



编辑/郭怡晨 实习生 李艳菲 E-mail/zkwbgyc@sina.com

成兴正戏衣庄的兴衰

□王羨荣

中国戏剧剧种繁多,表演细致入微,唱腔优美动听,在世界上享有盛誉。随着戏剧的发展,戏衣行业也成为主要行业之一。戏衣多以绸缎为原材料,而苏州的绸缎全国驰名,因此苏州便成为全国生产戏衣的重地,后来发展到湖北等地。清代咸丰年间,湖北戏衣工匠任立泰等3人到周家口创办了协力豫戏衣作坊,并收徒传艺,后来学徒自立门户,周家口的戏衣作坊很快发展到了十几家。周家口的戏衣作坊以生产中低档布料戏衣为主,河南邻省的剧团都来进货,销路甚广,乃至与苏州分庭抗礼,成为江北布料戏衣生产基地之一。

初具规模

成兴正戏衣庄位于周家口沙颍河南岸老街路西,北侧紧靠栅栏门,3间门面上边还有3间楼房,两节后院是生产车间和住房,以经营戏衣,兼营鞋帽、丝绸、苏绣等为主业。虽然兼营商品较多,但由于店面大,货架多,货物分类陈列,做到商品多而不乱,顾客可以任意选购。

成兴正戏衣庄的创始人是王玉泰,他是周家口西郊后王营村人。清朝末年,王玉泰与夫人葛凤莲在周家口老街栅栏门附近租赁3间门面房,聘请了一位师傅,办起了成兴正戏衣庄。由于夫妻俩吃苦耐劳,努力经营,

周围各县剧团都来进货。1920年,王玉泰又聘请了一位既会绘画、裁剪、缝纫、合成技术,又懂管理的技师——于思谦。在于思谦带领下,成兴正戏衣庄的生意更加兴旺起来。

但那个时代,社会动荡不安,治安很差,周家口经常有土匪出没。1924年10月中旬,匪首路老九带领500余人攻破周家口,成兴正戏衣庄东家全家出逃,留下于思谦看门。土匪退走后,成兴正戏衣庄恢复了营业,但于思谦辞职自己在老街路东开设了谦顺兴戏衣庄。



资料图片

兴旺发达

民国初年,王玉泰的长子王国庆、次子王国庆都已长大成人,王玉泰认为次子王国庆聪明伶俐,勤学肯干,富有经商头脑,便把生意交给了王国庆。年轻的王国庆接手管理成兴正戏衣庄后,不负父亲的希望,积极经营,使戏衣庄一年变一个样。

王国庆接手管理成兴正戏衣庄时,周家口已有好几家戏衣商铺,生意竞争较大。他认为,要想使戏衣庄发展壮大,在竞争中立于不败之地,必须做到物美价廉。于是,他聘请了两位能裁、会画,又会管理的师傅,一位叫朱文哲,一位叫吴家绍。

两位师傅起明贪黑,不怕辛劳,一心一意为成兴正戏衣庄的发展效力。为保证戏衣质量,两位师傅对每道工序都严格把关。生产戏衣的第一道工序就是裁剪,将布裁剪成一块块戏衣料,再画上龙、凤、花、鸟、水、云等图案,然后交给个体刺绣者拿回家按照画好的图案刺绣,绣好后送交验收。两位师傅总是严把质量关,公平公正,不徇私情,对次品坚决返工。最后一道关是合成戏衣,把一块块绣好的半成品对接在一起,成为一件件美观的戏衣,这道工序比一般合成衣服难得多,要求不差分寸,否则演员穿上会影响美观。戏衣的品种繁多,如男蟒袍、女青衣、男靠、女靠、男蓝衫、女绣衣等等,都有严格的要求,丝毫马虎不得,成兴正戏衣庄就是在保证质量、物美价廉中取得竞争胜利的。

在成兴正戏衣庄,王家人全都参加生产,各负其责,不管是谁,工作上

出了差错照样挨批评。有一次,王国庆次子王家申的妻子用熨斗熨戏衣时,不小心将公子帽熨坏了,师傅很生气,用量布尺子劈头打了她一下,一旁的王老太太看见了,心疼地说:“坏了就算啦,你打她干啥!”“不打不操心!”为了生产,师傅打少掌柜的妻子也没有关系。由于大家努力干活,王国庆对大家也爱护有加,除每月照发工钱外,到春节还另有奖励。在日常生活上,东家、师傅、徒工同吃一样饭,同干一种活,努力生产,将成兴正戏衣庄办成了周家口戏衣界的龙头企业。

在同行业中,成兴正戏衣庄有举足轻重的地位,名扬省内外,不但周家口附近的剧团前来订购戏衣,就连外省许多剧团也与成兴正戏衣庄建立了合作关系,经常前来购买戏衣。项城、沈丘、商水、西华、西平和上蔡等地的剧团,都是成兴正戏衣庄的常客,王国庆的老伴还认申凤梅、毛爱莲等演员为干闺女,她们每次到周家口演出都会给王家送戏票,在王家吃饭。

民国初年是成兴正戏衣庄生意最为红火的时期,收入非常可观,王国庆不仅在周家口西郊刘方坪村置地180亩,还购买了几处房产,除戏衣庄占用的6间门面楼房和宅院外,王家在北永兴街、沙颍河北岸下齐埠口也购置了门面房和院落。王国庆发家致富不忘乡亲,更不忘贫苦老百姓,他乐善好施,仗义疏财,每逢过年过节,他都会给老家的困难户送面送钱,平时,只要有人向他张口借钱,他决不让人生空手而回。

公私合营

王国庆膝下有3子,长子家旗,次子家申,三子家盛。新中国成立前夕,时局不定,生意不好,王国庆年事已高,他发现次子家申聪明能干、勤奋好学,是块做生意的好材料,便于1948年将生意交给了次子。那时王家申才18岁,他不怕吃苦,不怕困难,大胆地担起了经营戏衣庄和管理家务的重担,不懂业务便向父亲请教,不会技术便向师傅虚心学习,短短一两年时间,他便掌握了裁

剪、绘画、合成戏衣等技术,他画的龙、凤、花、鸟形象逼真,栩栩如生。王家申的经营、协调能力较强,他接管成兴正戏衣庄后,与各县剧团领导的关系更加密切,从而扩大了业务。

1955年,全国开展了对私人资本主义工商业的社会主义改造,王家申积极响应党的号召,同朱文哲一起带领成兴正戏衣庄走上了公私合营的道路,成立了周口戏衣厂。

不幸受挫

1957年,我国开展了“反右运动”。受出身成分的影响,加上莫须有的罪名,王家申被打成了“右派”,受到残酷批斗,被送到五二农场劳动改造。1961年12月,平反后,王家申重回周口戏衣厂工作。文革期间,灾难再次向王家申袭来,周口戏衣厂被迫砍掉,王家申被调到周口市建筑队当小工。1969年,王家申因病去世。

党的十一届三中全会以后,我国开始了全面的拨乱反正,1978年年底,原周口市统战部下文对王家申同志的“右派”问题给予更正。

王家的后代都于新中国成立后参加了工作,虽然因为历史的原因,他们曾蒙受委屈,但都能“心态坦然向前看,不计恩怨干事业”。如今,他们仍在不同的工作岗位上努力奋进,发挥着积极作用。