

没有暖气 古代人怎么熬过寒冷冬天

周边的郑州、洛阳都有暖气，最难受的是我们还没有集体供暖，人们不得不用棉被或者厚衣来御寒。既然不能依靠暖气，不如一起来看看同样没有暖气的古人如何过冬。

其实，远在旧石器时代，北京人就已经会使用和控制火了，考古学家曾经发现，北京人用火来烧烤食物、照明和取暖。在这一时期的居住遗址内，还发现过用火的烧土面和灶坑，可以推断，那时候的人们主要是通过烧火取暖。

春秋时期，开始使用器具烧炭取暖，用具的名称叫做燎炉。燎炉一般附有炭箕，用来转移火种和添加木炭。不过，此时的人们已经聪明了许多，御寒取暖的方式也不仅仅是烧炭取暖这一种。

古代经历了几次升温降温的过程，比如春秋战国时楚国的温度要远远低于现今的武汉等地（葛全胜《中国历朝气候变化》），而明清时期的传教士甚至在华中地区留下了零下18度的观测记录。加上楚地降雨量大，潮湿度高，体感上很湿冷，在那些时期，冬季的难受程度不亚于北方。楚人为了御寒就会选择在冬季吃一些养生的食物来补充热量。平民一般会用鬲，贵族则用陶或者铜鼎来烹调食物，虽然材料不同，但都是在器皿下通过柴和炭生火，做出来的食物有点像我们今天吃的火锅，或者是炖菜。在食物的选择上，会挑一些性暖的，比如生姜、羊肉和狗肉等。除了吃以外，楚人还会饮酒抗寒保暖，当时的人们早已发现了酒的这一特点。

古人当然也知道，除了火可以取暖之外，还能依靠光照。利用太阳能并不是我们今天的人才有的想法，很早以前，人们发现光照可以取暖之后，盖房子的时候都会让房屋的门口朝向南方，这样可以让阳光直射到屋内。为了防尘和进一步御寒，人们还会在屋顶设有竹质顶棚或楼板。

秦朝时，在贵族以及皇宫内又出现了“壁炉”和“火墙”等用以取暖。考古学家在咸阳宫遗址的洗浴池旁边发现有三座壁炉，其中两座供浴室使用，第三层则接近最大的一室，应该是秦皇专用的。壁炉里主要是用烧炭来御寒，并且将出烟孔放在室外，避免炭烟中毒。另外在秦兴乐宫遗址中还发现了火墙的做法，即用两块筒瓦相扣，做成管道包在墙的内侧，与灶相连通，已经具备了火炕、暖气的雏形。

汉武帝时建立了一座温室殿，位于前殿之北，冬天时供皇帝居住，在殿内设有各种防寒保暖的特殊设备，《西京

杂记》记载：“温室殿以花椒和泥涂壁，壁面披挂锦绣，以香桂为主，设火齐云母屏风，有鸿羽帐，地上铺着西域毛毯。”未央宫温室殿是公卿朝臣议政的重要殿所。而皇后的宫殿则主要通过花椒和泥涂抹来取暖，被称为“椒房殿”。当然，到后来，“椒房”几乎成了皇后的代称，成为后宫女权的象征。

这些取暖的方式也只能是贵族与皇帝享受得起，对于普通的百姓来说，都是奢望。大多数百姓如果有点条件，会在家里面置一些简易的火炕。这与我们现在还能看到的东北地区的火炕并不相同。开始人们是垒土为洞，支撑天然石板，在里面点火后也可以防止火光窜出来酿成火灾，后来人们将其与做饭的锅灶相连通。条件好一点的人家有时会选择在垒出的土炕里烧些炭取暖，为了防止中毒就会再弄一个烟囱，将炭烟排除，不过百姓们也只能是做个简单的装置，比起皇帝的壁炉与火墙差得太远了。

室内可以靠火坑取暖，如果出门就得靠衣服了。只是唐宋之前，并没有棉花，也就没有棉衣，那可以穿什么取暖呢？贵族当然可以穿裘衣，也就是用羊羔皮、狐裘和貂皮等珍贵美观的动物皮毛所制成，保暖效果极好。可惜这些普通百姓也消费不起，在棉花没有普及之前，百姓们御寒只能靠麻衣，古人在袍子里填充乱麻或旧丝绵用以取暖，其实效果非常差。

唐宋时期，中国封建社会发展到了鼎盛阶段，经济和科技都达到了一定高度，因此在取暖设备上也有了较大改进。《开元天宝遗事》记载“西凉国进炭百条，各长尺余。其炭青色，坚硬如铁，名之曰瑞炭。烧于炉中，无焰而有光。每条可烧十日，其热气逼人而不可近也。”看来，那时连皇宫中的炭都很傲娇。唐代时，人们还发明了手炉，椭圆形的铜质炉内放火或者尚有余温的灶灰，炉子外加罩。

宋朝时，官员和皇帝使用的炭更加考究了。《宋史·食货志》中记载，“京西、陕西、河东运炭至京师，薪以斤计一千七百一十三万，炭以秤计一百万”。不仅如此，进贡的炭还要制作成野兽的形状。南宋时更是纸醉金迷，宋高宗甚至要求进贡的炭必须是“胡桃文鸚鵡色”，炭火是用来烧的又不是把玩的，可竟然还有纹理和成色的要求，简直可笑至极。

