

电影产业促进法开始实施

电影放映过程中不得插播广告

本报综合消息 3月1日,《中华人民共和国电影产业促进法》(以下简称“《电影促进法》”)正式实施。这是国内文化产业领域的第一部法规,不仅明确偷漏瞒报电影票房罚款上限高达50万元,同时首次把德艺双馨写入法律,要求从业人员加强自律,树立良好社会形象。

放映过程不得插播广告

《电影促进法》提到,电影院在向观众明示的电影开始放映时间之后至电影放映结束前,不得放映广告,如果违反,由县级人民政府电影主管部门给予警告,责令改正;情节严重的,处1万元以上5万元以下的罚款。

另外,法规指出,国家鼓励电影院在向观众明示的电影开始放映时间之前放映公益广告。

打击票房造假

针对近年来层出不穷的偷漏瞒报电影票房现状,《电影促进法》提到,电影院应当按照国家有关规定安装计算机售票系统。

同时,《电影促进法》也明确了处罚。电影发行企业、电影院等有制造虚假交易、虚报瞒报销售收入等行为,扰乱电影市场秩序的,由县级以上人民政府电影主管部门责令改正,没收违法所得,处5万元以上50万元以下的罚款;违法所得50万元以上的,处违法所得1倍以上5倍以下的罚款。情节严重的,责令停业整顿;情节特别严重的,由原发证机关吊销许可证。

要求明星德艺双馨

早前,国家新闻出版广电总局曾发文“封杀”劣迹艺人。此次《电影促进法》也专门提出,演员、导演等电影从业人员应当坚持德艺双馨,遵守法律法规,尊重社会公德,恪守职业道德,加强自律,树立良好社会形象。

防止盗版、鼓励国产电影

在电影播放方面,针对影厅里偷拍的行为,《电影促进法》指出,未经权利人许可,任何人不得对正在放映的电影进行录音录像。发现进行录音录像的,电影院工作人员有权予以制止,并要求其删除;对拒不听从的,有权要求其离场。

法规还提到,电影院应该合理安排国产片的放映场次和时段,放映时长不得低于年放映电影时长总和的2/3。(中新)

《爱乐之城》未成“最佳影片” 煮熟的鸭子怎么飞了

所有关注第89届奥斯卡的人都知道,《爱乐之城》已经拿到手的“最佳影片”丢了,用一句俗语形容,“煮熟的鸭子又飞了”。颁奖嘉宾说拿错了信封,真正应该得奖的是《月光男孩》,《爱乐之城》的导演达米恩·查泽雷瞬间失望的表情令人印象深刻。

奥斯卡颁奖礼的幕后究竟发生了什么?石头姐艾玛·斯通表示,那个装着“最佳女主角”的《爱乐之城》获奖信封,老老实实躺在她手里,所以,颁奖嘉宾根本不可能拿错。

“最佳影片”向来是电影奖项最鲜明的风向标。得到这个奖项的电影作品,往往是奖项价值观的最大体现。电影评奖组织,也往往会通过“最佳影片”对外展示他们对电影的理解,引领电影创作的潮流。第89届奥斯卡“最佳影片”的

获得者是《爱乐之城》还是《月光男孩》,将会直接影响外界对本届奥斯卡的价值倾向的评价。

在颁奖之前,外界普遍预测《爱乐之城》获得“最佳影片”的可能性更大。奥斯卡评委有充足的理由青睐《爱乐之城》,比如《爱乐之城》拯救了歌舞片,为歌舞片这一走向落寞的电影类型注入了新的活力;《爱乐之城》故事里男主角对爵士乐的喜爱,颇为迎合美国中老年观众的口味,而奥斯卡评委年龄,恰恰是喜欢爵士乐的那一代人;更为重要的是,《爱乐之城》在陈腐故事上所盛开的新锐之花,颇为恰当地回击了好莱坞电影缺乏创新的说法……

但《月光男孩》获得“最佳影片”,也能看到奥斯卡在价值倾向方面的转变。看过《月光男孩》的

观众会知道,这是一部由黑人主演、有毒品、同性恋元素的电影,这一类型的电影,在奥斯卡历史上往往难以得到最大奖项。

也幸好有了《月光男孩》这个“最佳影片”,第89届奥斯卡的获奖片单,才显得更多样化一些。否则,整个奥斯卡被《爱乐之城》席卷,怎么看都觉得与奥斯卡一直倡导的“包容、多元”相悖。《月光男孩》成“最佳影片”,打开了对未来奥斯卡的想象之门,奥斯卡会不会更加个性化,成为一种猜测与期待。(人民)



