

谈风雅

■艾斐

从词源上说,风雅本是一个“美词儿”。但“附庸风雅”一词的出现,改变了它的形象。一时间,人们变得耻谈和谰言风雅起来。事实上,附庸风雅固不可取,但风雅本身是不应否认的。倒不如说,在增强文化自信、建设文化强国的今天,多些风雅又何妨?

从一定意义上说,风雅是文化的一个基本特征。风雅一词源自《诗经》,意思是对文明的萃聚、传播和践行。《诗经》集中反映了以周礼为导向和底色的和谐、文明、有序的社会生活。我国在西周至春秋中前期,分封的诸侯国达 70 余个。大诸侯国可按礼乐规约朝拜周王,小诸侯国则遵照周礼之约就近朝拜大诸侯国,并希望大诸侯国代为朝拜周王。这实际上是一个遵周礼、施仁义的过程,即“演习”和传播文化的过程。

这样来看,古时的风雅是一种拥戴礼仪和遵奉文明的积极行动。今天,很多人都认识到文化和文明对于修身、益智、尚德、励志的价值,并在自己的生活和工作实践中有所追求、有所行动,这其实也是一种风雅之举。这种举动的重要意义毋庸置疑。有人说,物质主义、消费主义和拜金主义正在腐蚀中国。其根据之一是:5 年前,我国的奢侈品消费仅占全球份额的 10%;现在我国公民已成为世界上最大的奢侈品买家,其购货量的全球占比高达 1/3。与此同时,国人的读书量却在逐年下滑。统计数据表明,世界上人口最多的中国已成为世界上人均读书最少的国家之一。如此巨大的反差,不能不引人深思,不能不激起有识之士对风雅的呼吁和倡导。

酒池倍显游鲋贵,岁寒更见松柏青。在此情此景下,我们更没有理由鄙薄风雅。因为风雅乃文化之要、文明之举,绝不可有须

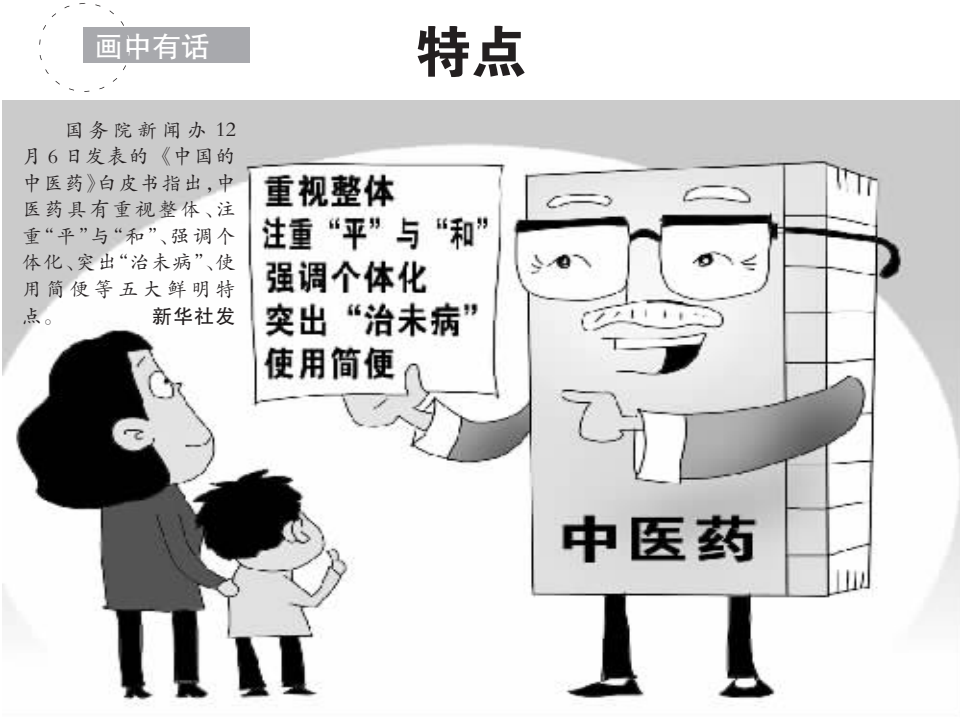
臾断档,更不能任其阙如。在我国历史上,春秋是一个义礼相约、秩序井然的时代,到战国时则信义尽失、杀戮成性。之所以如此,是因为春秋时期有礼乐维护世序、涵养人心;以礼维序,以诗明志,以乐致和。而进入战国时代后,正像孔子所说的那样,由于礼崩乐坏、风雅不存,人们只讲功利不讲道义,为达目的不择手段,将弃仁义而重权谋、废礼让而兴战争当成人、治世、驭权的公理与通则,所以道德沦丧、社会无序。当纵横家张仪运用骗术而致秦灭楚后,有人问孟子,张仪算不算大丈夫? 孟子道:只有居于仁、立于礼、行于义,富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈,才能算大丈夫。显然,孟子对张仪之行是持否定态度的,而否定的理由便是张仪不遵礼制、有失风雅。而开统一中国之先河的秦帝国为何“二世而斩”呢?就因为秦赧风雅而弃文明,全然用打天下的方式来治理天



