

蒋胜男再写“权力巅峰的女人”



蒋胜男

本报综合消息《芈月传》原著作者、编剧蒋胜男全新长篇历史小说《燕云台》上市，同名影视剧也在筹备拍摄中。《燕云台》再现了一位没有后宫争宠的女政治家、军事家辽代太后萧燕燕的传奇人生。

萧燕燕比芈月幸运

萧太后的人生远比民间演绎更复杂精彩。“虽然辽国几乎所有的皇后太后都姓萧。但一般人说起萧太后就是指承天太后萧燕燕，这不能不引起我的兴趣来。”蒋胜男说，所有对萧太后的了解是在民间故事杨家将里。“这个威风凛凛的萧太后作为杨家将的主要对手，是那么高深莫测，她所统领的辽军是那样强大，翻开尘封的历史，才会发现，她的人生，远不止民间演义里呈现的那一点点，而是更为复杂精彩。”

蒋胜男看来，与芈月得到权力但失去爱情相比，萧太后在家庭、情感、功业三个方面都做到了大圆满，这种圆满在古代的男权社会殊为不易。“这种圆满需要大毅力和大智慧，也让我在写这个故事的时候，有了一种和《芈月传》不一样的风格。”蒋胜男说。

萧燕燕与芈月等其他历史上的女主相比，可以说是比较幸运的。蒋胜男看来，她母为公主，父为宰相，入宫不久即封后，更在此后因为丈夫辽景宗多病而为她铺就了权力人生。她的儿子辽圣宗

不仅是辽国历史上少有的英君明主，更能够尊重母亲，在她执政数十年间，母子之间未见重大分歧。早年的萧燕燕虽然与初恋爱人被迫分手，然终能再续前缘，携手白头，生同寝死同穴。

通过写女人切入历史

原本蒋胜男只打算从北宋一个点切入来写，然而随着资料挖掘的不断深入，创作越来越渲染于其中的时候，她发现对于这个时代而言，仅仅只有一个故事是不够的。“这也同样是我写《芈月传》的时候，不只是写秦国的思维、还要写楚国、赵国等的思维一样。”蒋胜男说。

契丹立国初年政权动荡，出身后族的三姐妹分别嫁入皇族三支，为了各自爱人的江山和政治理想，她们被迫挥戈相向。萧燕燕积极推行汉制，并为宋辽之间奠定了长达120年的和平。铁血太后曾经有过的青春年少、小儿女柔情，相信能够打动读者的心，而萧燕燕走过艰难的心路历程破茧重生的故事，也会引起许多人的共鸣。

“中国历史上有许多有意思的人和事，有许多有意思的时代，而我更喜欢通过这些有意思的人和事，去反映那些时代。就像写《芈月传》的时候，我最开始想写的，只是春秋战国这个时代，芈月的一生只是我选取的切入点而已。”蒋胜男说，写这些女人是她书写历史的切入点。

(陈梦溪)

村上春树 首部自传出版

本报综合消息村上春树最新首部自传作品《我的职业是小说家》中文版与读者见面。

《我的职业是小说家》是村上春树花费6年时间创作的自传，村上春树在书中敞开心扉，畅谈35年创作人生中最重要的故事。这本自传延续了村上春树一贯轻松、幽默的风格，村上春树为此书还特地创造出一种“亲密的谈话感”的文体，阅读本书的读者会发现一个真正的村上春树，像一个老朋友般的村上春树。

在《我的职业是小说家》一书里，村上春树结合《挪威的森林》、《没有色彩的多崎作》等写作生涯最重要的小说作品，提出了一些小说创作中非常具体的问题，比如：“为谁而写作”、“该让什么样的人物登场”、“如何创作长篇小说”、“如何自由写作”等。“世界看似无聊，其实布满了许许多多魅力四射、谜团一般的原石。所谓小说家就是独具慧眼、能够发现这些原石的人。”村上春树说。数十年“诺贝尔文学奖”的提名和“陪跑”的经历让他每年都成为全球读者津津乐道的热门话题，村上春树本人的真实想法在《我的职业是小说家》一书中首次坦诚公开。

(陈梦溪)

《老夫子》漫画作者 王家禧安详离世



王家禧

本报综合消息记者1月3日从《老夫子》内地出版方获悉，《老夫子》漫画作家王家禧先生于美国时间2017年元月一日凌晨5时57分因年老器官衰竭安详离开人世，享年93岁。王家禧生前曾说：“我的一生就像漫画，我尽可能的让‘老夫子’，也就是让自己要宝去逗乐读者。”

