

哈密漫笔 (散文诗二章)

■王猛仁

回王陵的记忆

在空无一人的戈壁滩上，捡起一把骆驼草，仰看浮云，恨不得把蓝天撕碎，让风神缔造又一座“城堡”。

这里有许多暗暗惊奇的东西，地球上所有的色彩都会在这里得一概览。

弯下腰，让满是黄褐色的身影，照亮断壁中如梦的飞天。

自然界的巧夺天工，雕琢出一座座“宫殿”，在这辽远的色泽中，交织神秘，辉映壮丽。

在去坎儿井的途中，我发现了野生的黑枸杞和沉积的盐碱地，一片连着一片，像午后燃烧的云，沉寂无声，没有悲吟和哀叹。

今来的旅人，在一片孤独中，领略仍未褪色的篝火。

为数不多的老榆树，舞动着身姿，渲染箫声中隐去的狼烟。

茫茫大漠，贪婪地睡着，没有哪只飞鸟，或是，满是锈斑的身影，可以叫出它们的名字。

无边无际的荒漠已经生存下来。

我从疲惫的鼾声中，听到了刺透时光的风声。

耳边，再次响起回王陵的晚钟……

我的笔也在行走

这支笔天天泡在伊吾，像我的双脚，它的行走，已被固定。在社区，在边境，在农场，在维族人的果园。

从起点到终点，天天如此。

它没有固定的模式，它却有天真的奇思妙想。它要用和谐的架构和书法的样式挥洒出来，它要让我的行走踏实而有意义。

别人看它，只是一个人，一支笔，你要用心看它，它就是一首诗，一本书，一次越



活越有精神的心灵穿越。

它已经占据了我的生存空间。每一滴汗水，每一块骨头，每一根神经，均和红色伊吾融为一体了。

接近它，是一种仪式；倾听它，是一种洗礼。

伊吾把它的美藏在身体里了。

我用自己身体里云一样的丝绸，把西域的湖光山色和大漠风貌一层一层地紧紧地包裹着。

我知道，我的笔是乏力的，是单调的，不能轻易地解开我的胸襟，不能轻易地把它从心底里抽出来，归还给看上去比我的身体还要辽阔的天空。

满目的壮美和大爱，更容易让我想起

我的爱人，想起我为她赞咏过描摹过的一个个精彩的句子。

今天，我一定要收敛自己。

因为，一阵紧似一阵的疼痛与怀念，始才知道，我的身体，其实比今天盲目也麻醉着的辽阔的天空，还要辽阔得多。

我不是一个匆匆的过客。

我要用圣洁的手饱蘸浓墨，给晨曦中嬉戏的牧童，给藏在深山里的鸟鸣，给婆娑的杨柳和缓缓扩散的涟漪，勾勒八方锦绣，从蛮荒走向文明，唤美丽削钢为刃。

让高原的初阳照在香甜的前路，让我和我的维吾尔兄弟，还有一帮周口援疆人，自由地驰骋。

不让皇天后土，有一丝伤痕。

烟雨旧梦西湖情

■朱丽

在我的心里、梦里，西湖就是一个温婉秀美的女子，暗香盈袖，娉婷婷婷。苏轼诗云：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”西湖之美，在诗、在景、在韵、在情，谁又能忘却西子湖畔那一段段迷离的烟雨旧梦？

丹桂飘香的秋日里，一睁开眼就看到西湖，那种感受无法言语，只说是心动吧。淡蓝色的湖面与天空相连，自成一色，淡雅、宁静、渺远，宛若睡眼惺忪的西湖还沉浸在美轮美奂的梦境中。远处灵秀的山峦，一座成了另一座的底色，隐隐约约，似烟如雾，迷蒙如画。几叶扁舟，缓缓摇摆，漾起点点水波，方知这一切都是真实的存在，不是虚幻，不是浮想，更不是梦境。白居易诗云：“自别钱塘山水后，不多饮酒懒吟诗。”如此之美，几人不赞叹？几人不感动？漫步轻行于湖边，可否揽几分美色入怀？从此，不言美、不阅美、不赏美、不慕美，方可处处皆美，时时拥美。

单是这一湖秀水已让人忘情，更别说那一缕墨香里的浪漫爱情、古迹遗韵、历史传说，更让人臆想、痴迷。

西湖十景中，我最爱“苏堤春晓”。漫步苏堤，虽为秋日，绿荫如盖、清风习习、花香四溢。看不够的湖光水色，享不够的如诗风情，或许，在你闭上眼睛的一刹那，会与东

坡先生偶然相逢，此种感受，胜似人间仙境。西湖闻名的原因还因为一段美丽的爱情故事，这个故事可以说是家喻户晓。西湖水，断桥边，一段雨伞情缘，柔美了爱情的容颜；雷峰塔下，历尽磨难，诠释了爱情的真谛。中国人自古崇尚真、善、美，贬斥假、恶、丑，所以塑造了这样一位完美的女性，她坚强勇敢、不惧生死地追求爱情，赢得了人们的爱慕、尊重和赞扬。她虽为妖，却胜似人，为我们演绎仁、义、道、德，鞭挞奸、邪、逆、恶，她的形象在中华文化中熠熠闪光，也为西湖的美赋予了浑厚、深沉的底色。

