼的节奏和俄罗斯民歌的旋律,这种异域化的音乐氛围,在朴树的创作史上有迹可循,比如说《生如夏花》《白桦林》都是比较有特点的例子。



娱评

而和前两张专辑那种阴郁和神经质的气质相比,从《平凡之路》开始后的朴树,实际上于音乐上已经开始放晴。虽然还有内心的纠结,但整体上的色调已经变得更为柔和。只不过相对于许巍从《在别处》到《时光·漫步》的变化,朴树的转变要更为隐忍一些。即使在用词上,新单曲里借用马致远“夕阳西下,断肠人在天涯”的诗句,与《在木星》里那种“亦归来亦归来”的表述,也同样越来越有东方的情韵。

《Baby, Досвидания(达尼亚)》里的达尼亚是谁,将会是接下来文青们关心的重点。当然,其实这并不重要。她即使不是朴树的“那些花儿”之一,也是许多人的“那些花儿”之一,甚至可以说是生命中某位女生、女孩和姑娘的意象。朴树并没有变得高深莫测,他依然还是通过一位女孩、一个名字、一座城市、一片黑夜、一些欲望,轻轻将命运的话题提起又放下。由此,轻轻触动无数听者的命运,感同身受并空虚悲哀。

其实,朴树一直以来都不是具有作品深度和广度意义的歌手,至少没有达到罗大佑和崔健那样的高度。朴树的创作从来不以哲理、思辨取胜,所以他从来不是教父。朴树的音乐魅力,还在于将生活艺术化,将平凡小人物的境遇不自觉的文艺化,从低处的生活中,压榨和提炼出艺术的精华。朴树是将世俗生活过得像诗歌一样的人,但他的诗歌里却没有白衣飘飘,而全是世俗烟火,尤其是作为平凡小人物个体的敏感、自恋、伤痛。(轩轩)

## 《青春最好时》热拍

### 张雪迎饰两角挑战演技

**本报综合消息** 校园悬疑喜剧《青春最好时》正在热拍,11月28日主演张雪迎、曾舜晞、王博文等与媒体见面,张雪迎在剧中饰演双胞胎姐妹初音音和夏儿,她坦言很有挑战。

《青春最好时》意欲打造一个专属于95后的热血故事,双胞胎姐妹初音音和妹妹夏儿,阴错阳差互换身份,从而展开了一段有关青春、爱情、家族的复杂故事。张雪迎饰两角坦言很有挑战,因为剧中的姐姐是傲娇学霸,精英校园的风云人物,而妹妹则

是职业学院的中二少女,性格反差挺大。另外,张雪迎还爆料称,全剧故事就是从初音音的失踪开始,牵扯出一连串有关身世的秘密,在剧中,大家经常一起解谜,一起“探案”,悬念剧情同时掺杂很多喜剧效果,十分有趣。

另外,曾舜晞在剧中首挑大梁担任男一号,饰演外冷内热的校草男神许空凛,与初音音成就了一段学霸之间相爱相杀的校园佳话。(许青红)

## 《我的岳父会武术》北京卫视首播

### 宋丹丹倪大红梁天再聚首

**本报综合消息** 11月27日,宋丹丹、倪大红、肖央、王太利、梁天出席电视剧《我的岳父会武术》北京卫视首播活动。

剧中,宋丹丹饰演霸气强悍但却为儿女婚事不断奔波劳碌的马玉茹。宋丹丹、倪大红、梁天曾在《我爱我家》中就有过合作,此次在电视剧《我的岳父会武术》中,3人时隔22年再聚首(图)。

剧中,宋丹丹、倪大红和梁天饰演的角色之间有着剪不断理还乱的情感纠葛。面对两位剧中的追求者,宋丹丹则开启了毒舌模式,“在剧里他们都对我有点感觉,我对他俩谁都没太有感觉。他俩长得真是太阿Q了,瞧我这点艳福吧。”(赵楠楠)

