

冬日读书滋味长

三国时有个叫董通的学者，在谈到读书时曾提到“三余”：“冬者，岁之余；夜者，日之余；阴雨者，时之余。”冬日昼短夜长，心静气爽，慢慢品读自己的书，实在别有一番情趣。

记得小时候物资匮乏，家里没有空调、电暖气，特别是冬夜，我和弟弟放学回来，围炉而坐，就着一盏发着昏暗灯光的煤油灯读书，耳边聆听着父母的教诲，心中荡起无限的温馨。门窗关着，寒流喧嚣，一切芜杂都关在门外，窗外寒气逼人，窗内暖意融融，那一些微小的灯光照亮了我前行的路。从那时至今，我一直喜欢在冬日里读书。

冬日，坐在自己的世界里，任凭寒风凛冽，雪花飘飞，手捧一本喜欢的书，自得其乐地在书海畅游，是多么惬意的事情！品读书中的每一篇文章，那种温馨在文字中浸润开来，在冬日里袅袅上升成一种浪漫的意境。

冬日是读书充电的最好时机。此时，沉浸在一片安静的世界，可以无拘无束地跟随文字展开理想的翅膀。读古代名人的诗词歌赋，感觉诗歌如曼舞的雪花充满灵性，词如那拂风的弱柳摇曳多姿。读名家散文，每一篇文章都慢慢品味，与其说是在文海中漫步，不如说是在听大师们的谆谆教导。看到精彩的语言，我会用笔记下来，反复品读。冬日读书，给我无穷的启迪和教育。

冬日读书，乐在其中，有文字相伴，使脑子清醒，思想豁达，可以去除杂念放飞梦想，使人奋发向上。

元代翁森在《四时书乐》中写道：“读书之乐何处寻，数点梅花天地心。”冬日读书，如浴暖阳，如抱暖炉。如遇见雪花飘落时，雪落草地簌簌作响，心顿时肃静得如一树新开的梅花，一切烦恼无影无踪，生活充满无限的乐趣。

（夏丽君 川汇区川东工业基地）



孩子，笑吧

——写给阿才

你总爱无邪地笑——他们说你有点傻。我听后很心酸。

你笑时露出齐整整的小白牙，怎么会是傻呢。是因为你不够漂亮吧？或者，是因为你的成绩很差，差到没有老师会对你的学习成绩抱有希望吧？也许，还因为你不该笑，你该哭，最起码该愁眉紧锁？

是的，你是有理由给这个世界一张哭脸的。

你多大时妈妈就离家出走了？你不记得吧？否则，你怎么老是在读不成句的作文里念叨妈妈，总是念叨妈妈的好，念叨妈妈的亲？

是的，你是该给这个世界一个哭脸的。

你能算出爸爸每年在家的日子吗？更别说爸爸和你一起共处、玩耍的次数了。

是的，你是有理由给这个世界一张哭脸的。

老师最后一次对你笑是在什么时候？同学可有为你鼓掌、喝彩过？你可有过让自己满意的、哪怕一次的考试成绩？

你是有理由给这个世界一张哭脸的。我去学校旁边的理发店，老板娘说你是没人管的孩子——爷奶只会给你钱；我刚开始教你时，想做一次电话家访，你的爸爸一开始还愿意沟通，后来便极不耐烦。

我真的不知道你有怎样的胸怀，你总给这个世界一张笑脸。可你知道吗，你那张无邪的笑脸曾经那样深、那样深地刺痛了我。

那时你还是四年级、五年级，那时我还没教你语文，不是你的班主任，那时我教你音乐。音乐会给人快乐，不是吗，但你的世界似乎比音乐更快乐。你只沉迷于自己的世界里——你对着我笑，对着同学们笑，对着桌面笑，对着黑板笑，甚至对着一片虚空笑。笑着笑着你还会嘟囔几句，有时声音很大；笑着笑着你会捅同学一下，同学们总告你的状；笑着笑着你会



溜到桌子下面，我不得不一次次地提醒你——那时，生气的我有时会冲你吼，虽然此刻想起我心里无限懊悔——我和你生命中遭遇的其他人有什么区别？

是上天的恩赐吧，能让我教你语文，能让我当你的班主任，可以有更多时间和你待在一起，更近距离地走近你。

初入班，你带着一贯的笑。我没有说什么，因为我知道你的起点在哪里，因为我知道我会陪伴你很长时间——我只默默地等着你——一个爱笑的孩子，我没有理由不相信你。

我鼓励你，也更严格地要求你。你不是基础差吗，我们不怕，我们可以一个字一个字地查字典啊！你不是学习难吗，我们不怕，我可以陪着你一起学习拼音啊！你不是对学习恐惧吗，上课时，你听不懂没关系，你只需要会读课文就够了。我还给你配了小老师——孩子们都是天使啊，谁不愿意帮助其他孩子呢！

你笑了，真的笑了，在你高举小手表示“老师，叫我”时，在你向我汇报“老师，这篇课文我会读了”时，在你争先恐后地到讲台默写生字时，在你得到同学们的阵阵掌声时……你笑了，我心头满是欢喜。

孩子，笑吧，世界就在我们的眼里——你笑时，全世界都会对你笑。

孩子笑吧，虽然此刻，老师眼里有泪滴。

（岚月 周口开发区教体局）

我心中的标杆

值勤交警，你是我心中的标杆。

每当我路过县城交通要道的路口，一眼就能看到身着整洁服装的值勤交警，以立正姿势指挥交通。他们每天八点前就会上岗，夏顶酷暑，冬冒严寒，任凭风吹雨打太阳晒，坚守在看似平凡的岗位上。我内心不由得对他们肃然起敬，想向他们鞠上一躬，道一声感谢，送上一份美好的祝福。

