

香港台湾内地导演探讨华语电影发展的新动态

管虎痛批导演缺失荣誉感



管虎

本报综合消息 1月9日，第14届海峡两岸暨香港电影导演研讨会正式召开。香港台湾内地近200名导演齐聚大理，共同探讨华语电影发展的新动态。陆川认为应该“在生存中寻找突围”。管虎痛批不专业人才大量拥入，导致电影导演缺失荣誉感。黄建新指出创作类型片时“套路”很有价值。文隽直言香港演员面临断层局面。

陆川认为：在生存中寻找突围

当天研讨会的主题是“聚焦创作，重回电影”。黄建新、吴思远、田壮壮、何平、张婉婷、王小帅、陆川、管虎等导演各自从电影类型、艺术片方向等角度结合现实，分别阐述了自己观点。

陆川在现场提出，作为导演，应该注重两点：一是生存，二是突围。“导演在现有市场上的努力生存，和在市场经验与创作理念上的奋力突围，是一个不断尝试以及与观众尝试沟通的过程。《我们诞生在中国》让我体会到了一种创作时的内心宁静，是真正的回归电影、回归生活。在做技术类电影时你感受到的是另类的快乐。时代在变，我们要生存下去，在生存中寻找突围。”

黄建新谈起了2016年的电影票房。“我觉得2016年的成绩比2015年来得实在。2015年有太多是人为造出来的票房泡沫，大量的票补吸引很多原本不看电影的人。资本加上媒体造出了中国电影‘亩产万斤’的幻想，把这个泡沫挤掉之后，大家反而不适应了。2016年电影市场进入了更加实事求是的状态，我觉得不必担心，整体方向一定是向前走的。”

黄建新以自己监制的《湄公河行动》为例，在他看来：“类型片的创作有着一定的模式，在制作上有着丰富的类型经验基础，可以用现在的流行语概括为‘全是套路’，但这些套路非常有价值，经过了市场验证。导演更多的是用不同的具体情节、演员表演和服化道设计等来体现出各自不同的

精彩。同样，观众的喜好也会各有差别，要征服所有的观众非常不易。”

文隽直言：香港演员面临断层

在当天的论坛上，管虎导演表达了他对电影产业的忧虑。在他看来，一些盲目自大的资本和不够专业的人迅速拥入，导致现在电影导演严重缺乏荣誉感。比如他无法忍受有些人认为在一部作品中“电影感不重要”，还有财力雄厚的投资方公开宣称“导演不需要童子功”，觉得只要有资源谁都可以做导演，这对电影行业的健康发展是一种严重伤害。

香港导演文隽提出2016年是香港电影井喷的一年，共产生了68部香港电影，其中26部是新导演作品，一部分电影在内地市场也获得很高的评价和票房。不过与港片井喷形成鲜明对比的是香港演员的断层现象。《摆渡人》中老腊肉抵不过小鲜肉，连金城武、梁朝伟都要去卖萌了，真是替香港演员担忧。”他还希望尽量避免演员天价片酬现象，“有些小鲜肉演过几个片子后片酬就超过千万元。只有演员的片酬降下来，中国电影才会拥有良好的风气。”

张建亚导演聊起了最近热映的张艺谋新片《长城》。曾经有人问他：“为什么张艺谋要拍《长城》这样的电影？”他直接回答道：“谁不想拍《长城》，给你一个亿美金你拍不拍？谁都想拍大片，但不是谁都有这个机会，不要只会拍文艺片，瞧不起商业片，商业片并不好拍！”

张建亚直言，“张艺谋能够拿到大资金制作大项目，把中国大片带到海外市场，是中国电影的幸事，大家应该支持鼓励。真正好的文艺片都是经过时间验证的，而不是没人看、不好看、把商业片拍砸了就叫文艺片。同样，很多拍得好的商业片也有很高的艺术水准，导演们自己不要把文艺片和商业片对立起来，不要相互拆台，尤其‘烂片’二字不要轻易出口，共同营造一个良好的创作环境。”
（南宁）

夸张变形 相亲综艺缺少美

在韩剧《制作人》中，金秀贤扮演的呆萌又菜鸟的综艺新人，曾用数据对历年韩综做过分析，结论是每一种主题综艺的生存和发展都遵循着自身的曲线规律。比如，相亲类节目每隔几年会出现一个爆款，或是创造一个收视高峰。如今，《非诚勿扰》引爆相亲综艺市场已过去六七年了，该节目早就过了高峰期，其跟风者也大多销声匿迹，按规律下一个爆款似乎很快有机会露真身了。今年《牵牛大师》《终结单身》等十多档婚恋节目集体涌来。最近抢先开档的《中国式相亲》挑起了“全家大战相亲”这一话题。但是，“噱头”玩的还是那一套，丑、怪、异等一番哗众取宠之后，还能留下什么呢？

