

喜见中州谷满仓

——为诗集《风影云踪》作序

■王国钦

我国是一个诗的国度。对中华民族而言,自古以来就有广泛的诗歌需求,有着广大的精神和心灵市场,甚至曾经是一种诗歌崇拜。从诗三百到汉乐府,从唐诗到宋词再到元曲,一波潮落,一波又起,前浪、后浪令人目不暇接,不知让多少人为之如痴如醉!

新年期间,周口诗友薛顺名先生把他诗集《风影云踪》的电子版发到我的邮箱并嘱我作序。作为诗词同道,虽自犯难,但也不能推托。聊寄数语,以致道贺。

让我们先从内容来说。在这本《风影云踪》里,其作品写景之作在数量上是比较多的。如“悠然观皓月,万里共清秋”(《中秋月夜拾零》)、“天籁实难赋,高吟点鹭鸥”(《康湾深秋泛舟留吟》)、“归来月上摇仙幻,多少诗情岚影中”(《夏日山中偶行》)、“袅袅仙姿弹绿韵,烟霞十里映长天”(《春日游西湖》)、“清修未必山中地,碧水荷塘处处蛙”(《野趣拾零》)、“家家流水穿门过,户户垂杨有洞天”(《丽江古城》)、“断崖遥望烟岚里,天半玉楼余韵香”(《云梦山怀古》)等诗句,无不让人感受到作者对祖国大好河山所充满的赞美与热爱。“世界上并不缺少美,缺少的却是发现美的眼睛”,法国著名雕塑艺术家罗丹的这句话,通过薛顺名先生的这些诗句再一次得到了认证。不仅如此,再如“若非五柳诗人在,疑是桃源世外村”(《晚秋大别山行》)、“谁人半壁观渔火?坐品灵霄天外钟”(《晚登大匡山》)等,更是让人从中读出了作者在作品中所表达的另外一种情感与境界。

“诗言志”者,也就是作者通过诗歌作品来表达自己的志向或心声。在《风影云踪》里,薛顺名先生恰恰就是通过“清溪垂钓影,何惧冷风侵”(《秋日十题》)、“鬓染知秋意,沧桑付笑谈”(《深秋述怀》)、“志做浮云天外客,繁华不送但留香”(《咏桂花》)、“白首但求松下卧,不随俗事会高人”(《知恩师老年学度词感怀》)、“戴月荷锄堪树志,抱香何惧冷霜催”(《咏菊》)等诗句,使

一种潇洒而立,豪气充盈,翩然而翔的生动形象呼之欲出了。而“若得彼此心相印,千里何需共月光”(《烟雨中秋寄怀二题》)、“若是人心皆向善,古城处处艳阳春”(《<木府风云>观后》)、“功成当树鸿鹄志,莫把人生付笑谈”(《龙门石窟抒怀》)等诗句,则在言志的同时,又充满了对于社会人生的哲理之思。

诗歌是时代的回声。所谓“诗言时”“诗言变”,在《风影云踪》里有着非常鲜明的体现。如“醒狮震撼高歌放,五岳开怀唱九州”(《诗献十八大三章》)、“盛世小康开盛景,春来处处唱流莺”(《老年晨练族》)、“天晓仰观皆画卷,三川绿染漾春潮”(《乙未新春寄怀》)、“前赴后继长城固,一路康庄唱大风”(《芒砀山思怀》)等诗句,分明是诗人对数十年来国家改革开放卓越成就的由衷歌唱。而“声震豫东称好汉,中华追梦效前贤”(《偶闻游司司令薛朴若抗战传奇》)、“举望一川东逝水,陈州处处绘丹青”(《五谷台思怀》)、“追星赶月梦千秋,中原跨越留酣墨”(《踏莎行·百姓舞台感赋》)等诗句,分明又是诗人对于自己豫东故乡所发生的天翻地覆巨变的诚挚赞叹。白居易说过:“文章当为时而著,歌诗当为事而作”,而那些没有任何时代内容或信息的诗歌,多数将会失去其艺术生命。