守护出行者安全的交警，他们站在路口，红绿灯旁，全神贯注，动作标准敏捷，指挥过往车辆和行人的有序通行。他们的工作看似平凡、枯燥，实则很简单，每个手势都是在保护着群众的生命财产安全。他们的任务光荣而艰巨，其责任也无比重大。他们的劳动很是辛苦，付出的心血群众有目共睹。刮风下雨，他们伟岸挺拔的身躯毫不动摇；炎炎烈日，汗流满面，也顾不上擦一下；雪花扑面，寒风刺骨，他们如同铁打铜铸一般，屹立在神圣的工作岗位上。特别是上下班的高峰期，车流量大，他们认真履行职责，查违章，疏拥堵，禁闯红灯，严治酒驾，教育行人遵守交通规则，以确保行人的安全。

我眼中的男交警，如泰山，似苍松；女交警，英姿飒爽，巾帼不让须眉，像久经沙场的穆桂英。他们爱岗敬业、乐于奉献的精神，展现了当代交警的新风采，新形象。

（梁发占 扶沟县行政服务中心）

《百姓写手》稿件请投至电子邮箱：zkwbxxs@163.com，以不超过 800 字为宜。

冬日映象

冬日清晨，地上铺了一层薄霜。寂静冷清的空气里，飘着逼人的寒气。

一束手电的光柱，穿过重重的雾霭，照向箕子湖。大桥上下两个人，一老一少，年长的六十多岁，背后飘着红气球，身前挂着唱戏机，红红的指示灯，好像燃着的火光，在黑色幕布里格外明亮。不用说，那是老王来了。接着，老孙来了，小许来了，三三两两，四面八方，赶往箕子湖。箕子湖醒了！常香玉的《穆桂英挂帅》唱起来了，刘忠河的《打金枝》吆喝起来了，太康的“道情”喊起来了，霎时间冷清的箕子湖成了热闹的大戏台。

影影绰绰的箕子湖上，飘着一个个小黑点，好像《烟锁枯荷》卷上，点染的一个个水鸭。第一拨人已经下水了。游着，赛着，笑着，让人丝毫体会不出肃杀的寒意。不过，路上的行人头脑可清醒得很，向湖中一瞥，身子裹得更紧了，轻轻地摇摇头：“这么冷的天，还洗澡？傻子，一群傻子！”

一会儿，老王上岸了，浑身上下红通通的，两个手指竖得笔直。“欧耶——舒服得很！”他酣然一笑，“伙计们，赶紧下，水已经给你们暖热了。”“对，暖热了——”几个人拖着长腔，一边兴奋地附和着，一边挥舞着手臂。接着，扑通一声，清晨的箕子湖又沸腾起来。

在苦寒中乐观，在人言中坚持，意志顽强，挑战自我，这不仅仅是冬泳精神，更是人生不可或缺的生活态度。

（张明 西华县第二实验中学）

《苛政猛于虎》与欧·亨利

《礼记·檀弓》有《苛政猛于虎》一段，原文如下：

孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。使子路问之，曰：“昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。”曰：“何为不去也？”曰：“无苛政。”孔子曰：“小子识之，苛政猛于虎也。”

它的大意是说孔子带着弟子从泰山边经过，看到一个在坟墓旁哀哀痛哭的妇人，孔子就让弟子子路上前询问。那妇人说过她的公公被老虎吃了，后来她的丈夫又被老虎吃了，现在她的儿子也被老虎吃了。子路问她为什么不离开这里，妇人说这里没有苛刻的政令。孔子听了，感慨地说：“你们这些年轻人要记住，苛刻的政令比老虎还要凶猛啊。”

这段文字虽然只有短短六七十个字，但它无疑是一篇小小说作品，甚至可以说它是中国文学史上最早的最具现代小小说文体特征的小小说作品，至少，它也应该是中国文学史上最早的最具现代小小说特征及意义的若干篇小小说作品之一。它之前的所谓小小说作品大多只言片语，一鳞半爪，根本不具备现代意义的小小说的文体特征。但此段文字虽只有寥寥数十

字，但它包含了小小说这种叙事性文体情节发展的各个阶段。前二句是故事开端。子路和妇人的对话是故事的发展。一“哀”字为下文埋下伏笔，说“舅”、“夫”、“子”死很好地照应了上文的“哀”，从而出色地完成了一次小小说叙述手法的过程。“无苛政”是情节的继续发展，也是一个极好的铺垫，好像提闸放水之前的一次量非常大的极为重要的积蓄。结尾处孔子的话如异峰突起，力拔千钧，集高潮与结局为一体，给人强有力的震撼，同时也形成了一个巨大的空白，让人产生无尽的思索。

此短章叙述有始有终，中间各个阶段衔接异常紧密，重点放到结尾，如重锤击出，加上伏笔、照应、铺垫等小小说文体所必需的手法的运用，说它是中国文学史上最具有现代小小说文体特征的小小说篇章一点也不过分。

这个短章很有欧·亨利的味道，但很显然，它不是学的欧·亨利。因为《礼记》是战国到汉初儒家礼仪论著的总集，它的成书在两千多年前的汉初。它比欧·亨利早得多。

（程文雨 太康一高高三文科实验班）