至于军队上，由于宋朝战争不断，所以统治阶级都会重视边防将士的冷暖。除了发薪水之外，也会赏赐衣物和炭火，这些东西也会根据地位不同有所差异。

自然，禁军中负责拱卫京师的军队赏赐得就会好一些，材质上也是上等货，偶尔还会得到赐酒。反倒是在边境最需要保暖的士兵条件差了很多，对于那些驻守在北方苦寒之地的将士，生活极为窘迫，甚至穿纸甲来取暖。至于地方上一些厢军，主要是负责工程营造、河堤修复、物资运输及地方治安等事务的军人，条件就更差了。

说起纸衣大家可能会疑惑，纸做的衣服怎么取暖，其实这对于当时一些贫苦人群来说也是无奈之举。唐宋时期，农田大多用于种粮食，麻的种植相对减少了。此时造纸术却开始发展起来，穷人就从中取材了。此时专门有加强御寒效果而特意加厚的纸衣，称作“纸裘”，原料一般采用较厚而坚的楮皮纸缝制而成，质地坚韧，揉皱之后不但耐穿，还可以抵挡风寒，透气性也相对较好，加上造价便宜，简直是贫民士子出门必备首选之物。

宋朝还有一种特殊的保暖用具，叫做“汤婆子”，又称“锡夫人”“汤媪”“脚婆”，类似于现代的热水袋。一般是由锡或者铜制成球形或南瓜状的瓶子，上方开口带有帽子，从这个口子里灌进去热水，临睡前放在被子里。这汤婆子不容易损坏，大多数百姓家都会有，婚嫁时还会作为送礼的物件，甚至有些汤婆子还会传给几代人。直到清朝甚至现代，汤婆子依然是百姓家的“取暖神器”。

明代时，手炉的样式开始变得繁多起来，也愈发小巧，可放在袖中。明朝时人们越来越懂得享受与养生，在手炉中除了放置取暖的炭灰，还会放些香薰和药材，手炉逐渐成为贵族把玩的艺术品，材料和做工也逐渐考究起来。

明清的皇宫都选在北京，因此御寒是一大问题，于是在搭建皇宫时，建筑师们都想方设法保证皇帝和后妃们的保暖。比如他们会在宫殿的墙壁中砌成空心的“夹墙”，也就是俗称的“火墙”。墙下面挖有火道，添火的炭口设在殿外的廊檐底下。在炭口点火后，热气就会顺着整个夹墙瞬间提升屋内的温度。

明清时期开始流行“火地取暖”，特别是在北方少数民族中，十分普遍。火炕是北方居民建筑中重要的组成部分。“屋内四周垒炕，外面以石砌成，中空，于两端之近门处从上凿孔修灶。故炊烟不外溢，均经炕洞达屋之四周后，从屋外之木烟筒中冒出。因此，严冬积雪季节，屋内亦感温暖，不穴居亦可过冬。”（间宫林藏《东鞞纪行》）这种火炕随着满人的入关而传入皇宮。

清朝的皇宫中有暖阁，就是根据火炕原理改造成的地下火道，《宫女谈往录》中，慈禧太后身边的宫女就回忆道：“宫殿建筑都是悬空的，像现在的楼房有地下室一样。冬天用铁制的轱辘车将烧好了的炭推进地下室取暖，人在屋子里像在暖炕上一样。”

为了保障取暖，宫里还专门设置了负责供暖事宜的机构，称作“惜薪司”，这个职位的官员虽然职权少，但是非常有地位，因为他可以在御前侍候，有着“近侍牌子”之称。这个部门在康熙后改称为“营造司”，隶属内务府。

此外，室内也会设有熏笼。熏笼的起源已经很难考证，不过在东汉的《说文》中有关于熏笼的注释，唐代的白居易在《宫词》一诗中写道：“红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。”熏笼分为盆和笼两个部分，制作十分精美，大的熏笼达数百斤，有一米多高，有的甚至是青铜鎏金的，还有珐琅的。在太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、坤宁宫等处都设有熏笼，熏笼有大有小，样子十分华丽。

关于取暖，还有两个很有意思的记载。对于农业为主的古代社会而言，冬天是一个可以偷闲的时间，老百姓常常会一家人围坐在炉火前聊天，尽享天伦之乐。而北方少数民族则是围坐在火炕上，也就是我们俗称的“老婆、孩子、热炕头”。

在唐宋时期，由于诗词的发展鼎盛，大多数的诗人士子们也会围炉夜话，不过他们更多地会吟诗作对，这种喜好一直到清朝仍然流行于文人雅士之间。有时这种聚会还要安排赏雪、探梅的主题，雅趣十足。

另一个记载是关于唐玄宗的弟弟岐王李范的。他十分崇尚人体取暖，不喜欢火烤的炙热感。于是他将手放在妙龄少女手中，以体温来取暖。而玄宗的另一个弟弟申王也不甘示弱，一到冬天，他就会让宫女们团团围坐在他四周，说是可以抵御寒气，还戏称为“妓围”。当然还有更厉害的，杨国忠不但用“妓围”，每次出门的时候还要选择身形肥大的人排成一排走到前面，给他“遮风抗寒”，称之为“肉阵”。

纵观历史，在取暖这样的事情上，也是分三六九等。有钱的人可以挑炭的成色，使用精心制作华丽的器具，而穷人就只能是“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，贫寒的士子们也只能借着“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”等诗句，发发牢骚罢了。

（摘自观察者网）