



■焦辉

异乡的夜，月光飘洒，笼罩着这间在城郊租来的平房。忽然，响起一阵带有特殊金属质感的“噉噉”声。这是一只蟋蟀的叫声。听上去很熟悉很亲切，似乎它就是我家乡的蟋蟀。

家乡的秋天，是金色的，各种农作物进入了成熟期。黄昏的时候，我和伙伴们拿着纸盒子或苇秆编扎成的笼子，三五成群地捉蟋蟀。田间地头，草丛瓦砾，墙缝院角，都有这些乡间歌手的身影。我们根据蟋蟀的身形，特别是面部的不同，给它们赋予了很多身份。有强壮长脸的，谓之先锋；方脸阔口的，谓之将军；面黑腿长的，谓之元帅。我们都喜欢元帅，捉到后，不免炫耀一番。

蟋蟀不好养，我们一帮小孩子都是为了好玩才捉，一般几天后捉到的蟋蟀就死掉了。我不以为意，

反正蟋蟀多得是。有天晚上，母亲问我：“你捉蟋蟀是喜欢它们吗？”我点点头。母亲接着问：“喜欢它们，不好好养，死了不心疼？”我说：“野外还有很多。”母亲有些生气，说：“可是，它们是一个个可爱的小生灵啊，你这么做，对吗？”我想了想，觉得这么做是不对。我再捉到蟋蟀，第二天就会把它们放回野外。

我离家来到这个城市的前夜，窗外蟋蟀鸣唱正酣。母亲给我收拾东西，把衣物装进一个蛇皮袋里，过一会儿就重新打开，检查一番，看遗忘什么没有。每次都能想起遗忘了什么，一双布袜子，或者一条秋裤。母亲偷抹着眼泪，嘴里不停地叮咛：“做事情要老实，不要占公家便宜，注意身体，不要生病……”

灯光下，一只蟋蟀飞来，落在蛇皮袋上，我打趣说：“娘，看，咱家的蟋蟀也不舍得我走呢。”一句话，母亲的眼泪像断线的珍珠，扑簌簌

落下，抽噎起来。父亲坐在门槛上不停地抽着旱烟。

第二天去车站，父亲用板车拉着我和行李，路不好，父亲的衣服很快被汗水潮湿。我想替下父亲，他不肯，一直拉着我进了车站。上车后，父亲帮我把行李放好，他下了车，远远站在一棵槐树下。直到车开动了，走很远了，我看到父亲还站在那里。

噉噉……月色渐浓，蟋蟀在平房的角落里依然鸣唱，我潸然泪下……



工作与休息

■尚纯江

《礼记》曰：“张而不弛，文武弗能也，弛而不张，文武弗为也，一张一弛，文武之道也。”

在日常工作中，许多人为了事业，夜以继日的工作，“五加二”“白加黑”成为家常便饭，其精神状态和责任担当，令人敬佩，令人感动。

然而，人的精力和体力是有限的，工作忙，也要讲究文武之道，要劳逸结合，张弛有度。列宁说得对，谁不会休息，谁就不会工作。假期正常休假，既是法律规定，更有科学道理，也彰显着人文关怀。休假，应当是身体的补给站，人生的加油站，快乐的驿站。

现代社会，工作千头万绪，忙与累成为常态。但协调好工作与休息，也是能力和水平的体现。须知弹簧绷得太紧也会断。有人由于工作繁忙，节奏过快，造成精神紧张，身心疲惫，因而心力交瘁，英年早逝。还有人缺少身体锻炼，缺

乏自我调节，身体长期处于亚健康状态，弦一绷紧身体就吃不消了，有的甚至抑郁而终。

所以，人要劳逸结合，要休养生息。工作累了，休息一下，闭闭眼，歇歇脚，提提神。休假是为了更好地工作，给身体补充能量，给心情转换环境，调整心态，轻装上阵，重新开始新的战斗。确有紧急要务，确有必办事情，及时返回，做好工作。一个好的领导，安排好单位职工休息、休假，让他们在休假期间“偷得浮生半日闲”，与家人团聚，共享浓浓亲情，共度美好时光。此举不但可以提高战斗力、凝聚力、亲和力，还可以调动员工的工作积极性，使他们有幸福感、获得感、归属感。

再忙再累，也要统筹好繁重的工

欢迎投稿：

本版开设栏目有“下午茶”“说说”“心晴”“身边事”，旨在放松自己，放慢您匆忙前行的脚步，发现生活中的美，您可以把生活中的感悟、旅途中的所见，或是对新闻事件的看法记录下来发送给我们，体裁不限，字数在 500 字左右，发送到 zkwbxqyz@126.com 邮箱。



泥土

■朱社会

多年以后，那时的荒芜，如今已繁华无限。青青园中草，摇曳在风雨飘摇的历史之中。

那时的青青子衿，如今不知在哪个红尘滚滚的城市里，为了生活四处奔波。执手相看泪眼的誓言与忠诚，在苍茫的门楣之外，跌落成一纸曾经感动的情书。

无论怎样，昔日泥土的芬芳，如今已经遥远到记不起。那种被抛弃之后仅剩的哀愁，让无意识的泥土苏醒了，进而有了一点儿关于你的印象的原始记忆。

多少年之前，在那片寸草不生长的土地上，那种存在，就是一种可怜！鄙视，冷漠，无人问津！

多少年之后，隆隆的机器声吵醒了新鲜，吵醒了陌生，吵醒了古老，吵醒了多年沉寂的生机。钢兽挥舞巨擘，坚硬、冰冷、猛地掘进深深的肌髓，那种痛，让满是血的灵魂在战栗中呻吟。

忘不了你从前的一意孤行，率性、天真成为落伍之后的愚昧、冥顽！执拗与尊严，在时代的演变里，成为随手扬起、飘向空中四处弥散的尘沙。

来了，走了。走了，来了。在红尘滚滚中寻找那种原始的质朴；或许有用，成为坚固的美屋；或许永远是泥土，在落寞时空里，就这样废弃着。

