

唐宋时期还没有“二月二龙抬头” 古人这天选择“挑菜”玩儿？

宋代宫廷举办“蔬菜有奖竞猜”

到了宋代“挑菜节”从宫廷到民间，更是深入人心。每年农历二三月，百草生发，青年妇女多至郊外挖取野菜，以应时节，供制春盘。那时的文人是非常敏感的，作为诗词最辉煌的时代之一——宋代，对于挑菜节诗词上体现得更多。北宋贺铸《二月二日席上赋》诗：“仲宣何遽向荆州，谢惠连须更少留。二日旧传挑菜节，一樽聊解负薪。”由此诗可知，到北宋时，二月二日已经是传承的节日了。苏轼是美食家，岂能放过这鲜美的野菜，于是他亲自下地挑采，其《雨晴后步至四望亭下鱼池上遂自乾明寺前东冈》词：“拄杖闲挑菜，秋不见人。殷勤木芍药，独自殿余春。”写挑菜节用情最为深挚真切的当属张耒的《二月二日挑菜节大雨不能出》：“久将松芥萸南羹，佳节泥深人未行。想见故园蔬甲好，一畦春水转犂耒。”因雨不能出去参加挑菜节，回忆故园的蔬菜香，也是一种享受呀！

北宋时，洛阳是为西京，仍然是文化之渊薮。西京文人们会聚，结社交游，吟咏诗词，抒发情感。天圣九年（公元1031年）初，欧阳修任西京留守推官，与谢绛、尹洙、梅尧臣、杨子聪、张太素、张尧夫、王几道结为“七友”。这年的二月初二，欧阳修等七人到洛阳东郊踏青挑菜，饮酒赋诗，沐浴春风，感受大自然。欧阳修首先作词《浪淘沙》：“把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同？”感慨洛阳早发的玉兰、迎春花迎着东风开放，其实更是感慨自己的人生。

接下来，众人各以挑菜节为题赋诗，梅尧臣则祭出《和挑菜》诗：“中圃本膏壤，始觉气候偏。出土蓼甲红，近水芹芽鲜。挑以宝环刀，登之饌玉筵。僻远尚含冻，安占春阳前。造物非有意，地势使之然。”梅诗就洛阳早春野菜丰富，且早发的实际，认为这不是造物主有意为之，而是因为地势的缘故。诗中提到多种蔬菜，除

芹菜外，还有蓼甲，就是蓼菜芽。蓼菜种类甚多，以香蓼口感最好，种植较普遍。蓼菜为一年生草本植物，其形状、味道如现在的芦笋，质地鲜嫩，风味鲜美，柔嫩可口。

到了南宋，挑菜节更盛，诗词展现得更是淋漓尽致。陆游《水龙吟·春日游摩河池》词：“挑菜初闲，禁烟将近，一城丝管。”史达祖《夜行船·正月十八日闻卖杏花有感》词：“草色拖裙，烟光惹鬓，常记故园挑菜。”贺铸《凤栖梧》词：“挑菜踏青都过却，杨柳风轻，摆动秋千索。”如此众多的诗词唱和挑菜节，可见民间如此普及。

其实，这源于宫廷的推波助澜，在这一天宫廷也有专门活动。宋人周密在《武林旧事》中记述南宋时，二月初二这一天宫中有“挑菜”御宴活动。宴会上，在一些小斛（口小底大的量器）中种植新鲜蔬菜，把它们名称写在丝帛上，压放在斛下，让大家猜。根据猜的结果，有赏有罚。这一活动既是“尝鲜儿”，又有娱乐，所以当时“王官贵邸亦多效之”。这就好比现在的有奖竞猜活动，增强了挑菜节的趣味性和参与性。上有所好，下必甚焉。挑菜节在有宋一代人们过得有声有色就在所难免。

唐宋人的挑菜是和踏青相携相行的。贺铸《薄幸》谓：“自过了烧灯后，都不见踏青挑菜。”陈允平《相思引》：“踏青挑菜又相将。”高观国《祝英台近》：“几时挑菜踏青。”而且，关中人现在还说，经常在春天的地里换气，可以百病不生。

但是，唐宋时的这些“二月二”活动并没有和“龙抬头”联系在一起。直至到了元代，二月二才明确有了“龙抬头”的说法。元熊梦祥《析津志》记载大都风俗时说，“二月二，谓之龙抬头”。这一天人们盛行吃面条，称为“龙须面”；还要烙饼，叫作“龙鳞”；若包饺子，则称为“龙牙”。此后，“挑菜节”被“龙抬头”取代，直至今日再也没人提起。

每年农历二月初二被称为“龙抬头”，俗称青龙节，传说是龙抬头的日子。它是中国城乡的一个传统节日，庆祝“龙头节”，以示敬龙祈雨，让老天佑保丰收。龙抬头又被称为“春耕节”、“农事节”、“春龙节”，是中国民间传统节日。俗话说：“二月二，龙抬头，大家小户使耕牛。”此时，阳气回升，大地解冻，春耕将始。然而在唐宋时期，二月二却被称为“挑菜节”。那时的文人是非常敏感的，这么一个重大的节日，诗人们纷纷撷起袖子上阵，留下了宝贵的节庆资料。尤其是唐代大诗人白居易、宋代大作家欧阳修更是乐此不疲。



