

# 抵达心灵的文字

■钱良营

记得十多年前,晓春在《周口日报》上发表一篇散文,叫《守候月圆》。一位刑满释放的失足青年,读了晓春的这篇文章后,受到启迪和教育,给晓春写来一封信。信的大概内容是,该失足青年曾一度为自己人生的污点感到悲哀和失落,甚至失去了面对生活的信心。晓春的文章,向他阴霾的心灵里照进了一缕灿烂的阳光,让他体会到了社会的温暖,感受到了生活的美好,鼓舞他增强了告别过去、重新做人的勇气。

当时我就想,如果不是能够抵达心灵的文字,怎么会让一个浪子幡然省悟?

晓春以写散文见长,也写诗歌。无论是散文或诗歌,晓春的文字都很讲究、精练。铺衬很少,直抒胸臆。文字的灵动和阳光,让读者仿佛在阳春二月走进了洋溢着新鲜空气的小树林里。除了能享受到氧离子的滋润外,似乎还能听到百鸟的婉转啼鸣!

晓春的文字总是给人以温暖和希望,即使叙述那些令人沮丧的事情,也不会让读者感到压抑和悲哀,而总能从中受到启发和鼓舞。“看到大街上飘动的相依相偎的身影,我也感到很落寞,很伤感。如果有一天,我也拥有了一份真爱,我会不惜生命去珍视它。”(《爱,风一样飘过》)失恋也许曾经给她带来过一丝的伤感,但是,她没有沉

溺于这种伤感中,很快从伤感中自我救赎出来,使她的文字里充满了对希望和信心。她相信自己迟早会拥有一份真爱,当自己拥有了真爱时,她会不舍不弃,用生命去呵护。这些充满了希望和阳光的文字,让每一位读到它的人,都会为之感动。

我比较欣赏晓春叙事的语言。虽然她的散文大多是内心感情的真实流露,但是,却没有任何的矫揉造作,有的只是纯真和质朴。朴实的语言,朴实的感情,勾画出一个朴实的自我。只因为此,在她的笔下,那些灵动的字符,才如润人肺腑的甘泉,能够汨汨地流入读者的心田。“在红颜逝去,耄耋暮年时,我们挽起的真情依然如那常青的不老松,无论经历多少风霜雨雪的洗礼,多少事故人情的变迁,我们仍是一条战壕里的亲密战友,仍是一根藤蔓上牵手的花。挽着真情行走,在朝花夕拾的岁月里,我们更加自信,更加坚强。”(《拥着真情走》)友谊天长地久,爱情海枯石烂。晓春写友谊,写爱情,却回避了这些读者早已经耳熟能详的词句,她另辟蹊径,从最质朴的文字入手,把友谊和爱情,蝶化为“藤蔓上牵手的花”和“常青的不老松”,这种朴实的比喻,形象而又生动,把读者带进了美好的阅读氛围。

认识晓春,其实是从她的诗开始的。那时候,她还是个小姑娘,刚刚到一家行政单位上班。由于业务上的联系,熟悉了她。后来,她把写的几首诗给我看。我惊异于这个掩藏在人来人往中的小女子竟然如此的灵动!灵动指的是她的诗的语言和意境,那些充满了激情的鲜活诗句,不能不让人生机勃勃发,浮想联翩:“春天是美/无论对于谁/春天都是希望的萌发/那一条条通往村校的羊肠道/曾点燃一盏少年的梦想/那一阵阵响在田埂的脚步潮/曾唤醒一颗颗稚嫩的新芽”。(《春天是美》)我不知道晓春写这首诗的年代,但是,从充满了活力与青春的字词间,我看到了一群青春烂漫的少男少女在田埂上行走,我看到了明媚的阳光下,花朵正在绽放,小草正在泛绿,树木摇曳多姿……这就是诗的意境,也是诗的力量——晓春文字语言的魅力!

