

谈风雅

■艾斐

从词源上说，风雅本是一个“美词儿”。但“附庸风雅”一词的出现，改变了它的形象。一时间，人们变得耻谈和讳言风雅起来。事实上，附庸风雅固不可取，但风雅本身是不应否认的。倒不如说，在增强文化自信、建设文化强国的今天，多些风雅又何妨？

从一定意义上说，风雅是文化的一个基本特征。风雅一词源自《诗经》，意思是文明的萃聚、传播和践行。《诗经》集中反映了以周礼为导向和底色的和谐、文明、有序的社会生活。我国在西周至春秋中前期，分封的诸侯国达70余个。大诸侯国可按礼乐规约朝拜周王，小诸侯国则遵照周礼之约就近朝拜大诸侯国，并希望大诸侯国代为朝拜周王。这实际上是一个遵周礼、施仁义的过程，即“演习”和传播文化的过程。

这样来看，古时的风雅是一种拥戴礼仪和遵奉文明的积极行动。今天，很多人都认识到文化和文明对于修身、益智、尚德、励志的价值，并在自己的生活和工作实践中有所追求、有所行动，这其实也是一种风雅之举。这种举动的重要意义毋庸置疑。有人说，物质主义、消费主义和拜金主义正在腐蚀中国。其根据之一是：5年前，我国的奢侈品消费仅占全球份额的10%；现在我国公民已成为世界上最大的奢侈品买家，其购货量的全球占比高达1/3。与此同时，国人的读书量却在逐年下滑。统计数据表明，世界上人口最多的中国已成为世界上人均读书最少的国家之一。如此巨大的反差，不能不引人深思，不能不激起有识之士对风雅的呼吁和倡导。

涸池倍显游鲋贵，岁寒更见松柏青。在此情此景下，我们更没有理由鄙薄风雅。因为风雅乃文化之要、文明之举，绝不可有须

臾断档，更不能任其阙如。在我国历史上，春秋是一个义礼相约、秩序井然的时代，到战国时则信义尽失、杀戮成性。之所以如此，是因为春秋时期有礼乐维护世序、涵养人心：以礼维序，以诗明志，以乐致和。而进入战国时代后，正像孔子所说的那样，由于礼崩乐坏、风雅不存，人们只讲功利不讲道义，为达目的不择手段，将弃仁义而重权谋、废礼让而兴战争当成为人、治世、驭权的公理与通则，所以道德沦丧、社会无序。当纵横家张仪运用骗术而致秦灭楚后，有人问孟子，张仪算不算大丈夫？孟子道：只有居于仁、立于礼、行于义，富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈，才能算大丈夫。显然，孟子对张仪之行是持否定态度的，而否定的理由便是张仪不遵礼制、有失风雅。而开统一中国之先河的秦帝国为何“二世而斩”呢？就因为秦辙风雅而弃文明，全然用打天下的方式来治理天

周末闲评

下，陷入了“以暴制暴”的恶性循环。

纵览古今，风雅非小事。从某种意义上说，我们今天增强文化自信，就包括弘扬中华优秀传统文化中的风雅精神。当然，在追求风雅的同时，也应尽量避免附庸风雅。当前，一些老板、官员的书柜里虽然摆满了书，但从不去读，也不是为了读，而只是以之装点门面、佯装风雅罢了。对于这样的人来说，则要进一步使风雅从形式走向内涵、从表层进入精髓、从感性升为理性、从观念走向实践，真正做到入脑入心、实学实用，不断加大认知强度、提升精神高度。

画中有话

特点



用好故事迎接喜剧的春天

最近一段时间，喜剧类节目成为综艺节目的热点。从《笑傲江湖》到《欢乐喜剧人》再到《喜剧总动员》《跨界喜剧王》，满眼“喜”“笑”。无独有偶，一无明星、二无名导的本土喜剧《驴得水》，虽没有引发大动作，却也在院线火了起来。从小荧屏到大银幕，笑点或有尴尬，现象却值得关注。

让人笑，是喜剧创作的“刚需”。也因此，喜剧创作的手法和方式多种多样，依靠肢体搞怪，抖出语言“包袱”，模仿搞笑人物，条条大路只为更有“笑果”。不过，观察这股喜剧热潮，一个感受是，很多喜剧创作的目标，仅仅是“让人笑”，却忽视了应有的内核。

英国作家麦烈蒂斯在《喜剧论》中说：“真正的喜剧的标准，是看他能否引起含蓄的思想的笑。”喜剧是对生活的艺术化、戏谑化的深思洞察。好的喜剧应该在幽默中包裹着智慧，拥有讽刺的妙笔和关怀的视角，能让观众在欢笑之外，品咂出思想的余味。如果仅止于笑，显然矮化了喜剧的高度，幽默的形式也容易沦为杂耍。