再从诗风而言,薛先生的作品可谓诗情洋溢,旷达豪放。如“一川碧水一川风,万里银河万里风”(《夏夜沙颖独步》)、“半汪瘦水半汪梦,一路香风一路歌”(《秋日偶韵》)、“坐品龙湖千亩韵,尽收陈楚万年风”(《淮阳陈楚古街》)、“叹我今生豪气壮,一人平素占峥嵘”(《风雨黄山》)、“诗朋唱和白云去,挥笔尽书天下秋”(《秋游木札岭》)等诗句,无不表现了诗人海纳百川的胸怀及其豪情。笔者认为:诗歌是一种特殊的文学体裁,无处言情而又处处言情,才是诗歌艺术的较高境界。而“一川隔万里,何处问芳心”(《秋夜吟》)、“千顷碧波摇岸柳,一壶老酒叙悲欢”(《再聚松花湖》)、“慢道天边

霞渐远,临窗乐取一寒星”(《寒夜寄怀》)、“欲随青鸟排云上,巧借蓝天剪片诗”(《春日困室偶寄》)、“思怀最是当年事,雁阵驱倭唱大风”(《白洋淀寄怀》)、“多少功名终化土,但留清气满乾坤”(《偶居乌镇》)等诗句,则正是诗人亲情、爱情、友情、诗情及家国之情的艺术体现。

诗般千品,唯有大爱让人肺腑震颤。读《风影云踪》,我们对诗人满满的大爱情怀尤感印象最深。如“男儿旷放心如火,醉卧豪吟景任裁”(《冬日郊游感赋》)、“风摇潢水挽夕照,留取丹心启后人”(《鄂豫皖苏区行吟》)、“自古秋山埋傲骨,是非留待后人评”(《<卫子夫>观后》)、“素芳慢道无朋赏,抖落杯中堪醉人”(《中华槐园拾句》)、“功高位险当思慎,势必躬身济众生”(《秋游木札岭》)、“赤心有信谋国事,义胆无暇眷故人”(《许世友将军故里感咏》)等诗句,处处让读者感受到诗人那一腔诚心谋事、衷心谋国但却无暇谋家的情怀与洒脱。

纵观《风影云踪》诗作,无论从思想内容抑或是艺术手法上均有其独到之处。但正如薛先生自己所言:“酷爱古典诗词由来已久,但真正涉足还是最近几年的事。”“平心而论,无论从韵律的推演,还是从思想的驾驭、意境的创设,抑或是诗味的品鉴上,还都不免显得有些稚嫩。”虽是自谦,但确实合乎情理。不过,这对于一位尚在职位又人行时间不长的诗人来说,已经是非常难能可贵了。即便是名家、大家,见仁见智也是正常之事。

当我们细品薛先生的作品,很容易感觉到其诗中有景、诗中有情、诗中有境,同时也能够感悟到其诗之言志,诗之言时,诗之言变,尤其能体会到作者之诗风旷放,诗情洋溢,诗蕴大爱。细细读来,则令人不由沉醉其中矣。“萧瑟秋风起,喜观谷满仓”,在我国传统文化日渐回归、中华诗词创作日渐复兴的今天,薛顺名先生的这部《风影云踪》诗集,不也是其中的一份丰硕之果吗?

是或不是 (外三首)

■邵超

或许是苍鹰或许是山雀
或许是城堡或许是鸡窝

或许是野草或许是大树
或许是天或许是地

或许是小人或许是君子
或许是清醒或许是梦幻

是或不是
是什么或什么都不是

在别人眼里
你永远是一千变万化的烟云

只有在自己眼里
你才是你自己的影子

茶

人一走茶就凉
人不走茶也是凉

心凉的不是茶
凉人心的也不是茶

茶该热的时候自然热
茶该凉的时候自然凉

距过河桥很近
离背信弃义很远

尽管背着黑锅
痴心不变,茶依旧任人畅饮

茶无心茶却有心跳
茶无眼茶却充盈着眼泪

只有我还比较正常

我有三个好朋友
这几天一个个
都病得不轻
一个似乎疯了
一个好像中邪了
一个简直成了神经病

我不知道
疯、中邪和神经病
有什么不同
我只知道
疯了的朋友只会笑
中邪的朋友只会哭
神经了的朋友又哭又笑

只有我还比较正常
因为我
不会笑也不会哭

早起

有人说
早起的鸟儿有虫吃
也有人
早起的虫子被鸟吃

独自在早上的林间散步
我脑子里堆满重重顾虑
一边在想着吃的问题
一边在想着被吃的问题

鸟儿都还没起来
虫子都还没起来
一个早早起来的人
此时显得格外多余

丽江啊丽江

■张卉



已经想你很久了,丽江。

我是在云南出生云南长大的,我见过香山的绿梅、华亭寺的千年茶花、一泓碧泉的滇池、奇峰异石的石林……但是那时候的丽江,却名不见经传,是一个很小小的小镇。后来回到北方,云南在我的记忆里渐行渐远。