王家禧1925年出生于天津，父亲是任东三省“省长”的王承斌。1956年王家禧移居香港，工作之余从事漫画创作，开始以“萌芽”为笔名，接着用好几个笔名在报章杂志发表漫画作品。其中以长子“王泽”为笔名创作的《老夫子》漫画，因人物个性鲜明、幽默逗趣、文字简洁，一推出深受读者喜爱，大受欢迎至今。

“老夫子”漫画人物创于1962年，1964年首期“老夫子”漫画单行本出版于香港。《老夫子》风靡中国大陆及港、澳、台、东南亚地区及海外华人聚居区，至今总销量数以亿计，堪称华人漫画中的经典，是香港出版历史最长的漫画。从开始的黑白漫画到后来的长篇漫画，再到动画和真人电影，伴随了几代人的童年。

学建筑的儿子王泽因见父亲年纪渐老，于1995年毅然接下父亲的接力棒，继续“老夫子”漫画的创作。为了分辨两时期的作者，读者遂以老王泽、小王泽或漫画家王泽、建筑艺术家王泽来区分。今年二月才从实践大学建筑系专任教授退休的王泽，十分佩服父亲王家禧，一直都是充满活力与想象力的创作者，他创造的《老夫子》就是描写平日生活的漫画，既是你我日常的趣味，更是各种天马行空的想象。

(陈梦溪)

郑晓龙拍《急诊科医生》 急诊科大夫全程跟组



《急诊科医生》跟拍现场

本报综合消息导演郑晓龙近期回归现实题材，在京郊拍摄医疗剧《急诊科医生》。他在1500平方米的摄影棚内1:1还原了北大医院急诊科，请来一位急诊科医生和一位急诊科护士跟组拍摄两个多月，专业把关。记者到片场探班时，感受最深的是剧组对于专业与细节的严谨苛求。

医疗剧通常拍成片后请医生作为顾问审片，提供修改意见，请医生跟组拍摄是新鲜事，还是在医院里值班最多的骨干医生。协和医院急诊科大夫张晖在剧组人称张博士，被借调剧组担任专业顾问已两月有余，院领导把她和一位护士借到剧组时对导演说了一句：“这是两个能救人命的人。”那一刻，张晖感觉到责任重大，到剧组发挥的作用不能比在医院小。全程跟组、把关剧本中涉及到医疗

专业的情节和台词，拍摄现场三个机位的监视器来回看，张晖说：“我负责盯着那些大家经常会吐槽的地方，比如X光片有没有拿反，除颤的时候要脱掉衣服。”她和护士每天都在，两个月拍下来，就连组里的剧务都耳濡目染，知道给“病人”贴片贴在什么位置了。

剧情连接着人物关系，环环相扣，如果因此更改联动的情节也很难成立。可病情设置又被推翻，导演只能转换成新的问题交给张晖解答。“现在剧情需要这么一种病：未知的、不易检查出来的，通过细节能够表露的，还得能够免责的。”刘雪松要求张晖必须找到这样一种符合剧情的病。张晖最先想出来的是“癫痫”，结果导演不满意，还半开玩笑说：“抽羊角风我都能想到，体现不出你医学博士的水平。”最后，翻了几天书，张晖找到了完美的解决方案——另一种罕见病“moyamoya”，免疫性脑血管畸形，体检查不出来，必须做脑血管造影。终于在保证科学严谨的同时也没伤害到剧情。类似这样的例子在拍摄过程中还有很多，郑晓龙导演透露，医生提供了很多真实的病例，有很多是剧本上没有的，也及时添加到了剧情中。

《急诊科医生》由张嘉译和王珞丹主演，讲述了张嘉译饰演的急诊科主任何建一与王珞丹饰演的海归医生江晓琪因为中美急救专业上的思维差异，从互相审视，到理解、渐生情愫，并携手救治患者的故事。这是郑晓龙继2001年执导《永不放弃》后，2014年担任《产科医生》总策划后，第三次拍摄医疗题材。他了解到，“其实很多医生不愿意呆在急诊科，愿意去外科等其他科室，因为急诊科医生很累但又很难成为大师，病人治好了是其他医生的功劳，没有治好是他们的责任，但急诊科对老百姓的关照又是很直接的。以前我们国家的急诊科都是各科室的医生轮岗，也没有急诊医学，现在有了，但是还没有普及。”(京晚)