

第
160
期

王沛忠：寄情笔墨写意山水

□晚报记者 朱保彰 文/图

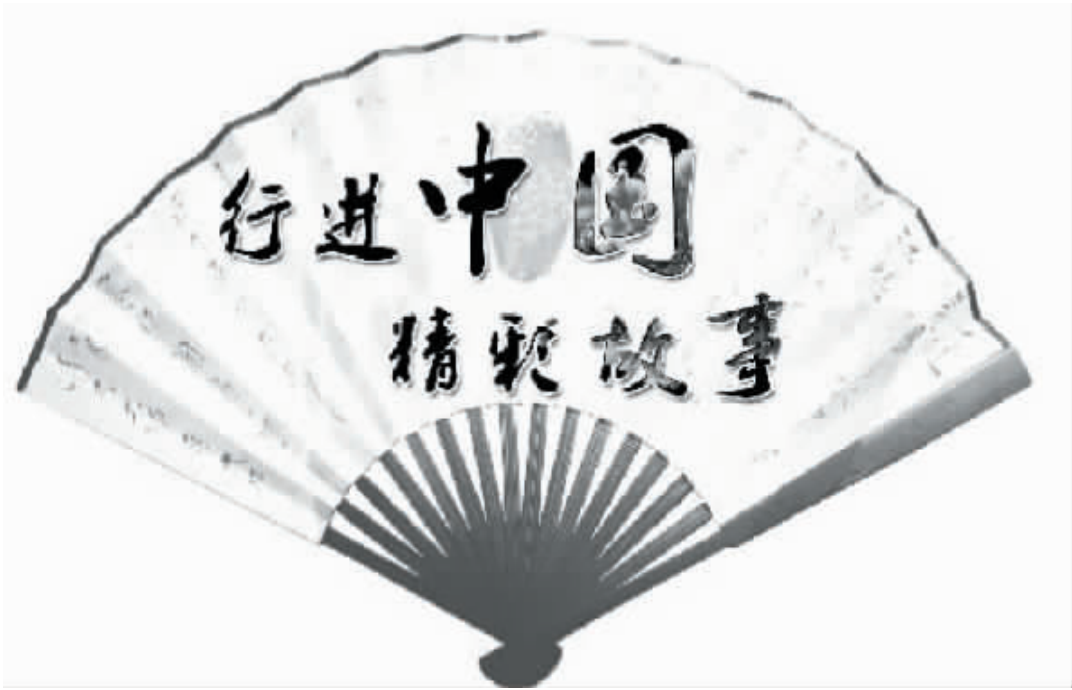
1 自幼酷爱书画

“我是喝涡河水长大的，在我的童年记忆中，鹿邑的农村就像是一幅幅优美生动的水墨画。我出生在书香门第，受家人的熏陶，我在七八岁时就开始学习画画、武术。在启蒙老师‘点点如桃，撇撇如刀’的教诲下，书画艺术在我幼小的心灵里埋下了种子。”回忆起自己的书画之路，王沛忠感慨万千地说，童年的农村生活赐给了他最初的创作题材。长大后，为了对山水有更深的感悟，他多次登嵩山，游云台山，宿太行山，写生伏牛山……可谓“搜尽奇峰打草稿”，收获颇丰。王沛忠笔下多黄山，这缘于他刚学画画时无数次到黄山写生。黄山的特殊地貌启发了他最初的山水画审美追求，引导了他的创作趋向，以至于后来成了一种创作习惯。

王沛忠说，在他的记忆里，童年的家乡还是很贫穷的，唯一能给村民带来“外快”的是草编，田野里一望无际金黄的草编就是他绘画的蓝本。到了冬天落雪时节，同龄的小朋友都在雪地里滚雪球、打雪仗，而他一个人在树林里用树枝在雪地上写写画画。王沛忠说，学习书画，兴趣是最好的老师。



王沛忠正在创作书法



2 寻求名师指点

王沛忠说，在家乡上学时，他常常沉浸在画画和写毛笔字的乐趣中，“墨汁耗尽三缸水”却换来“废纸三千”。

最初，王沛忠跟着舅爷爷学习书法，后来在县城一位书法家的指导下临摹字帖。那时，王沛忠经常参加书法比赛，且屡屡斩获大奖。有一次，王沛忠在家练习书法，他的一个叔叔来串门，看到王沛忠临摹的字后，不仅没有夸赞，反而说了一句讥讽的话，王沛忠当时很伤心，但这句话并没有影响他对书法的热爱，反而激起了他内心深处不服输的斗志。人的斗志一旦被激发，所有的

挫折和伤痛就会转化为创作激情。

为寻找更大的人生舞台，王沛忠经常到郑州、天津、北京等地寻访名师指点，每逢书画展他都想方设法参加，以此开阔自己的视野。1999 年，王沛忠到清华大学美术学院绘画系进修，在这里他奠定了坚实的绘画基础。学习期间，王沛忠有缘认识了国家一级美术师、原北京画院院长刘春华先生。在清华大学的学业结束后，王沛忠想继续在名师门下深造。后来，他通过熟人，向刘春华先生表达了这一意愿。刘春华先生和王沛忠虽一老一少，但一见如故，原因就在于刘春华先生看中了王沛忠的潜力，王沛忠佩服刘春华先生的实力。