又想起它,是在朋友处看到一本书——《去丽江疗伤》,浓浓的文艺范儿让人爱不释手。那是一个美丽的、旖旎的、神秘的,充满着邂逅、艳遇的地方,是个一切奇迹皆有可能发生的地方。那里的每一个角落,都非常神奇,是现实和理想最完美的结合。那里的每一段故事,比任何一部艺术电影都要唯美,而且都真实地演绎过。常青的大山,湛蓝的天空,清冽的空气,温暖的阳光,悠长的石板巷,长发飘飘的女孩,清爽的穿着白衬衣的男孩……格调独特的小酒吧里浅吟低唱着朴树的《那些花儿》,想想都让人神往。丽江,能让你忘记一切束缚,率真随性。那里的空气和氛围,让你放松、沉迷。当看过《丽江的柔软时光》之后,不仅仅是急切渴望,简直就是迫不及待了。走,去丽江,哪怕待上一天也行。

奔波一天之后,真正站在古城那一瞬间,我倒迷糊起来了。灯火阑珊,人潮涌动,热闹非凡。据说,为了丽江,许多人背井离乡,抛家别业,为了追求灵魂深处让人颤栗

的感觉。深呼吸,沉下心,我也融入了古城的万家灯火。

出门在外,衣食住行是最琐碎的,也是最现实的。很容易就找到了住处,每家客栈都有别样的风情,不过,我没有碰到传奇的店主,更没有遇到可以谈天说地的人。卸下行装,早已饥肠辘辘,按照提前准备的旅游攻略,找到了四方街最有名气的黑山羊火锅店,要了黑山羊肉和腊排骨,就着“风花雪月”啤酒,大快朵颐。吃饱喝足,接下来当然是泡酒吧了。这时候,天空飘起了细细的雨。与其坐在酒吧,不如在雨中漫步,听着不同的歌唱声、音乐声、喧闹声,透过一扇扇门窗,看到一幕幕疯狂、沉醉、孤单、落寞、激情的场景,心里很茫然,不知何去何从。走着走着,看着走着,累了倦了,随意找了一个静静的酒吧坐下来。那里的男人女人,都弹得一手好吉他。只记得,听着听着,不知道是喝高了,还是触动了情肠,居然泪流满面。这个夜晚,没有艳遇。

丽江的清晨,寒冷。下了一夜的雨,石板路湿漉漉的,很滑。吃一碗辣辣烫烫的米线,继续溜达。客栈的名字和设计都是别致的,可爱的东巴文字随处可见。衣袂飘飘的美女,摆着各种姿势,做着各种表情,不亦乐乎地自拍着。挑着担子卖红苹果的纳西族小贩,更是一道奇异的风景。古城的商铺很安静,老板漫不经心,仿佛不是开店的,

倒像是发呆看路人的,悠然,淡定,随意。最喜欢一家名叫“小花老师”的鲜花饮品店,新鲜的玫瑰花汁兑上热热的冰糖水,再配上一份古城特产玫瑰鲜花饼,齿颊留香,心里无比舒坦。这时候,突然觉得真心想微笑。耳边响起许巍的那首《坐着看云起》:阵阵花香袭来,鸟鸣婉转悠扬,缓缓地飞翔……好像梦中醒来,见到清新的世界,此刻寂静的,自在又安详。踏着湿湿的石板路,在湿润清冷的空气中,游离在迷宫一样的小巷,不知疲倦地走着走着。丽江的美好,此时感觉任何文字和语言都无法描绘。它的韵味,不是一天,不是一年能体会到的。那一个个悠长又古老的小巷,一座座精美别致的客栈,一句句奇葩睿智的小语,还有一坡坡灿烂的格桑花,更不要说还有各种精灵古怪的人物。丽江啊丽江,无法言喻。

离开的时候,没有依依不舍。时间太短,我没有融入。但是,我还会再来。