周末闲评

下,陷入了“以暴制暴”的恶性循环。

纵览古今,风雅非小事。从某种意义上说,我们今天增强文化自信,就包括弘扬中华优秀传统文化中的风雅精神。当然,在追求风雅的同时,也应尽量避免附庸风雅。当前,一些老板、官员的书柜里虽然摆满了书,但从不去读,也不是为了读,而只是以之装点门面、佯装风雅罢了。对于这样的人来说,则要进一步使风雅从形式走向内涵、从表层进入精髓、从感性升为理性、从观念跨向实践,真正做到入脑入心、实学实用,不断加大认知强度、提升精神高度。



国务院新闻办 12 月 6 日发表的《中国的中医药》白皮书指出,中医药具有重视整体、注重“平”与“和”、强调个体化、突出“治未病”、使用简便等五大鲜明特点。 新华社发

特点

高精尖更需要“笨”功夫

■胡浩

“工欲善其事、必先利其器。”探索科技前沿,离不开高精尖的科研设备。

不久前,中科院长春光机所研发出大型高精度光栅刻划机,并制造出世界最大面积的高精度中阶梯光栅,我国战略高技术相关领域所需的光栅不再受制于人。此前,我们只有根据别人提供的光栅来设计光谱仪器,不仅性能逊一筹,科学发现也往往落在后面。

科学仪器是科学研究的“先行官”。当前国产光谱仪器弱勢的处境,正是长期以来我国科学仪器行业研制创新能力不足、中高端设备严重依赖进口问题的集中反映。以至于有人感慨,我们虽然能发表世界级的论文,可以“上天入地下海”,但如果科学研究的基本工具做不好,与科技强国相比,总感觉还有差距。

在同等工艺和设计条件下,科研仪器性能的优劣,往往考验的是机械加工的精密度和各个零部件整体的配合度。采集相对重力数据,要用到一种相对重力测量仪,国内用到的基本是美国一家公司的产品。一位科技人员说,这个产品的最大奥妙不在于它用了什么神奇的材

料,而在制造中能将弹簧弹力控制得恰到好处,弹簧的精度令人叹为观止。而在这些方面的不足,正是一些国产科学仪器处于行业中低端的原因之一。

科研仪器研制、生产涉及方方面面,制约其水平和创新能力的,是一国整体的基础研究和基础工业能力。这些领域的改善是循序渐进的过程,非一朝一夕之功。目前,在设计、工艺水准同等条件下,若想提升科研仪器的竞争力,一个重要的途径是在机械加工精度等方面多琢磨,提升设备的可靠性和稳定性,甚至用“笨”办法弥补材料等硬件方面的短板。长春光机所研制团队,面对现成零部件缺失、精度不够的问题,以工匠般的态度,精益求精,采用土办法,手工研磨出比数控机床加工精度更高的零部件,才得以做出了大型高精度光栅刻划机。