现实中的喜剧，或有故事浅薄无力，唯靠搞怪卖萌、装傻充愣作“卖点”的；或有纯粹将网络笑话、流行词汇生拼硬凑，全不顾情节发展和人物性格的；或有用明星大腕、豪华场面的“华服”，去包装“三流”剧本的；甚至有用低俗、恶搞甚至出格刺激的镜头语言，去吸引人们眼球，挑逗观

者神经的……这样的作品，不过是表情僵硬的木偶，被“挣快钱”的线绳束缚操纵，失去了“心灵的光辉与智慧的丰富”。

相反，那些留下经久笑声与掌声的喜剧，之所以至今还为人所乐道，拥有深刻、丰富的故事情节是关键。卓别林的《大独裁者》对法西斯独裁统治的讽刺，犀利辛辣、入木三分；《喜剧之王》中，小人物追逐“演员梦”的励志故事仿佛现实奋斗的幽默侧写；《甲方乙方》用一个个荒诞离奇的“白日梦”串起社会百态，饱含浓浓世情……让观众戴上幽默的眼镜，审视现实的暗角，批判世间的丑陋，感受爱与温情的可贵，试着学会用乐观积极的心态去笑对人生的坎坷，这是好的喜剧应有的内容基因，也是优秀的喜剧共通的禀赋。

当今，人们太需要欢笑和放松。凌晨灯火通明的办公楼宇，月底准时到来的还款通知，人山人海的求职现场……这种快节奏、高压力的生活让人们犹如被拧紧的螺丝，在整个社会链条里丝毫不敢懈怠。人们需要一个轻松的出口，让生命之水荡漾出活力的涟漪。站在这样一个时代风口，喜剧人应珍惜难得的创作氛围，用真诚优质的好故事去涵养市场，用踏实深刻的好题材去丰满喜剧舞台，让中国的喜剧创作借助时代的东风展翅翱翔，不辜负喜剧的“黄金时代”。

(摘自《人民日报》)

高精尖更需要“笨”功夫

■胡渔

“工欲善其事、必先利其器。”探索科技前沿，离不开高精尖的科研设备。

不久前，中科院长春光机所研发出大型高精度光栅刻划机，并制造出世界最大面积的高精度中阶梯光栅，我国战略高技术相关领域所需的光栅不再受制于人。此前，我们只有根据别人提供的光栅来设计光谱仪器，不仅性能逊一筹，科学发现也往往落在后面。

科学仪器是科学研究的“先行官”。当前国产光谱仪器弱势的处境，正是长期以来我国科学仪器行业研制创新能力不足、中高端设备严重依赖进口问题的集中反映。以至于有人感慨，我们虽然能发表世界级的论文，可以“上天入地下海”，但如果科学研究的基本工具做不好，与科技强国相比，总感觉还有差距。

在同等工艺和设计条件下，科研仪器性能的优劣，往往考验的是机械加工的精密度和各个零部件整体的配合度。采集相对重力数据，要用到一种相对重力测量仪，国内用到的基本是美国一家公司的产品。一位科技人员说，这个产品的最大奥妙不在于它用了什么神奇的材

料，而在制造中能将弹簧弹力控制得恰到好处，弹簧的精度令人叹为观止。而在这些方面的不足，正是一些国产科学仪器处于行业中低端的原因之一。

科研仪器研制、生产涉及方方面面，制约其水平和创新能力的，是一国整体的基础研究和基础工业能力。这些领域的改善是循序渐进的过程，非一朝一夕之功。目前，在设计、工艺水准同等条件下，若想提升科研仪器的竞争力，一个重要的途径是在机械加工精度等方面多琢磨，提升设备的可靠性和稳定性，甚至用“笨”办法弥补材料等硬件方面的短板。长春光机所研制团队，面对现成零部件缺失、精度不够的问题，以工匠般的态度，精益求精，采用土办法，手工研磨出比数控机床加工精度更高的零部件，才得以做出了大型高精度光栅刻划机。

当然，鼓励要下得了“笨”功夫、有工匠的劲头，并不是倡导回到手工时代，这在大规模生产时代既不经济也不现实。我国科学仪器要“出人头地”，关键在提升基础研究和工业生产能力，要有对细节极致打磨、较真的劲头。科学仪器的研制不单是计算机上的图纸模拟和测算，更少不了那些看似重复的机械化工，一些“笨办法”亦不可小视。



12月6日，周口农行胜利召开2017年“春天行动”综合营销竞赛动员会议，安排部署2017年“春天行动”工作。
(农行)