

# 诗歌创新靠“草根”

## 〔第三讲〕 汉乐府：激烈直露，奇异绚丽(上)

■邹文生

第三，汉乐府民歌表现了激烈而直露的情感，运用了奇异而绚丽的语言。先秦时代的《诗经》代表了中原文化“温柔敦厚”的基本特色，战国时代的《楚辞》代表了荆楚文化“泼辣大胆”的基本特色。而两汉时的乐府民歌，由于受到《诗经》和《楚辞》的双重熏陶，所以兼有中原文化和荆楚文化的基本特色。两汉乐府诗歌无论是表现战争，表现爱情，乃至表现乡愁等方面，都能表现出大胆释放情感、运用绚丽语言这一特点。其叙事诗是这样，抒情诗也是如此。

汉乐府民歌对于叙写爱情和婚姻题材的作品占有较大比重，这些诗篇，无论是出自民间或出自下层文人之手，诗作在表达婚恋中的爱与恨时都显得如此的大胆泼辣，毫不掩饰。

汉乐府《鼓吹曲辞·饶歌》中《有所思》和《上邪》两首，闻一多、庄述祖两位先生都认为《上邪》是《有所思》的下文，应合为一篇。余冠英先生也持有相同的看法，他说“合之则双美，离之则两伤”。

### 有所思

有所思，乃在大海南。  
何用问遗君，双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。  
闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。  
从今以往，勿复相思。相思与君绝！  
鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。  
妃呼豨！  
秋风肃肃晨风颰，  
东方须臾高知之。

### 〔注释〕

01.有所思：指她所思念的那个人。02.何用：何以，用什么。03.问遗(wèi)：“问”、“遗”二字同义，作“赠与”解，是汉代习惯用语。04.玳瑁：玳瑁是一种龟类动物，其甲壳光滑而多文采，可制装饰品。05.簪：古人用以连接发髻和冠的首饰，簪身横穿髻上，两端露出冠外，下缀白珠。06.绍缭：犹“缭绕”，缠绕。07.拉杂：堆集。08.鸡鸣狗吠：犹言“惊动鸡狗”。古诗中常以“鸡鸣狗吠”借指男女幽会。09.妃(bēi)呼豨(xū xī)：妃，训为“悲”，呼豨，训为“歔歔”。10.肃肃：颰颰，风声。11.晨风颰(sī)：“颰”，风凉。早晨的风凉爽。12.高：“皓”的假借字，意思是“白”。“东方须臾高知之”兼有二意，一是东方日出，天色大亮；二是有无他心，清清楚楚。

### 〔赏析〕

本诗采用第一人称，表现一位女子在遭到爱情波折前后的复杂情绪。开头五句叙写她对远方的情郎心怀真挚热烈的相思爱恋：她所思念的情郎，远在大海的南边。相去万里，用什么信物赠与情郎方能坚其心而表己意呢？她经过一番精心考究，终于选择了“双珠玳瑁簪”，这在当时可谓是精美绝伦的佩饰品了。然而女主人公意犹未尽，于是再用美玉把簪子装饰起来，使它更加美观。从她对礼品非同寻常地、不厌其烦地层层装饰上，就可看出她那内心积淀的爱慕、相思之浓度和分量。这五句写物寄情，以少总多，表达言简意丰，情调缠绵悱恻。

可惜天有不测风云，晴光艳敛的爱河顿生惊涛骇浪。“闻君有他心”以下六句，写出了这场风波及其严重后果：她听说情郎已倾心他人，这真如晴天霹雳！骤然间，爱的柔情化作了恨的力量，悲痛的心窝燃起了愤怒的烈火。她于是将那凝聚着一腔痴情的精美信物，愤然地，始而折断（拉杂），再而砸碎（摧），三而烧毁，摧毁烧掉后仍不能泄其愤，消其怒，最后又迎风扬掉其灰烬。诗中的“拉、摧、烧、扬”这一连串动作，如快

刀斩乱麻，干脆利落，何等愤激！“从今以后，勿复相思”，一刀两断，又何等决绝！非如此，不足以状其“望之深，怨之切”。（见陈祚明《采菽堂古诗选》评语）

“相思与君绝”以下六句，写其由激怒渐趋冷静之后，欲断不能的种种矛盾和彷徨的复杂心态。“相思”句较上文“勿复相思”之果断决绝，口气已似强弩之末。“与君绝”只是一时激愤之念，此句实乃出于矛盾心情的叹惋，大有“剪不断，理还乱”之意蕴。循此绪端，自然就会生出“鸡鸣狗吠，兄嫂当知之”的回忆和忧虑。“鸡鸣狗吠”四字，叙写这位女子回忆往昔与情郎幽会往来，不免风吹草动，兄嫂备悉隐情，今若二人断绝，居家将何以见人？对兄嫂又如何解释？幽会时的柔情蜜意和缕缕情思，自然使她依依难舍！“妃呼豨”，正是她瞻前顾后、心乱如麻的处境中情不自禁地所发出的一声长叹！诗中的“高”，其音、义皆同“皓”，意指东方发白，天将欲晓，只待须臾间定会知道该如何解决这一难题。

结构上，本诗以“双珠玳瑁簪”这一爱情信物为线索，通过“赠”与“毁”及毁后三个阶段，表现出女主人公的爱与恨、决绝与不忍的感情波折。中间又以“摧烧之”“相思与君绝”两个顶真句，作为爱憎感情递进与递减的关纽。再以“妃呼豨”的长叹，联缀贯通昔与今、疑与断的意脉，从而构成了描写女子热恋、失恋、眷恋的“心理三部曲”。本诗层次清晰而又错综，感情跌宕而有韵致，通过典型的行动细节描写和景物的比兴烘托来刻画人物的细微心曲，都是十分成功的。

### 上邪

上邪！  
我欲与君相知，长命无绝衰。  
山无陵，江水为竭；  
冬雷震震，夏雨雪；  
天地合，乃敢与君绝！

本诗中的“上”：指天。“上邪”：犹言“天啊”，指天为誓。“相知”：相亲。“命”：令，使。

这首情歌是一位痴情女子对爱人的热烈表白，在艺术上很见匠心。本诗主人公呼天为誓，直率地表示了“与君相知，长命无绝衰”的愿望之后，转而从“与君绝”的角度落墨，这是比平铺更有情味的。主人公设想了三组奇特的自然变异作为“与君绝”的条件：“山无陵，江水为竭”——山河消失了，“冬雷震震，夏雨雪”——四季颠倒了，“天地合”——再度回到混沌世界。这些设想一件比一件荒谬，一件比一件离奇，根本不可能发生。这就把主人公生死不渝的爱情强调得无以复加，以至于把“与君绝”的可能从根本上排除了。

《上邪》采用杂言体，从二言到六言，错落相间，显得活泼奔放。本诗以第一人称的口吻呼天为誓，直抒胸臆，表达了一个女子对爱情的热烈追求和执着坚定，想象丰富，构思奇特。前三句指天发誓，用的是直笔，后六句则用曲笔，深情奇想，确实是“短章之神品”。

