

# 正月十五挑灯笼

■王天瑞

正月初一是春节。按理说，过了正月初一就过了春节了。不过，在豫东，无论城镇或乡村，过了正月初一，立马还要办理两件事，一是准备过正月十五，二是你来我往走亲戚。在这十多天内，所有亲朋好友都要相互看望一遍，如果不能相互看望，那这亲朋好友也就自然而然降级——不再是第一等级的亲朋好友了。当亲朋好友相互看望完毕，还要隆重地过一个正月十五。这样，今年的“年”才算过完，人们才能安心地投入工作去上班。

咱村怎样隆重过正月十五呢？很多人就问。老村长郑重宣布，举办灯笼会。老村长要求，必须自制灯笼，在商店里购买的灯笼不能参加评奖。一等奖100元，二等奖80元，三等奖60元，优秀奖10元，凡是挑着灯笼来参加灯笼会的孩子没评上一二三等奖的，都能评上优秀奖。于是，孩子们就乐、就笑、就蹦高高。而大人则心生疑问，那么多钱从何而来？老村长笑而不答。

近些年，黄村的农民们腰包鼓了，手头富了，过正月十五都是给孩子们买电灯笼。很多人从大城市打工回来，当然更要给孩子们买电灯笼。于是，自制的灯笼变成了电动式灯笼，土里土气的灯笼变成了高富帅灯笼。这样，农村里正月十五挑灯笼，也就失去了过去挑灯笼的自娱自乐的味道。现在，很多老年人，都很留恋过去的老灯笼，都很怀念过去的挑灯笼。于是，老村长决定，举办灯笼会。

灯笼，我国的灯笼，起源于2000多年前的西汉时期，尤其在东汉时期蔡伦改进、发明了造纸术以后，因为灯笼是用纱或纸糊成的，我国的灯笼则获得了更迅猛的发展。每年的正月十五元宵节，人们都要挂起象征团结、吉祥、丰收、欢乐意义的灯笼，来

欢欢乐乐的大年眨眼而过。当我合上刚刚看完的《平凡的世界》一书，掩卷而思时，一位朋友打来电话，拜年问好：“年过得怎么样？”

“很快乐！很充实！”我说。

很快乐就不用解释了，过年嘛，就是要开开心心的！很充实，正好这个年我在单位值班，其他同志放假回家了，单位很清静，也少了往日的喧闹和打扰。在办公室里捧卷而读，一口气读完了路遥的《平凡的世界》上中下三册，还有基辛格的《论中国》，共4本书，受益匪浅！

当兵这么多年，养成了读书的习惯，特别是节假日更是读书的好日子。记得参军入伍时，我包里就装满了书，打算在部队考个军校什么的。三个月的新兵训练结束，下连那天，听连长宣布分兵名单，读到我的那一瞬间，我蒙了——我被分到了锅炉房，成了一个“锅炉兵”，看着战友一个个被分到了卫生队、汽车连、战斗班排而兴高采烈，我的心冰凉。

我在锅炉房度过了第一个不眠夜……后来仔细想想，觉得也没啥不好意思的，不就是工作岗位不同嘛，不能自己看不起自己，如果自己把自己放倒了，那可真的没出息了！干！必须振作精神，干出个样子来！在锅炉房比班排的战士时间多，我就自费参加了解放军报等举办的新闻函授班，几乎把每月几十块钱的津贴费都买了所需的书籍，拼命地读着写着。一年内我先后在《人民日报》、《解放军报》等报纸上发表了

营造一种喜庆氛围。渐渐地，灯笼也成了人民群众喜庆的象征。加之又经过一代又一代灯笼艺人的继承和创新，我国的灯笼则形成了丰富多彩的品种和高超的工艺水平。

正月十五元宵节，俗称灯节。黄村不仅在十五晚上“花市灯如昼”，而早在十三晚上就已张灯结彩了。不过，十三晚上挑灯笼叫“试灯”。虽然是试灯，孩子们谁也不甘心落后，他们早早吃过晚饭，急忙扔下饭碗，挑起灯笼就往外跑。大人们紧紧相随。当孩子们的灯笼烂了、烧了、碰坏了，当灯笼里的蜡烛歪了、流了、燃尽了，紧随其后的大人们便及时进行处置。孩子们蹦啊、跳啊，乐得半夜还想回家睡觉哩！而十四、十五、十六晚上挑灯笼，那才叫“正灯”——灯节正式挑灯笼，其情势盛极，高潮迭起。

家家门前挂着灯笼，户户树上吊着灯笼，很多人家还点着鞭炮、放着礼花，真是“火树银花不夜天”啊！有人说，伟大的艺术家在民间。我想，是这样，黄村隐藏很多制作灯笼的艺术家们！望着满街绚丽的灯笼、流动的灯笼、舞蹈的灯笼、欢乐的灯笼……望着大小不一的灯笼，造型各异的灯笼，精巧别致的灯笼、美不胜收的灯笼……我和许多人一样，忍不住地感动啊忍不住地赞叹！

陡然，井台前边的鳌山亮了！鳌山，高高的鳌山，真像一座高高的灯山。然后人们就上供、烧纸、放炮、磕头，祈求风调雨顺，祈告家和事兴。

灯笼会评奖正式开始。孩子们排着队，挑着灯笼，一个接一个走过评奖台。真逗人啊！孩子们有的郑重，有的严肃，有的俏皮，有的忸怩，有的腼腆，有的羞涩，有的和爸爸手拉手，有的被妈妈推着走……而台下

