

东方卫视《天籁之战》周日总决赛

众唱将鼎力助挑战者



莫文蔚和吕俊哲在台下坐着

本报综合消息 东方卫视《天籁之战》本周日晚将迎来总决赛，据导演组透露，“天籁唱将”莫文蔚、费玉清、杨坤、华晨宇都准备了大招，尤其是华晨宇，甚至不惜讲初恋故事来求关注。

华晨宇自曝初恋学画画

在天籁舞台上“没的怕”的华晨宇其实有一致命弱点——舞蹈。总决赛中，华晨宇和苏诗丁组队冲顶，为了力挺苏诗丁成为“天籁之声”，华晨宇和苏苏上演了双人探戈。

不断在台上突破自我的华晨宇，这回选择和苏诗丁演绎音乐舞台剧。为了在肢体和表情上达到完美，华晨宇自称：“我做梦都在跳舞，起床后一边刷牙，一边跳舞。苏诗丁是专业的，帮她就要负责任。”

此次华晨宇的“大师姐”李宇春将以“天籁考

官”的身份考核挑战者。而华晨宇也表示自己一定会帮苏诗丁拉票：“苏诗丁在音乐上很有个性，她一直在挑战新的曲风。”而对于李宇春的审核标准，华晨宇猜测：“李宇春应该是喜欢新奇、有态度的音乐，独树一帜的风格。”而找女朋友的标准却不包括需要理解他的音乐，他笑着爆料：“我初恋女友是学画画的。”

各唱将发招助力挑战者

不仅是华晨宇如此费心费力地帮助挑战者，其他3位“天籁唱将”也使出了洪荒之力帮助心仪的挑战者登上天籁塔顶。杨坤和挑战者田园成功组队，杨坤希望把12期的所有精华都放在最后这场表演中：“一首歌曲中加了很多元素，希望能给观众带来意外的惊喜。”而他也表示：“我就是来为田园垫底的。”杨坤曾在前期节目中允诺，如果田园获得总冠军，他就抱着田园登上天籁之塔。当被问及这个承诺，杨坤不由得笑着说：“我尽量试试。”

天籁舞台上，除了杨子，还有一个人也是专为莫文蔚而来，他就是吕俊哲。但在此前的星素互选过程中，面对杨子的请求，吕俊哲忍痛割爱，把挑战莫文蔚的机会让了出来。而在此次总决赛中，吕俊哲终于有了与“女神”莫文蔚组合的机会。为帮助吕俊哲夺下总冠军，莫文蔚再弹古筝，一袭红装为吕俊哲完美助攻。

莫文蔚为新节目“偷师”

在台上用改编金曲嗨翻全场的“天籁唱将”，每期在改编环节承受的压力匪浅。杨坤自曝：“心很累，每次都是失眠状态。”费玉清也表示改编歌曲一开始有些不太适应，“但是精彩之处就在这里，不能一成不变。”而他近期的演唱会也增加了在《天籁之战》演绎过的《香水有毒》《爱情买卖》。

莫文蔚透露：“每次都有压力，但是好玩多过于压力。”莫文蔚表示录制节目期间就如同筹备演唱会，每一次都很享受不同的音乐带来的挑战。莫文蔚甚至表态：“未来可能把天籁里唱的歌收录在新专辑里。”从华美服装到音乐创意，“百变女神”每次的大秀都能艳惊四座。她笑着说：“我的造型是给观众的福利。”而观众记忆深刻的电古筝，其实运用在了她的每一场演唱会上：“我想将音乐玩出更多可能性。”谈及未来计划，莫文蔚称新节目在准备阶段，而她在《天籁之战》中也偷师了许多关于音乐的处理，“希望能给观众更多的惊喜。”（许青红）



杨坤和田园成功配对



费玉清和挑战者赵宥乔



华晨宇和苏诗丁成功配对

《孤芳不自赏》湖南卫视开播

本报综合消息 钟汉良、Angelababy(杨颖)主演的古装武侠言情剧《孤芳不自赏》作为开年大戏1月2日晚在湖南卫视、乐视视频播出。在当晚首播集中，燕晋两国在蒲坂城交战，钟汉良饰演的晋国大将楚北捷意外失手，败给了孙艺洲饰演的燕国小敬安王何侠，而指点战局的幕后高人竟是Angelababy饰演的敬安王府侍女白娉婷。