当然,鼓励要下得了“笨”功夫、有工匠的劲头,并不是倡导回到手工时代,这在大规模生产时代既不经济也不现实。我国科学仪器要“出人头地”,关键在提升基础研究和工业生产能力,要有对细节极致打磨、较真的劲头。科学仪器的研制不单是计算机上的图纸模拟和测算,更少不了那些看似重复的机械化工作,一些“笨办法”亦不可小视。

用好故事迎接喜剧的春天

最近一段时间,喜剧类节目成为综艺节目的热点。从《笑傲江湖》到《欢乐喜剧人》再到《喜剧总动员》《跨界喜剧王》,满眼“喜”“笑”。无独有偶,一无明星、二无名导的本土喜剧《驴得水》,虽没有宣发大动作,却也在院线火了起来。从小荧屏到大银幕,笑点或有尴尬,现象却值得关注。

让人笑,是喜剧创作的“刚需”。也因此,喜剧创作的手法和方式多种多样,依靠肢体搞怪,抖出语言“包袱”,模仿搞笑人物,条条大路只为更有“笑果”。不过,观察这股喜剧热潮,一个感受是,很多喜剧创作的目标,仅仅是“让人笑”,却忽视了应有的内核。

英国作家麦列蒂斯在《喜剧论》中说:“真正的喜剧的标准,是看他能否引起含蓄的思想的笑。”喜剧是对生活的艺术化、戏谑化的深思洞察。好的喜剧应该在幽默中包裹着智慧,拥有讽刺的妙笔和关怀的视角,能让观众在欢笑之外,品咂出思想的余味。如果仅止于笑,显然矮化了喜剧的高度,幽默的形式也容易沦为杂耍。

现实中的喜剧,或有故事浅薄无力,唯靠搞怪卖萌、装傻充愣作“卖点”的;或有纯粹将网络笑话、流行词汇生拼硬凑,全不顾情节发展和人物性格的;或有用明星大腕、豪华场面的“华服”,去包装“三流”剧本的;甚至有用低俗、恶搞甚至出格刺激的镜头语言,去吸引人们眼球,挑逗观

者神经的……这样的作品,不过是表情僵硬的木偶,被“挣快钱”的线绳束缚操纵,失去了“心灵的光辉与智慧的丰富”。

相反,那些留下经久笑声与掌声的喜剧,之所以至今还为人所乐道,拥有深刻、丰富的故事内核是关键。卓别林的《大独裁者》对法西斯独裁统治的讽刺,犀利辛辣、入木三分;《喜剧之王》中,小人物追逐“演员梦”的励志故事仿佛现实奋斗的幽默侧写;《甲方乙方》用一个个荒诞离奇的“白日梦”串起社会百态,饱含浓浓世情……让观众戴上幽默的眼镜,审视现实的暗角,批判世间的丑陋,感受爱与温情的可贵,试着学会用乐观积极的心态去笑对人生的坎坷,这是好的喜剧应有的内容基因,也是优秀的喜剧共通的禀赋。

当今,人们太需要欢笑和放松。凌晨灯火通明的办公楼宇,月底准时到来的还款通知,人山人海的求职现场……这种快节奏、高压力的生活让人们犹如被拧紧的螺丝,在整个社会链条里丝毫不敢懈怠。人们需要一个轻松的出口,让生命之水荡漾出活力的涟漪。站在这样一个时代风口,喜剧人应珍惜难得的创作氛围,用真诚优质的好故事去涵养市场,用踏实深刻的好题材去丰满喜剧舞台,让中国的喜剧创作借助时代的东风展翅翱翔,不辜负喜剧的“黄金时代”。

(摘自《人民日报》)



12 月 6 日,周口农行胜利召开 2017 年“春天行动”综合营销竞赛动员会议,安排部署 2017 年“春天行动”工作。(农行)