却是汹涌澎湃的羡慕声、赞叹声、鼓励声、欢笑声……

那是宫灯，又名宫廷花灯，是古代宫廷所用的灯笼。其造型多为八角或六角，主要是用细木棍或薄木条做骨架，镶以绫罗或玻璃，并在外面绘上各种图案，下面缀上彩色穗子，显得雍容华贵。

那是纱灯，是用白纸或绢纱、绸缎糊成的灯，多为圆形、圆柱形、菱形，显得美观雅致。

那是走马灯，群众格外喜爱的观赏灯，是用彩纸剪成各种各样的人骑马形象，贴在灯里特制的轮子上，轮子因蜡烛火焰形成的气流而转动，纸人纸马便随着转圈儿，形象逼真而风趣。

那是书法灯，将自己对新年的祈愿最直接地写在灯笼上，挑起灯笼，读起祈望，舒畅，幸福，心满意足。很多灯上还写有：五谷丰登、风调雨顺、国泰民安、龙凤呈祥……

那是剪纸灯。剪纸是中国民间最流行的一种艺术。家家要贴剪纸，不但贴在门上、窗上、柱上，也贴在灯笼上。剪纸以花鸟虫鱼居多：喜鹊登枝、百鸟朝凤、嫦娥奔月、天女散花……

那是美术灯。灯上画有绚丽斑斓的人物、山水、花鸟、龙凤、虫鱼……

快乐的年哟！欢乐的年哟！幸福的年哟！喜庆的年哟！

后来得知，老村长的儿子大学毕业后，在郑州东新区创办一个计算机公司，发了财，老村长指令他拿出一些钱来，帮助村里举办灯笼会。当然，如果不是老村长要求全村人自制灯笼，那满街绚丽的、流动的、舞蹈的、欢乐的灯笼，保准还是单调的电灯笼。

一夜风雪万树白，冰雪之中梅花开。  
风霜袭来尔何惧，蜡梅枝头透红来。

## 冬梅

■曹永华



## 读书过年

■曹新旺

十多篇稿件。我也因此被调到机关，成了团里的专职报道员。再后来，立功受奖，被破格提拔为干部。

现在想想，一路走来，是书给了我的今天的收获，读书则成了我一个不读就“急”的习惯，而且这种习惯一直保持到今天。节假日，闻着书香，看着精彩，长着知识，独醉其中，那真是一种说不出的享受。随着信息化时代的到来，如今真正坐下来或挤时间去读书的人少了，低着头、弯着腰忙着刷屏的人多了，大把的时间不知不觉地溜走了。时间都去哪儿了？都从这里流逝了。

有媒体报道，中国人年均读书0.7本，与韩国的人均7本、日本的40本、俄罗斯的55本相比，中国人的阅读量太少了。在繁华的中国城市你会发现书店寥寥。中国人均每天读书不足15分钟，人均阅读量只有日本的几十分之一，令人汗颜！读书最多当数以色列，人均每年读书64本。在以色列，当孩子稍稍懂事时，几乎每一个母亲都会严肃地告诉他：书里藏着的是智慧，这要比钱或钻石贵重得多，而智慧是任何人都抢不走的。犹太民族是世界上唯一一个没有文盲的民族，就连犹太人中的乞丐也是离不开书的。在犹太人眼里，爱好读书看报不仅是一种习惯，更是人所具有的一种美德。以色列人口稀少，但人才济济，建国虽短，但诺贝尔奖获得者就有8个。

信息的发展不应该成为我们读书的障碍，也不能以此为借口说没时间读书。我们在刷刷屏、看看段子、发发微信的同时，还

是要挤出时间安静地读些书。记得有一位学者说过：一个人的精神发育史，应该是一个人的阅读史，而一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平；一个社会到底是向上提升还是向下沉沦，就看阅读能植根多深，一个国家谁在看书，看哪些书，就决定了这个国家的未来。读书不仅仅影响到个人，还影响到整个民族，整个社会。要知道：一个不爱读书的民族，是可怕的民族；一个不爱读书的民族，是没有希望的民族。

古人说得好：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志，六经勤向窗前读。”

书中真的有黄金！真的有颜如玉！不信，你读读！



## 诗词五首

■姜玉海

### 看鸡年春晚感赋

流光溢彩耀荧屏，酉年春晚唱新声。  
东北黑土地冰雪诗，南疆碧水苗寨情。  
相声捧逗珠玑语，小品诙谐醉真情。  
京腔豫韵扬国粹，杂技武术龙虎腾。  
大餐尽展真善美，四海同歌中国风。

### 辞旧迎新有感

申猴跃去金鸡来，荡荡春风扫雾霾。  
鹰鹤逐雀惊长空，群龙南巡慑九垓。  
举世翘首望东方，朝霞漫天入壮怀。  
一带一路惠苍生，春雷响处百花开。

注：《左传》云：见无礼于君者诛之，如鹰鹤之逐鸟雀也。

### 春梅

杨柳梦荡思纷纷，雪融草萌竞标新。  
夜晓风吻梅姑醒，几树吐香笑迎春。

### 酉年初雪

子夜朔风吼枕边，晓看琼玖靓三川。  
楼台玉裹描粉黛，岸芷银镶映画船。  
羞蕊梅红临凤俏，舒枝松翠傲雪坚。  
喜鹊报春登高枝，声声鸡唱兆丰年。

### 鹊踏枝·春晚

春染柳烟风细细，燕舞双双，鱼戏清波里。碧水白帆舟远去，村头杏花如玉。  
昨夜甘霖润大地，雨细风轻，梦醒晴空碧。月淡鸡鸣星隐匿，铁牛开唱春耕戏。