

没有人看见草生长

■邵远庆

卫灵公这个人，一生好闲。按说，身为一国之君，卫灵公应该公务繁忙、日理万机才对，然而恰恰相反，卫灵公素最喜欢做的两件事，一是养鹤，二是种草。卫灵公那老态龙钟的身影，时常出现在他的私家花园里，跟仙鹤相伴，与花草为伍，终不知倦。一个成功男人的背后，总有一个默默支持他的女人。卫灵公之所以活得这么洒脱，完全仰仗他的老婆——南子夫人。在成为卫国夫人之前，南子本是宋国的公主。宋国虽然规模不大，GDP 增长缓慢，疆土面积也不够辽阔，但对于一人之下万人之上的一国公主来说，南子的生活照样过得有滋有味、多姿多彩。美少女南子整天像只五彩斑斓的蝴蝶，在花丛间翩跹起舞。这期间，南子谈了个对象，叫公子朝。身为一国公主，南子的筐里怎会有烂杏，公子朝长相俊美，气宇非凡，与花容月貌的南子站在一起，可谓绝配。俩人正准备谈婚论嫁，她爹宋国君的一句话，改写了南子后半生的命运。

宋国君一定让南子嫁给卫国的卫灵公。那时间，卫灵公已经快到知天命的年纪，大南子整整三十岁。一想到终日搂着个老头儿睡觉，南子心里一百个不情愿，眼睛肿得像个桃子，嘴噘得能挂住个油瓶。但是，南子还是毫不犹豫地选择了服从。宋国君颇为感动，临出嫁那天，还专门请南子吃了顿饭。宋国君：“知道爹为啥这么做吗？”南子：“您想抱卫国的大腿呗。”宋国君叹口气，自言自语：“宋国今后的生死存亡，全靠我女儿了。”在呜哩哇啦的啧啧声中，南子被前呼后拥地送到卫国。

早听说南子貌美如花，如今一见其人，严重超乎卫灵公的期望值。把卫灵公喜欢得嘴都快咧到耳门子上去了。更让卫灵公欣喜若狂的是，南子不仅容貌姣好，而且聪慧过人，经她谋划过的事情，几乎都接近于

完美。皇帝做久了，也会有厌倦的时候。那段时间，卫灵公正巴不得找个高手替他料理朝政，如今老丈人宋国君乖乖地把南子送到他身边，无异于上天对他的恩赐。卫灵公索性当起了甩手掌柜，将一大摊子事全部撂给南子处理，自己则躲到后花园，养起了仙鹤、种起了花草。

按说，南子作为一国之母，还肩负着繁荣卫国的光荣使命，应该踏踏实实、勤勤恳恳、披肝沥血、竭智尽忠才对，但是，南子压根儿就不是个安分守己的人，思想上不安分，骨子里更不安分。尽管当时的通讯设备并不发达，但是没多久，南子还是跟以前的老相好公子朝联系上了，又采取瞒天过海的手段，将宋国的公子朝非法移民到卫国。

有了爱情的滋润，南子更加如鱼得水，终日装扮得花枝招展，像只花喜鹊一样在枝头飞来飞去。

在政绩方面，南子似乎更为出色。不仅为卫国吸纳了更多人才，还接见了周游列国的大圣人孔子。这次史诗般的会晤，最终成为流传千古的佳话。

南子与公子朝幽会的事，原本只是秘闻，仅仅三两个下人知晓而已，但是随着往来次数的增加，秘密也就逐渐转变为公开。

最先窥穿这种“花间事”的是大臣蘧伯玉。蘧伯玉是个贤臣，正直、良善不说，眼里容不进半点沙子。忠心耿耿地跟随卫灵公大半辈子，怎能眼睁睁看着有人给他戴绿帽子？

这天，卫灵公正忙着给一群

白鹤喂食，蘧伯玉冒失失闯进来，喘着粗气说：“我主大事不好。”卫灵公连头都没抬一下：“何事惊慌？”蘧伯玉接着便把南子和公子朝相好的事坦言相告。

卫灵公仍没抬头，却表现出一脸的不耐烦：“下去吧！此事我自会处理。”

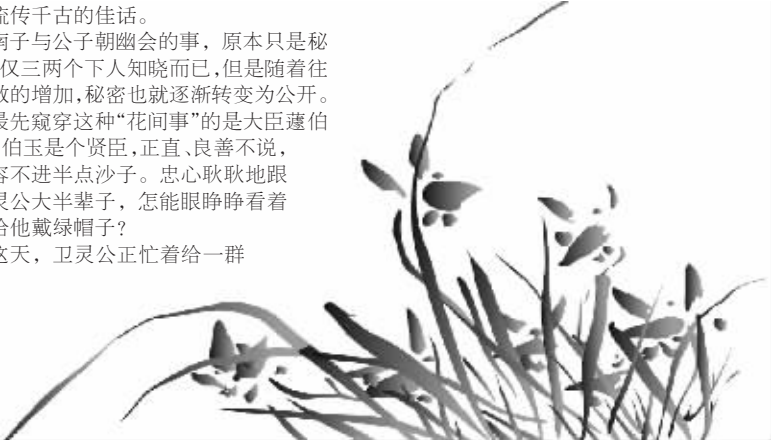
正当蘧伯玉翘首以待，想急于知道处理结果的时候，消息传来：卫灵公下令，花大价钱建造一片豪华别墅，专供公子朝使用。

这不等于为南子和公子朝的私通大开方便之门吗？蘧伯玉急得浑身冒汗，背着手在屋里踱来踱去。

蘧伯玉再见卫灵公的时候，他正拎着锄头，在花丛间为花草松土。

不等蘧伯玉开口，卫灵公指着脚下的小草说：“你看见这些草木怎样生长了吗？”