王沛忠说，在他的艺术生涯里，白庚延、赵首河先生也是他最为钦佩和敬重的前辈。王沛忠一有机会就向他们请教，亦学到不少真功夫。得到名师悉心指导，王沛忠的书画技艺得到了很大提升。

3 偏爱描绘祖国大好河山

王沛忠说，刘春华先生很欣赏他的书画风格，刘春华先生曾这样评价他的书画作品——“随物赋形，刚柔并用，因慢而粗，因快而细”。刘春华先生将王沛忠的书画特点说得真实、透彻，充分表明了他对王沛忠的肯定。

2007 年 2 月，王沛忠参加了中国西部开发促进会举办的“情系西部”大型书画展，他的作品《黄山云海》获得了特等奖。十几年来，王沛忠的作品在数十家报刊刊登。他多次在中山堂、河南省博物院等处举办个人书画展，并多次赴香港、澳门、台湾开展文化艺术交流。

画画就要到大自然中去感悟，扎根生活，立足原创，做到天人合一，让笔墨造化自然。王沛忠走南闯北，览尽无限风光，最为偏爱描绘祖国大好河山的自然山水作品，并形成了以黄山为题材的系列自然山水佳作。确切地讲，黄山地貌启发了他最初的水墨画审美追求，引导了他的创作趋向。

4 用书画反哺家乡

2017 年 1 月 8 日，王沛忠策划了由国家新闻出版广电总局美术家协会、北京鸿影艺坛书画院、河南喆雅文化传播有限公司主办的“和美中原、相约周口”名家书画展，旨在弘扬传统文化、传承书画艺术、讴歌中原精神。这是王沛忠精心策划几个月时间，为家乡人民带来的新年礼物。

王沛忠对家乡有着无限眷恋之情，近年来他经常组织文艺家到河南举行公益活动。大大小小的公益活动，他每年都要参加，许多都没留声没留影，他认为，为家乡献出一些绵薄之力，没必要张扬。2012 年 9 月 18 日，由他策划的“大爱无疆·首都书画名家情系中原联展”在河南博物院隆重开幕。这是王沛忠联手书画名家、爱新觉罗·溥杰入门弟子赵首河先生，新加坡南洋画院院长、海洋画大家宋明远先生，绘画语言洗练、笔墨讲究、格调高雅的学院派实力画家钟捷先生，老一辈著名戏剧表演艺术家、书画同彩、相得益彰的陈友旺先生共同参加的公益活动。这次画展上，5 位画家捐赠了价值近千万元的爱心作品，其中王沛忠捐赠了价值 500 万元的书画作品。此外，王沛忠还与河南省爱心基金会合作设立了“公益助老基金”，用以敬老、助老、推动老龄事业发展。王沛忠说，这是他用书画反哺中原父老的一种形式。

王沛忠说，作为从老子故里走出来的书法家，他把更多精力放在宣传周口、宣传老子文化上。2012 年 12 月 22 日，“传承老子文化 相约美丽周口 首都书画名家情系周口书画联展”在周口市博物馆隆重开展。此次书画展为期 3 天，市民欣赏到来自首都北京的 5 位书画名家的 100 余幅书画精品。王沛忠组织的这次活动，用书画艺术弘扬老子文化，用浓墨重彩诠释传统文化，加强了首都北京与周口的文化联系。

王沛忠的创作室，摆放着一尊钧瓷“太上老君”圣像。这尊钧瓷圣像由王沛忠创作，邀请国家一级美术师、工艺美术大师杨俊峰先生为艺术顾问、总监制，通过严格的学术论证和考据，并依照国家级非物质文化遗产——钧瓷传统技艺烧制完成的。王沛忠之所以创作这尊圣像，旨在响应中央弘扬传统文化的号召，促进文化大发展大繁荣，为后世留下精神财富，以此提升中华文化影响力，让更多青少年受到传统文化教育，感受传统文化魅力。钧瓷“太上老君”圣像将面向全球推广，让更多人认识中国伟大的哲学家老子，了解老子故里河南鹿邑。

著名传记文学作家陈延一这样评价王沛忠：“在北京，王沛忠是个亦书亦画生命张扬的‘北漂人’；在书画界，王沛忠是一个很有潜质和实力的后起之秀；在传媒界，王沛忠又是一个创造无数文化奇迹的‘媒体人’。”王沛忠在喧嚣和寂寞中追求完美的意境，在业界被誉为“一匹穿越文化长廊的黑马”。

王沛忠以乡村为题材的书画作品中，处处弥漫着无尽的乡愁。谈起家乡，王沛忠说，佛家有句话叫“雨不润无根之苗”，家乡在他心目中的地位无上高大，家乡的一草一木，一直留存在他的记忆中，使他拿起画笔时就情不自禁地要表达这些家乡的场景。因为这里面有他太多的童年幻想和纯真记忆，还有他对美好生活和自由人生的向往，这些作品都代表了他的乡思和熟悉又永远眷恋的乡情、乡韵。更重要的是，他想通过这些田园牧歌式的题材唤醒人们保护生态环境的意识。

王沛忠说：“无论走到哪里，我历来对厚重的中原文化无比景仰，对故乡充满无限深情，对家乡人民有着无限的牵挂。”



王沛忠讲解书法创作技巧