南宋马远的《山径春行图》描绘早春景象

在唐宋时期，还没有“龙抬头”这个节日，那时的农历二月初二是“挑菜节”。这种“挑菜”的风俗，始于唐代，唐代人李肇在《秦中岁时记》中就说：“当日，曲江拾菜士民极盛。”唐代是没有反季节蔬菜的，无论是皇帝老儿还是平头百姓，冬天很难吃上时令蔬菜。春季到来时，最敏感的莫过于那些野花野草，在菜园的蔬菜还没长成的时候，原野里已经是野蔬遍地了。此时，人们要吃到新鲜的菜蔬，就势必到野地里挑菜。而花朝以至其后的上巳、清明，均有野外的习俗活动，自然可以顺带拾掇、挖挑一些野菜回来。正是因了这种源远流长的和野菜的关系，到唐代时就把挑菜的活动固定成了一个节日，名曰“挑菜节”。挑菜节之所以被放在每年的二月初二，因为这个时候，冬天刚刚过去，虽然数九还没有结束，天气乍暖还寒，可是地气已经回暖，地里生长的野菜正在悄然返青发绿。显然，唐代人把二月初二设为“挑菜节”，真是恰逢其时。

如果穿越到唐代参与挑菜节，应该是这样的：农历二月初二，阳光明媚，和风拂煦。曲江拾菜，士民成群结队，游乐其间，玩得高兴，收获的却是餐桌上美食佳肴。在诗人们的笔下，挑菜节也被叫做挑菜日、挑菜时，郑谷《蜀中春雨》诗：“和暖又逢挑菜日，寂寥未是探花人。”刘梦得《淮阴行》诗：“无奈挑菜时，清淮春浪软。”这两首诗不仅咏了挑菜节，而且一个在蜀中，一个在淮阴，可见当时挑菜节的普及，全国各地的百姓都过这个节日。

尤其是古都洛阳，在各类节庆上更是丰富多彩。这是由于洛阳的历史地位和经济繁荣决定的。洛阳曾经有13个朝代定都在此。唐代自高宗始仍以洛阳为都，称东都。大诗人白居易，晚年定居在洛阳履道里第，他与大诗人刘禹锡、元稹等是好朋友，经常一起唱和，这个阶段仍有不少佳作诞生。尤其白居易所写的《二月二日》一诗，就是生动展现了二月二挑菜节洛阳的盛况，诗中写道：“二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少，十字津头一字行。”二月初二，野菜正返青发绿，这是野菜最嫩最具营养且最美观的时候，洛阳人在这个“挑菜节”，纷纷出城，

踏青、春游、挑菜，尽享这大好春光，甚是热闹。尤其这是这一年的挑菜节春雨绵绵，草木一新，野菜就更加脆嫩鲜美，更加吸引了城里的男男女女到郊外挑菜。同时，白居易写到渡口上拥挤上船或下船的青年男女，有的是成双结对挑菜归来，有的则是来迎接或送回娘家媳妇的，大好春光，人们其乐融融。

这里的十字津头，指的是洛阳城西南天津桥头的窈娘堤。唐代孟棻《本事诗》载，窈娘是武则天时左司郎中乔知之的女婢，貌美善歌。挑菜节时，窈娘与女伴们骑马到郊外春游，被武承嗣抢去。乔知之愤痛成疾，在细绢上写一首《绿珠怨》，用重金买通武的守门人，送给窈娘。这诗借石崇爱姬绿珠殉情坠楼的故事，以讽刺窈娘。窈娘得此诗，羞愤难言。次年挑菜节，窈娘陪武承嗣在洛浦游春之时，投洛河自尽。后人哀之，将这段河堤称为窈娘堤，每年挑菜节在此凭吊窈娘。所以久居洛阳的白居易，很容易在这个节日里，想起了这个可怜的窈娘，因此洛阳的挑菜节同时具有悲剧的色彩，令人神往。

为此，在这个挑菜节，白居易与好友刘禹锡、元稹等人重游窈娘堤，白居易有感而发，在此咏出《天津桥》诗云：“天津桥东北斗亭西，到此令人诗思迷。眉月晚生神女浦，脸波春傍窈娘堤。柳丝袅袅风纛出，草缕茸茸雨剪齐。报道前驱少呼喝，恐惊黄鸟不成啼。”游玩中，刘禹锡《同乐天 and 微之深春二十首》和道：“何处深春好，春深羽客家。芝田绕舍色，杏树满山花。”“何处深春好，春深小隐家。芟庭留野菜，撼树去狂花。”“何处深春好，春深豪士家。多沽味浓酒，贵买色深花。已臂鹰随马，连催妓上车。城南踏青处，村落逐原斜。”“何处深春好，春深兰若家。当香收柏叶，养蜜近梨花。野径宜行乐，游人尽驻车。菜园篱落短，遥见桔槔斜。”他们一行在山野村头，挑菜、踏青、饮酒、赋诗，真是信马由缰，何处无芳草呀？挑菜节与时事、典故浑然天成，好一段“采菊东篱下，悠然见南山”的田园生活，让仕宦途中屡遭劳顿的他们顿时开心无比，释然自放，难得偷来半日闲。



(摘自《北京晚报》)

丰子恺漫画《挑荠菜》