娱评

《绑架者》下月全国上映

徐静蕾:我有点发布会恐惧症

本报综合消息 由徐静蕾执导,白百何、黄立行、明道主演的动作警匪电影《绑架者》将于4月1日全国上映,距离影片公映还有差不多一个月的时间,徐静蕾进入了“偶尔工作狂”的状态,走入聚光灯下。面对密集的宣传行程、疯狂的工作模式,导演徐静蕾甩开玩心已经出发。

圈内圈外:玩心最大的徐静蕾

“我真的有点发布会恐惧症,又要化妆又要穿礼服,真的好烦。”近年来深居幕后的徐静蕾向媒体吐露自己的心声。做包串珠、旅居海外、跨界二次元、网剧,着迷于莱昂纳德·科恩,这才是最自在的徐静蕾。

作为娱乐圈的“边缘人”,近两年来较少在镁光灯下曝光的徐静蕾,连新片《绑架者》的首次发布会都选择在线上举办,并对媒体表示,“我要是乔装打扮的舞台上,话都不会说了。”毕竟徐静蕾上一次大量出现在观众视野中还是上一部电影的宣传阶段。

在线上发布会她也说过“玩心就是我的生命”,如今临近4月1日《绑架者》上映日期,徐静蕾也收起这份玩心,进入了疯狂工作模式。

戏里戏外:疯狂忙碌的徐静蕾

“终于熬到了最难熬的电影宣传期。”徐静蕾在去上海录制通告的高铁上写下了这句话。随着电影宣传期的开始,各种节目通告、媒体采



监视器前的徐静蕾

访、杂志棚拍、落地发布会、校园行、全国城市路演等活动随之而来,作为导演与监制,徐静蕾还需亲自监督电影后期制作,主题曲录制等电影主体内容,以及影片宣传节奏的把控。

“这类影片对逻辑性、条理性、耐性的挑战,已经超越了我的极限,每每让自己陷入了想撞墙的绝境。”徐静蕾曾透露过执导动作类型片对自己的挑战。但与电影拍摄时期的痛苦相比,显然电影宣传期要比拍摄期“难熬”。而徐静蕾似乎也很接受这份工作设定,就像她自我评价的那样“一个比较极端的人……忙就忙死,闲就闲死……”

镜头内外:带头“尝鲜”的徐静蕾

疲惫的不只有导演一人。《绑架者》剧组在开拍之前,就特聘专业动作指导团队对演员进行为期两个月的残酷特训。在训练期间,白百何越打越勇,黄立行加码训练,明道心神专注,由此激发出他们表演的极致状态。曾经被观众熟悉的小姐、型男、霸道总裁形象,在《绑架者》中改头换面。除了配合参与体能、动作训练,演员们还积极与导演谈论剧本。徐静蕾也很感激演员的付出“谢谢他们的配合,谢谢他们和我一样有突破自己、尝试新东西的心”。(和和)

《老爸当家》张国立偏爱蒋欣

本报综合消息 张国立、蒋欣主演的电视剧《老爸当家》3月2日晚在安徽卫视开播。剧中,张国立饰演的单亲老爸一个人养活了4个女儿,各个都不省心。

《老爸当家》聚焦了家庭生活中父女关系、婚姻关系、翁婿关系、亲缘关系等社会现象。张国立在剧中饰演川菜厨师大叔,自己又当爹又当妈把四个闺女拉扯大,但几位不省心的女儿女婿让他操碎了心。张国立坦言家庭剧难拍,因为很难创新,“我们是一部温暖的戏,从一个想改变孩子的父亲,变成接受孩子的父亲,用情感维持着这个家。”剧中的张国立是厨师,戏外做饭也很有天分,“我的厨艺很奇怪,其实

没特意学过,但做出来还都挺有味道的,我比较喜欢重口味。”

开播发布会现场,张国立还依次点评起几个女儿:“二女儿最不省心,三女儿最后继承了我的手艺,四女儿鬼点子最多……”至于最偏爱的是哪个,张国立毫不犹豫地说是二女儿蒋欣,他还表示戏外更是如此。此言一出,惹得其他女儿齐吃醋。而蒋欣也直接笑着说,自己已经把张国立当老爸,戏杀青后也一直这么叫,“张国立老爸在剧中的性格跟他戏外很像,对我们都特别好,我记得拍我结婚的戏时,他居然真的哭了,就像自己嫁女儿一样。”(金力维)



《老爸当家》宣传海报