在西湖边，人们还会想到一个人——苏小小，她不但生得花容月貌，且能书善诗，文采横溢，可与西湖山水争奇斗艳，是男人心中的一个梦。因家庭原因，移居西泠桥畔，沦为青楼歌妓。她虽为妓，却实不俗，一直保持着文人的高尚品格和女人的冰清玉洁。她追求坚贞不渝的爱情，一首《减字木兰花》曰：“自从君去，数尽残冬春又暮。音信全乖。等到花开不见来”，写尽一片相思之情。这首词是写给她的情郎阮郁的，她苦苦等待的人儿，一直未见踪影，思念成疾，香消玉殒，令人垂泪、叹惋。还传说她曾慷慨解囊，资助穷书生上京赶考，善心柔

肠。苏小小是美的，从身心到灵魂，而这种美是需要付出代价的，她倾其生命捍卫了这种纯洁、诚挚的美。或许，这样一位歌妓在西湖乃至中国历史上占有不衰之地，意义就在于，让我们从社会的背阴面看到了生命本真的善良以及人类生生不息的光亮。

在西湖边还有一位“梅妻鹤子”的林和靖，隐居在此，孤山植梅，恬然自适的情态让人好生羡慕。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，说是美得让人窒息也不为过，是这梅鹤做了西湖的底色，还是西湖做了梅鹤的映衬，谁能分得出呢。

西湖也承载着似与之不相匹配的忠肝义胆，岳飞墓和武松墓就建于此。一个是“精忠报国”，一个是“大义凛然”，一忠一义，相得益彰，为西湖的美注入了高洁的品格、不朽的精神，使得人们在对美的不懈追求里，不肆意、不盲目、不沉迷。

静静地回望西湖，那粼粼的水波，泛着银色的光晕，弯弯的、闪闪的，时而为我们泛出一个个美丽的传说、一段段丰厚的历史。很多时候，故事让风景更美丽，风景让故事更生动，翻阅西湖画卷，重觅烟雨旧梦，总有那一抹抹柔情凝滞在心中，带着美丽的期许、深深的眷恋和真挚的感动！

雪日即景

■徐桂荣

冷到极至

从脚下的积雪出发
我们走向旷野，走向刺骨的寒风
麦子被深深地埋住，看不见了
小鱼儿游着游着就冻僵在了河面上

而雪还在下
不停地，不紧不慢地下
宜于团雪球，打雪仗，大声唱歌
也可以坐一会儿。或者躺下
甚至掉进雪窟窿里，也无妨的

冷到极至
竟是一种白一种软一种轻
雪花那样的
即使铺天盖地地砸下来，扑过来
依旧无息无声

但一旦走出这固体的白
一旦温度上升
我们，以及我们脚下的阡陌、田垄
就要横是横竖是竖地
恢复其僵硬的原形

一棵草，守着另一棵

它们佝偻着腰身，以抵御
命中注定的一个冬天，一场大雪

除了这样又能怎样哪？一棵草
和另一棵更小的，哪里也不能去
也去不了。呼啸的寒风中
它们紧紧抓着脚下的一小块泥土
从厚厚的积雪里挺起腰身

而冬天那么大，一场雪
那么大。一场雪后
还会有另一场雪，无数场雪
就要砸在它们身上
已经砸在了它们身上

枝叶没有了，肋骨也弯了
断了。一棵草，守着另一棵
就是不肯趴下。始终
比这个冬天，高出一小截

冬柳

从初春探过来的
这些细细的毛茸茸的手指
如今，都漫然地黄了

一团一团
乍看若新色，细辨是霜斑
侧耳细听，旧音依然

但它们不可以过冬
不可以，坚持到
下一个春天

再一阵风来，就会
从枝头一片一片地剥离
一片一片地飘飞，离散

如一页页没有地址
无可邮寄的乡愁。或思念

风轻轻地

风轻轻地轻轻地，一吹
麦苗苗们，就探出小脑袋来
先是怯生生的一抹，很快的
摇曳成一簇簇的小火焰

风不停地不停地，吹
小火焰们不停地蔓延
一行一行，一片一片
大地瞬间温暖起来

残雪迅速消弭而去
发出轻微的吱吱的妙音
突兀而出的新土，潮湿清香而又蓬松
仿若我此时的心情