

# 历史正剧能否迎来春天

近日,电视剧《大秦帝国之崛起》登陆荧屏,磅礴的气势,饱满的人物,厚重的历史,让其被称为“值得用手机流量刷的国产剧”。此前,另一部历史剧《大明王朝1566》经过修复,10年之后重播,也收获赞誉无数。在网剧走红的当下,历史正剧在网络上掀起的热潮,引人思考。

与那些充斥着稗史逸闻、怪力乱神的影视剧相比,历史正剧的主题更恢弘大气,基调更严肃认真,也往往具有更强烈的现实意义。唐太宗曾说:以铜为鉴,可以正衣冠;以史为鉴,可以知兴替。历史就是一面镜子,无论什么年代,透过历史来回望现实,总能对今天有所启迪。从普及历史的角度来说,覆盖广泛的影视剧不应缺席;而历史正剧,更应承担起对过往的深切思考和对现实的

严肃探讨。曾经引发收视热潮的《康熙王朝》《贞观之治》《汉武大帝》等,莫不如此。

遍观当下历史题材的影视剧,正剧已然成为珍稀品种。一段时间,电视剧市场几乎被戏说剧垄断,一打开电视屏幕,踩着“花盆底”的威仪太后,拖着大辫子的帝王将相,演的说的却是现代人的情感世界。而后,宫斗剧又轮番上演,历史剧的背景从朝堂转移到了后宫,一个个如花似玉的后宫美人都成了毒如蛇蝎的阴谋家,甚至有时候还要再来几个“穿越来客”。沉浸在戏说、宫斗、穿越之中的历史剧,其实已经脱离了历史的范畴,剧中人物不过是穿着古人衣服演绎现代人的故事而已,更不用说频频出现的穿帮镜头、全然缺失的传统礼仪以及令人不忍直视的“五毛钱特效”了。面对伪历史剧泛滥的荧

屏,有的人痛心疾首,有的人嗤之以鼻,有的人见惯不怪。虽萝卜青菜各有所爱,但历史正剧的缺失,却也反映出亚健康的影视现象。

如今,两部历史正剧热播,是否意味着历史正剧的春天就要到来?答案可能也没有那么乐观。从收视率来看,《大秦帝国之崛起》开播首日虽然获得了较高收视率,但与当前热播的《三生三世十里桃花》《孤芳不自赏》等相比还有不小差距。从拍摄数目来看,根据国家新闻出版广电总局发布的备案公示,2017年1月,全国电视剧拍摄制作备案公示的剧目共计103部,其中古代题材剧共21部,而这其中,历史正剧不超过5部,其他仍然以传奇、神话、武侠题材为主。历史正剧的复苏似乎还任重而道远。

当然,历史正剧不够热,观众审美的变化是一方面原因,制作者对待历史的态度是一方面原因,但更深层次的原因恐怕还要从自身寻找。正剧虽然要求正,但并不是板。枯燥简单地诠释我们原本丰富复杂的历史,脸谱化地刻画历史人物,等于是自我抬高观赏的门槛。如果能在题材的挖掘上更加深入,拍摄的角度上更加新颖,情感的表达上更能引起共鸣,相信定不会缺少观众。

复兴路上的中国人,不可能不关注既往的大历史。人们对优质影视作品的期待、对正能量内容的诉求空前强烈,这正为历史正剧的复苏提供了契机。抓住机会,沉下心来,打磨精品,就能真正迎来历史正剧的春天,为观众带来丰富的精神滋养。

摘自《人民日报》

## 画中有话



## 有车难行

近一时期,辽宁省各级消费者协会陆续接到数以百计的消费者投诉,反映购买汽车后得不到汽车出厂合格证明,导致不能办理车牌和购买保险,不能上路行驶。原因是生产厂家、经销商、商业银行用合格证进行融资担保。辽宁省消协发布消费警示,此问题正在成为全国性的消费维权难点。

新华社发

## 差评也是推动力

□班志斌

近段时间,某地创新评比办法,不评优而评差,开展“最难办事科室群众评”活动。不仅激发了群众的参评积极性,也促使窗口办事作风有了明显改善。

评比年年有,多为评先奖优,形成正向激励。如果换个角度,用逆向倒逼的方法,着力于查找自身短板,同样会有显著效果。比如,有的地方对安全生产考核结果不合格的单位实行“一票否决”,使得安全事故大为减少;有的地方对照问题清单问责扶贫进度落后的地区,扶贫工作便稳中向前。可以说,扣住服务提供者利益攸关的环节,也就抓住了加强服务意识、提高服务效率的法门。

