

宋丹丹：从容让我经久不衰

本报综合消息 很少有女演员可以像宋丹丹这样伴随着几代人的成长：上世纪80年代她是《寻找回来的世界》中的失足女青年；90年代她是《爱你没商量》中为情所困的女演员，随后她跨越十几年，先后在《我爱我家》、《家有儿女》两部人尽皆知的情景喜剧里当“妈”，还连续数年在春晚舞台上客串“白云”这个女笑匠……如今的荧幕上，仍可以看她亦庄亦谐地驾驭角色。北京卫视热播剧《我的岳父会武术》中，宋丹丹的表现让人再次感受到了一位女演员历经岁月沉淀后的从容。

一个电话梁天就来当亲家

在《我的岳父会武术》中，宋丹丹饰演霸气强悍、伶牙俐齿的派出所退休所长马玉茹，在事业上如鱼得水的她在家庭生活中却遭遇了“滑铁卢”，被儿女婚事和两位亲家“折磨”得焦头烂额。

类似的角色宋丹丹也曾出演过，但此次不同的是，在戏里戏外，她都是这部剧的“主心骨”——剧中两位男亲家，倪大红与梁天，都在现实生活中坦露能与女神携手演出电视剧而感到“激动”。剧中，倪大红饰演宋丹丹的“前亲家”程大吉，一向在严肃正剧中以心机深沉角色见长的他直言接下这部轻喜剧就是因为宋丹丹：“读大学的时候，丹丹演的话剧是我们的课堂教学典范。当时看了这个剧本之后，我就一直央求剧组，希望能够给我这个机会，让我和丹丹‘在一起’。”在他看来，只有和宋丹丹在一起合作一部作品才能够真正地感受到“宋氏喜剧”的魅力。

而多年前曾在《我爱我家》中饰演宋丹丹小叔子的梁天，年轻时就被“嫂子”和平的演技折服，此次是被宋丹丹一个电话召唤而来，出演满腹诗书的“准亲家”白振广。

曾反对“女儿”杨紫考电影学院

近几年，宋丹丹出演了不少母亲角色，也因此让她与不少新生代演员建立起“忘年交”，《我的岳父会武术》中，饰演宋丹丹儿子的演员肖央曾表示：能和她一起合作对我来说真的是一堂非常宝贵的表演课。在剧中饰演肖央的女友、宋丹丹准儿媳的姜妍，在生活中将宋丹丹当做干妈。近期，更是爆出刘涛是宋丹丹多年前就收下的“关门弟子”。对此，宋丹丹轻描淡写的一句“其实也没有真正在业务上给予过她什么帮助。”

“能和这些年轻的孩子成为朋友，是一件更有成就感的事。”宋丹丹说，前不久《家有儿女》主创聚会（右边左图），又勾起了不少观众的甜蜜回忆，虽然只是剧中的妈妈，但她始终都在关注3个孩子的成长。多年前，杨紫的爸爸曾因为是否让女儿考电影学院请教过她，她因为担心“女儿”在圈里经历挫折而直言“千万别去考，孩子长得不算太符合娱乐圈的审美，别



宋丹丹

当演员了。”不过，佳作频出的杨紫让宋丹丹如今从心里觉得“倍儿自豪、倍儿有面”。另外，凭借《余罪》一跃成为当红小生的张一山，也让宋丹丹惊喜不已：“能伴随3个孩子的成长，看着两个已经成了大明星，我觉得这是我一生的一个成绩。”

不畏年龄演技为王的女演员

30多年的演艺生涯中，宋丹丹的事业有起有落，曾因为情景喜剧红遍大江南北，也曾有在蹉跎的十年里作品寥寥。对于演艺圈，她有自己透彻的理解：“演员其实是个特别可怜的职业……你以为他们很光鲜亮丽，但其实一旦有3个月不拍戏，他们的心就慌了。当他们打开新闻发现完全没有自己的消息的时候，心里是会很悲凉的。但有时候，这些演员又会害怕自