蘧伯玉摇头。
卫灵公：“正因为没有人看见草生长，我才会突然间发现这里的生机勃勃和枝繁叶茂！”



春来庙会戏悠扬

■遼广凯



一轮明月温柔了几缕春风，青苗躁动的麦田袭来暖暖的甜香。戏声悠远地从邻村的小庙内传来，母亲放下手中的碗，对着正抿着嘴喝着小酒的父亲说，“戏开始了”。父亲啧啧地品着酒的醇香，把嘴里的花生米嚼得咯噎咯噎。似乎像是回应母亲，父亲不紧不慢地放下酒杯，意犹未尽地往兜里塞了几把花生，便大步流星地往外走，斩钉截铁的样子，像极了戏迷。

村与村的距离并不远，一个村落挨一个村落，将零散的情感在同一个时刻聚集起来，母亲走在后边与同村的婶子大娘话着家常，父亲与我走在前边，拿着手电筒为

后方的女子部队开路。

不知多少年了，离家在外读书，早已忘记了小时候看戏的场景，只知道父亲有一次带着我到戏台的化妆间画了一个大花脸，先是吓得我直哭，之后便神气地在同伴之间炫耀，晚上睡觉的时候还不忍心把大花脸洗掉，嘟着小嘴儿，在困意中还是被母亲无情地抹去。

戏台搭建的地方一般比较开阔，不像城市的戏院有座位，有遮阳避雨的篷。在农村看戏自带板凳，也有的图省事儿，捡来几块砖擦一起，脱下鞋子垫在上边，不高不低正好。还有的爬树上，坐在树杈上

的模样还真像是个哨兵。别小瞧了这样不大的地方，它能容纳来自十里八乡的乡亲们呢！戏场里，熙熙攘攘的人头攒动着，个头儿低的顽童骑在父亲的脖子上，小孩子哪能听得懂咿咿呀呀的戏曲，不过图份热闹罢了。上了岁数的老年人，眼花耳背，悠悠地往喇叭附近挤，黑色的音箱发出的震天响或许正好适合这些老人吧！年轻人看戏往往最没耐心，坐不住场子，总嫌戏唱得慢，不时地出去晃荡一圈，活动活动筋骨。妇人们看戏最用情，当演到不孝顺父母的情节时恨不得咬碎牙骂出个娘来，看到有情人不能在一起也会偷偷抹泪，仿佛是想到了自己的爱情一样，看到大团圆结局时脸上的笑容又像是秋日的菊花。每个人对生活态度不同，看戏的心情自然也不同。

依旧是同样的旋律，依旧是熟悉的脸谱，依旧是亲切的乡音乡情，在夜晚少了些喧嚣，多了些细心聆听。不时有几丝风吹来，尽管已是春天，不觉得，还怪冷呢！

戏停人回，迈步月光轻洒的乡间小道，双耳仍是戏曲悠扬，心里还是思绪万千。幼时蹬着三轮车带着爷爷奶奶逛庙会，在阳春三月听着家乡的大戏，而今爷爷奶奶都静静地躺在劳作过的黄土地里，相信风儿会捎来这迷人的声音让沉睡的老人有个好梦！回头望着鬓白的父母，佝偻的身影在小路上比戏曲更悠长……

妈妈今天我陪你逛街

（外一首）

■路 雨

偶尔去看你一次
脚步总是那么匆忙
有时还没说上几句话
就行色匆匆地离开了
我回头看你的时候
眼睛里
盛满了不舍和留恋
只差眼泪没有流出来
而你是多么无奈

时不时给你打个电话
话语只有那么简单的几句
我说的最多的只是问候
而你道不完的是叮咛和嘱咐
字字句句
掩盖不住你对远方儿女的思念和牵挂

有时候也和你微信
可时间是多么的吝啬
总让人意犹未尽
我知道你捧着手机的手
激动得老在颤抖
你打字慢还总出错
即使这样我也感到很欣慰
那些跳跃在屏幕上的简单汉字
足可以温暖得整宿不眠

偷闲时偶尔和你视频一次
可乡下老家的信号总是不好
时断时续
我还没来得及细数你头上新添的白发
手机就断了
城市的夜色带来的是无尽的遐想

如今城市快节奏的生活
总让人无可奈何举步维艰
无暇去顾及有太多太多
只能给亲人短暂的抚慰与温暖
让生命留下太多的亏欠和遗憾
无法偿还
而今天我要放下手中的一切
赶回家去陪你逛逛街
真想在温暖的阳光里
和你一直这么走下去

父亲从不知道自己是一位诗人

父亲目不识丁
从不舞文弄墨
摸了一辈子农具的手
只知道耕田种地
秋播夏收
他从不知道自己是一位诗人

春天到来的时候
父亲把积蓄了一冬的激情
淋漓尽致地抒发了出来
把绿油油的麦苗
一行行
工工整整地写在了大平原上

谁说父亲不懂浪漫
你看满坡满坡金黄的菜花
还有漫山遍野
骑着快马的红粉佳人们
都在父亲宽阔的胸腔里
簇拥和奔腾呢

到了秋天
父亲变得含蓄和深沉起来
像一穗穗金黄的稻子
低头不语
慢慢品味着被汗水喂养的
粮食和诗歌厚重的味道

下雪了 梨花满枝头
父亲再也站不起来了
他要安安静静地躺下来休息了
他说待到来年雪融天暖的时候
他还会让大地铺满绿色
春天开满花朵