激励不可少,倒逼也不能缺。评差的目的,不是让人难堪,而是督促干部在工作中时时在状态,在压力中迸发动力。敢抓敢管,通过倒逼机制不断校正为民服务的坐标,作风建设才能持续好转。

## 激活人生删除键

□白俊华

一天顺手拿起手机,翻看起通讯录。里面存储的600多个姓名和号码,居然有近一半不知是谁,更记不起是什么时间、什么地点存留下来的。仔细想一想,大概是在不同的时机和场合,与这些素昧平生的人有过简单的一面之缘,当时就存留下来了。

再回忆一下,这些陌生的姓名和号码,自存留下来之后,便没有丝毫的联系,哪怕一年半载发个信息,抑或逢年过节给个问候。一直以来,它们都处于“休眠”状态。更准确一点说,就是自存下那天起,就没有想过哪一天要“激活”。

默默地看这些陌生的名字和号码,心底不由自主产生了一种莫名的悲哀。不为别的,只为不属于自己的东西,为什么还要存留这么久?认真选择之后,轻轻地按了一下删除键,只留下自己熟悉的、亲近的名字和号码。随手掂量一下,好像手机也变得轻了,自己的心变得轻了。

人生何尝不是如此!

很多时候,我们一路追逐、一路获取、一路存留。每一个人,自出生那天起,身上就背着一个大大的口袋,无所不取,无所不装。而纳入口袋里的东西,哪一样也不忍丢弃,不管它们有用还是无用,反正只要装在里面,就感觉心里很踏实。

其实,有很多东西是一辈子也用不上的,更谈不上对人生有任何裨益。有时,还会成为一种累赘和负担。如果不信,我们可以回过头来,认真想一想自己曾经走过的路,遇到的人,经历的事,答案不言自明。

之所以舍不得,是因为在我们的心中,有一个删除键,始终处于“休眠”状态,没有在恰当的时间和节点,发挥它应有的作用,从而造成了如此境况。

我们要学会在恰当的节点,激活人生的删除键,把那些本不属于自己的东西,通通删掉,然后迈开轻盈的脚步,惬意前行。包括一些人、一些事、一些物、一些情,该留则留,该删则删,无须犹豫。

□潘裕民

常有人问我,该读什么样的书?我的回答是“经典”。因为经典原著的思想内涵和知识含量,是非经典书籍所不能比拟的。经典的价值,就在于它可以和一代又一代读者对话,可以引起一代又一代读者的思考。

哲学家周国平说:“认真地说,并不是随便读点什么都能算是阅读。譬如说,我不认为背功课和阅读时尚杂志是阅读。”真正的阅读,应该是阅读经典著作。日本有一位哲学家叫柳田谦十郎,他花了整整一年才读完康德的《纯粹理性批判》。为了庆贺这件事,他夫人还专门为他举办了一次家宴。这个故事给我们一些启示:一个人写出一本书固然不容易,值得庆贺;一个

## 书要读得彻底

人认真读完一本书也不容易,也同样值得庆贺。

其实,读书并不在多,最重要的是选得精,读得彻底,要直接读大师的作品。叔本华说过一句话:“谁向往哲学,就必须到原著那肃穆的圣地去找不朽的大师。”从一定程度上说,大师的原著是最可靠的。朱光潜先生说:“与其读十部无关轻重的书,不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书;与其十部书都只有泛览一遍,不如取一部书精读十遍。”这是因为,读书有着特殊的规律,必须经历一个吸收、转化、升华的过程。

但遗憾的是,人们总以为书读得越多越好,所以读起书来往往不加选择、见书就读。贪多嚼不烂,过目的书多,留下的营养却很少。蔡元培先生在

《我的读书经验》一文中说他读书有两大短处:第一是不能专心,第二是不能动笔,并希望大家警戒于这两大短处,一定会有许多成效。

今天,时间推进到网络时代,很多人自动演变成“吃粥的读者”“后门读者”,还有一些人习惯了标题阅读——“只看一眼的读者”。但信息不等于学问,更不等于见识、智慧与品质。我们不反对快餐文化、流行艺术,但是我们反对用“读图时代”和“快餐文化”来排斥经典阅读,排斥深度阅读。阅读经典可以帮我们进入更深的世界。

阅读,不是赶时间,更不是为了应付各种考试。阅读是一种慢功夫,可重复欣赏,书中有些道理需要我们终身去感悟。