无论是散文,或者韵文,抑或是其他文体的写作,晓春语言的精致,以及谋章布局,都十分得体,简约得当,这足见她文字功底之深厚,驾驭语言的能力游刃有余。

晓春的作品集即将付梓出版之际,邀我为她写点文字。重读了她的文稿,就有了以上的心得,权当与作者和读者共勉。

## 年味记忆

■李扬



同学姜供职于厦门,因工作原因,已经有几年没回来过年了,今年终于在春节前克服重重困难,千里迢迢、满怀希望地赶回家过年。节后假期还没结束,他就又匆匆赶了回去。上班后电话闲聊时,姜同学感慨地说:现在过年都没年味儿了。言语中略带淡淡的忧伤和浅浅的失望。我听了后,心里感觉也有点歉意,后悔自己没能挤点时间去见见老同学,坐下来喝两杯,聊聊旧情,问

问近况。他所说的年味是什么呢?我在我大脑中搜索着……

年味是记忆中的新衣。进入腊月后,半夜一觉醒来,时常发现母亲还在冬日寒冷中摇着纺车“嗡嗡嗡”纺纱,或者“咣咣咣”来回传着梭子在织布机上织布,一切的辛苦都是为了孩子们能在新年到来时高高兴兴地穿上新衣。

年味是记忆中的春联。腊月十五前后,

父亲到集市上买些红纸,又买了支毛笔和一瓶墨水,自己动手写春联,在我们老家,春联被人称为门对子。我喜欢看父亲挥毫泼墨,更喜欢闻那淡淡的墨香。村里也有不少人找上门来让父亲帮忙写门对子,父亲总是有求必应,即使有时要搭上纸墨。除夕当天上午,母亲用面打半碗糰糊,我和父亲就贴起门对子,连架子车、压水井、粮囤,甚至猪圈上都要贴上一副,以求新的一年能实现好的意愿。

年味是记忆中的庄重仪式。三十晚上,每家每户都会在堂屋中间的八仙桌上摆上供品,供桌上燃起香烛。在肃穆庄严的气氛中,长辈们虔诚万分地顶礼膜拜。每一间屋子的门口两边点上一根香,放上绊门棍……一个个仪式是那么庄重,又那么自然。

年味是记忆中的鞭炮声声。大年初一天还没有亮,只要听到第一声炮响,就条件反射似的爬起床,循着鞭炮声,从村东跑到村西,从村南跑到村北,从一家跑到另一家,一盘鞭炮还没炸完,就迫不及待地冲上前去,手脚并用,寻找没有炸响的失捻炮,而后得意洋洋地向伙伴们展示着自己的战利品。吃过早上的饺子后,小伙伴们又聚在一起剥炮药、制火炮、打火枪。

年味是记忆中的拜年。大年初一上午,跟着长辈和年龄稍大点的同辈,一大群人,浩浩荡荡,到一个个年龄更长的长辈家里去拜年。有的长辈让拜,便都跪下,黑压压的一大片,院子小的,就在门外跪下。拜过后,长辈们便会散些香烟和糖果,大家都会乐呵呵地接过,寒暄着走向下一家……

也许我们这一代人记忆中的年味还有很多很多。如今还有那样的感觉吗?也许是我们这一代人长大啦,环境变了,角色变了,追求的东西也变了,但永远不变的是我们记忆中的饺子、记忆中的团圆、记忆中的亲情……

家在,亲情在,寒冷的冬日里温暖在,即使仅仅只有这些,年味也足矣!

## 赏梅二首

■薛顺民



龙都上梅园,位于淮阳县城南十余里,占地两千余亩,园内遍植梅花百余种,乃游览观光好去处。三九隆冬,寒梅未放,然诗朋已难耐赏梅之心,便早早结伴而行。虽道千亩梅园未见百花争艳,难免有些失落,但诗酒相对,其乐融融,也算得其所哉!

## 冬游龙都上梅园

一路徐行唱朔风,上梅园里觅诗情。怅然虬干蕾迟绽,幸甚温棚花正红。枯树百株幽岸远,新苗千亩嫩枝空。宾朋对饮无留憾,畅想春来万木荣。

## 踏莎行·暖冬赏梅

旭日初升,寒梅待放,应邀结伴欲先赏。龙都奇卉早相闻,朔风一路诗情涨。四野云轻,郊田枝荡,深冬怎见黄蜂唱?偶观新蕾惹流连,诗朋争和思佳酿。

## 鸡年大吉

■李树恩

雄鸡一唱天下白,龙腾虎跃行动烈。千军万马汗如雨,辉煌战绩随梦来。