己出现在新闻里，不愿意被关注、被议论。现在一上头条，基本上都是丑闻，都是要挨骂的，有时候看到新闻里有自己的名字，会害怕得出一身汗，后脖子都会冒凉气。”

宋丹丹心目中的自己并不漂亮，但她坚持做一个“不跟大自然、不跟‘地心引力’做斗争的女演员”。在她看来，良好的心态能让人变得更美。谈到自己最喜欢的一部戏，宋丹丹说是几年前在《妈妈的花样年华》中饰演一位古稀老人：“那样的角色没有那么咋咋呼呼，更多的是走心的东西，塑造这种人物让我觉得特别过瘾。”她坦言，其实单纯从角色来看，没有哪个类型是她特别想演或者特别不想演的，只是期待能等到好的剧本，“那样我就可以回归一个演员的本职，自然地、诚实地、专注地去进行创作。”

(邱伟)

《最后一张签证》聚焦二战题材



编剧高满堂

本报综合消息 12月13日，江苏卫视在京举办《最后一张签证》首播会，制片人朱凯、编剧高满堂到场。该剧讲述了1938年中国驻奥地利领事馆以普济州为代表的外交官们，冒着巨大风险为犹太难民办理签证，从而免于纳粹迫害的故事。

高满堂透露，拍摄《最后一张签证》最大的障碍就是语言问题。据悉，这部剧在国外拍摄请了36个跟组翻译。“现场就有14个翻译，其他安排在不同部门里。当初我们觉得捷克演员英文应该没有问题，到了现场才知道，几位捷克主演英文都不太好，说不了台词，他们都是用捷克语交流”。令人意外的是，陈宝国和王雷在与捷克主演接触12天之后，完全能进行顺畅的交流。高满堂说：“陈宝国说他会把其他演员的台词也记住，看他们的嘴型，也就知道他们表演何时结束了”。该剧将于2017年1月1日在江苏卫视开播。

(许青红)

《美人为馅》于正或拍番外

本报综合消息 12月12日，网络剧《美人为馅》第三季举行见面会，该剧制片人、总编剧、艺术总监于正携主演杨蓉、何奉天、王雨、南伏龙亮相。

于正承诺说：“如果第三季播放破30亿，我会重组原班人马拍摄一部番外篇。”

他还说，自己还是制作人里的新兵：“我会慢慢在往前走。今年除了《美人为馅》，还在拍一个戏叫《朝歌》，我们投资了3个亿，远赴新疆还要去日本拍樱花，这是我投资最大的一部戏。”

(赵楠楠)

《罗曼蒂克消亡史》再遇葛优

章子怡遗憾与对手戏不够多

本报综合消息 12月13日，在完成堪称史上最长电影首映行程、成功巡回9大城市之后，已经定档12月23日上映的影片《罗曼蒂克消亡史》在中国电影博物馆举行了首映礼。影片出品方代表、导演程耳携主演葛优、章子怡、杜淳等出席。

缺席上次北京发布会的章子怡当天与葛优牵手亮相，秀起“恩爱”。章子怡透露有点遗憾这次在片中与葛优的戏份没有《夜宴》中那么多，也没有那么强烈，“我们有暧昧，但是没有《夜宴》里面那么暧昧。”

葛优在现场依然是惜字如金，不过谈



到合作的这几位大腕，导演程耳则有不少话说。程耳表示，葛优、章子怡与浅野忠信属于能把演技和自己的个人魅力结合在一种颠覆状态的演员。“很多观众都会问到关于章子怡和浅野中信那种微妙细腻的关系怎么形成的，他们觉得很震撼，我觉得这都是因为演员完成得好。几乎每一场都会有观众问我，最后大爷脱下帽子，然后又举起双手，他们看到这个镜头，就觉得很感动，有掉眼泪的感觉，我觉得这个感觉就对了，我自己剪片子也会有想掉眼泪的感觉。就说明演员很准确地表达出那种既清晰同时又暧昧的情绪和情感。”

(聂冕冕)