网文改编、古风言情文是备受青睐的IP类型。《孤芳

不自赏》的特别之处在于男女主角分属不同政治阵营，一个是晋国常胜名将，一个是燕国女中诸葛。强强相遇，让他们既彼此欣赏，又时常因立场不同不得不将对方置于死地。相爱相杀的戏码成了本剧一大看点。钟汉良透露拍戏间隙他时常会揣摩角色并反复练习台词表达，力求文戏和打戏都表现出名将的豪情。Angelababy形容自己的角色是“女诸葛”，指点江山，巾帼不让须眉，所以和钟汉良注定要PK几个回合。（金力维）

《中国合伙人》改编成电视剧



电视剧版《合伙人》宣传海报

本报综合消息 时隔3年，编剧周智勇再执笔电视剧版《合伙人》，以朱亚文、郑元畅、李佳航饰演3个上世纪90年代末的大学生，讲述了他们从白手起家打拼成为国内网络行业领军人物的传奇故事。

剧中的男一号古冬青，家境贫寒，在家庭的压力下长大，从小便背负了整个家庭，甚至“村里大学生”这个有些沉重的期望，变成了沉浸于学习中的学霸，虽然长相清秀却让人有些难以靠近。

首次挑战这种“孤僻学霸”的朱亚文曾主演《红高粱》，他说，“古冬青的执拗，对成功的渴望和百折不挠的斗志都很打动我，演起来很爽。”偶像剧男主角出身的郑元畅这一次尝试颠覆，饰演原本雄心壮志，但经过退学打击后陷入抑郁症困扰，内心纠结痛苦的大学生霍志远，郑元畅表示：“我很想挑战一下，永远演什么霸道总裁、帅气男神没有意思了”。曾执导《欢乐颂》等多部影视剧的导演简川，此次为《合伙人》监制，首次尝试创业题材商战剧。他认为这依旧是一部情感剧。（金力维）

史铁生逝世六周年 最全文集问世

本报综合消息 经过多年的搜集和整理，迄今为止最全文集十卷本的《史铁生作品全编》由人民文学出版社出版，2016年12月31日史铁生去世六周年纪念日时与广大读者见面。

人民文学出版社曾于2008年出版《中国当代作家系列·史铁生》(六卷)，之后在2011年清明期间，史铁生去世百日之际，七卷本《史铁生作品系列(纪念版)》出版。近几年，在史铁生夫人、朋友、相关专业人士以及热心读者的关心支持帮助下，史铁生作品的收集和梳理工作一直在进行，尤其是近些年通过新的通讯方式和搜索工具，找到了一些过去遍寻无着的佚作。出版方此次同时将原来出版的史铁生作品重新校订、通读，改正遗留的编校错误，解决原稿方面的问题。

史铁生1951年生于北京，1967年毕业于清华附中，1969年赴延安乡村插队务农，1972年因双腿瘫痪回到北京，曾在北新桥街道工厂工作。1979年开始发表作品，1983年加入中国作家协会。著有长篇小说《务虚笔记》、《我的丁一之旅》，短篇小说集《命若琴弦》，散文集《我与地坛》、《记忆与印象》、《扶轮问路》等。2010年12月31日凌晨，史铁生因突发脑溢血去世。他的肝脏捐献给了一位需要的病人，移植手术成功。

记者从人民文学出版社了解到，2010年史铁生去世前一天，他的散文集《我与地坛》单行本和精装纪念版发行。这本史铁生讲述自己的故事的书深得广大读者特别是青少年读者的喜爱，这六年来，《我与地坛》的总印数已经超过120万册。

这次出版的《史铁生作品全编》共十卷，其中小说五卷、散文一卷、评论及书信一卷、作品集两卷、剧本及对话一卷，是迄今收入作品最全的史铁生文集。除了在作品收集整理编排编校方面做出的努力，“全编”还附录了《史铁生生平及创作年表》和《史铁生研究资料要目》，将史铁生生平、作品和研究方面的信息尽可能完整准确地提供给读者和研究者。（陈梦溪）