《中国式相亲》的口号是“一人脱单，全家光荣，有爸妈更放心”，节目本身认可的观念是，儿女的婚姻大事父母也要多多掺和。然而，当今社会的年轻人独立有个性，这种父母干涉儿女婚恋的做法早已被年轻人诟病，甚至视为陋习。但节目却将父母选准女婿准儿媳无限放大。有的男方家长选儿媳妇，将“能干活、能照顾我儿子”视为主要条件，一下就成为观众的“槽点”。一位营养师妈妈甚至表示女孩“手凉不能要，宫寒影响生育”，还有一位母亲要求“未来的儿媳”：“要给我生两到三个孩子”。很多观众对节目中不少父母的各种奇葩“要求”和“标准”感到气愤和不能理解。节目中男性的择偶标准漂亮永远排第一位，毫无惊喜，乏味无聊。



娱评

实是一种夸张和变形，也正是这类节目“丑”之所在。

按照此前诸多相亲综艺爆出来的“请来婚托，制造丑闻”的套路，这类节目不过是打着相亲的名头制造的一场真人秀噱头而已，甚至不惜制造一些垃圾内容赚取收视率。这种“放大”其实是一种误导，少了一点责任意识。

大众所批评的很多不良现象，被很多相亲综艺拿来津津乐道，大肆宣扬，这种做法于引导年轻人正确的婚恋观毫无益处。说到底，综艺节目这种“审丑”的扭曲套路不仅没有意义，反而贻害无穷。这种“爱谁谁，只有收视率是硬道理”的逻辑，该休矣。

（南晚）

《金刚狼3》再曝新剧照

暮狼回眸容颜苍老 自愈能力消失殆尽

本报综合消息 每周不定时发布剧照的《金刚狼3：殊死一战》1月9日又曝光一张狼叔新照“投喂”粉丝（右图）。近日更新的系列剧照终于告别了此前一黑到底的冷酷视觉系，用暮色渲染气氛，悲凉沧桑的情绪不减分毫。

《金刚狼3》继续由《金刚狼2》导演詹姆斯·曼高德执导。影片将是休·杰克曼最后一次饰演金刚狼的角色。《金刚狼3》讲述的故事发生在很久很久之后的未来世界，与现行的X战警宇宙相隔甚远。迈入暮年的金刚狼渐渐失去了自愈因子。当一个与他能力相似的变种人女孩劳拉出现，小姑娘也能伸出与金刚狼一样的钢爪。X教授便请狼叔出山保护劳拉，阻止生化人杀手Reavers组织绑架劳拉的计划。

影片将于今年3月3日在美国上映。
（新宇）

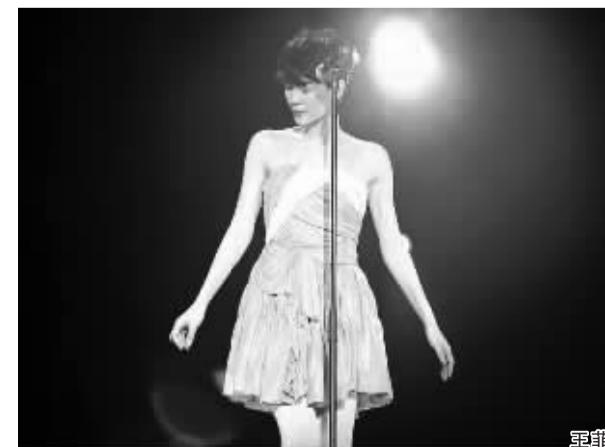


胡彦斌发技术帖 分析王菲演唱会走音

本报综合消息 1月9日，歌手胡彦斌在微博发科普帖，从技术角度分析王菲演唱会现场唱歌跑调一事。

胡彦斌通过身边的朋友了解到，从直播平台看王菲演唱会和现场看王菲演唱会的观感不一样。他分析称这与现场和直播收录的音轨不同有关。他认为王菲的演唱会之所以被说成这样，是因为看直播人群大于现场人群百倍，最后被口水淹死。在王菲演唱会直播遭受质疑之后，胡彦斌称估计以后歌手演唱会对直播都会三思了。他也呼吁大家多为音频直播的技术和人才的缺失支招。

胡彦斌也对龚琳娜关于唱歌得下功夫的看法表示赞同，认为“艺人回炉是件很重要的事，只有不断地练习、突破，才能永远保持最好的状态”。
（新新）



王菲