

王千源：没有大红大紫是好事

本报综合消息 电视剧《黎明决战》正在北京卫视播出，演员王千源在剧中饰演建立于真实历史原型之上的哈尔滨公安局局长程樯，这是演惯了“小人物”的王千源首次挑战领导角色。回顾自己出道20年从“男六”演到“男一”的演艺之路，王千源将自己的演技磨炼归功于坎坷的从艺经历。对于别人评价自己“大器晚成”，王千源却觉得没有一下子大红大紫对演员来说是件好事。

首演领导“有困难”

近几年一直主战电影市场，此次选择以《黎明



《黎明决战》宣传海报

决战》重返荧屏，王千源表示，“这个剧本很吸引我，以前都是一些地下英雄，像程樯这样比较正的公安局局长没演过。”王千源在剧中饰演的程樯，一边要与国民党特务、土匪团伙、金宇轩三方势力争夺军火，一边又要解决经济衰落、粮食短缺的问题，时间紧任务重，这让第一次挑战局长角色的王千源在戏外感慨：“这个领导不好当”。剧中程樯和初恋宋红菱“过去式”的感情线也非常吸引王千源，“他俩不是表面上的甜蜜，而是深沉细腻又纠结的，对我来说也是一个新的挑战。”

非常珍视演员职业的王千源，将拍戏视为“每一天都是绝杀”，“演电影不是画家和音乐家，灵感来了还可以改。电影拍完团队就解散了，再有好的想法和灵感，也只能遗憾了。它只能定格那个阶段的你，所以你一定要为每个角色拼。”比较拍电视剧和拍电影的不同，王千源认为电视剧的戏多，很难一点点琢磨细节，很多都是在现场即兴创作出来的。

感谢曾演动物和石头的经历

从电影《钢的琴》中的倔强父亲陈桂林，到电影《解救吾先生》中“最冷血的绑匪”华子，以及电影《赢家》中的残疾人、电影《空镜子》中的娘娘腔，王千源塑造的这些性格迥异的角色令人印象深刻。身为一个东北大汉，对情感的表达却异常细

腻，王千源将这归功于自己早年坎坷的演艺经历。学了4年专业表演毕业后，在同学们都去演正常人

的时候，王千源却被分配到北京儿艺演起了“石头、风、太阳”，看起来是耽误演艺事业的一段经历，王千源却表示：“回头看这段经历时，就觉得有一种优越感。通过演一些动物、石头，来考虑表演人的那种感受，或者是怎么把人的感受赋予在一个石头上、一棵树、太阳或月亮上，对我演技的提升是非常有帮助的。”

王千源的好演技也得益于他敬业的态度。在拍摄电影《解救吾先生》时，为了将绑匪被关押的状态完美演绎出来，他7天没洗头，为了将华子如丧家犬般的骨瘦如柴的样子更真实地表现出来，他提前3天断水，又去蒸桑拿。他也曾为了找到断臂残疾人的感觉，把自己的手绑到背后，用一只手和牙齿练习系鞋带。在这个“劳模”影帝眼中，要想成为一个好演员最重要的就是认真，“观众的眼睛是雪亮的，你没做功课，大家一眼能看出来，任何事情只要是认真，一定能换来美好的结果。”

淡然面对影帝之名

39岁时凭电影《钢的琴》拿下东京电影节最佳男主角，这是他人生第一个国际电影节最佳男主角奖项，许多人都评价王千源大器晚成，他自己却不认同这一说法：“我其实并没有大器晚成，39岁能得国际上奖项的，也没有几个。有的人努力工作一辈子，演得比我好，得国际奖项的也没几个，所以我觉得我挺幸运的。”

王千源的演艺之路并没有因为这个“小幸运”变得一帆风顺，影帝之名下的他依然淡然从容，认真演戏，直至出演《解救吾先生》的华子一角，他才逐渐被大众所知，对此王千源也是很平静：“这对我来说是一个好事，没有迅速地走向很炙热的演员的地位，相反让我有很长时间的反思、冷静，去看待自己的处境。我觉得特别好，所以我很感谢那个时期没有一下子让我大红大紫，如果有那个机会，说不定《钢的琴》之后就没有《解救吾先生》，因为人是很容易自满和自大的。”

“小鲜肉”不敬业 大家都有责任

近些年的谍战剧、抗日剧有精品，越来越接近人性本色，但也有些剧因为戏说成分饱受非议，面对这种现象王千源表现出了积极的态度：“不管怎么说，影视剧都有一些进步，不管在技术手段还是在角色塑造上都要有一个过程，目前来看从观众的欣赏水平到从业人员的创作都有一些提高，这是好事，我对于电视剧创作行业还是抱着积极的态度。”

对于最近网络上讨论火热的“小鲜肉”不敬业的问题，王千源直言不讳：“所有人在把工作做好之前都是通过很长时间磨炼的，他们有的不是学表演出身的，大家要互相体谅，而且很多制片人、导演都用这些‘小鲜肉’，说明他们还是有市场需求和号召力，所以产生这种不敬业的现象，整个市场其实都是有责任的。”

谈及自己私底下的形象，王千源表示：“生活里我是多面的，可能在家里边是一个慈父、暖男。在健身房，或者在外边就是一个硬汉。人不能用单纯一个词来贴标签，人是多元体，有多面性和多角度。”工作之外，王千源的爱好很单一，就是陪家人和健身。时常在微博上晒女儿的王千源也表达了长期拍戏见不到女儿的烦恼，“在外面拍戏时间长了，很想念自己的小孩，一有时间我就带着孩子一起出去旅游，我觉得小朋友会长得很快，成长的这段时间很宝贵，希望能够尽量多和孩子在一起。”

(邱伟)

以《三国演义》等经典为例

鲍学谦引导读者 “从文学中认识生活”



鲍学谦

本报综合消息 “《三国演义》里不仅描写了义气，更描写了复杂的人性……”3月13日，“绿城公益文学讲堂”2017年首场讲座在南宁市图书馆举行，吸引了众多文学爱好者参加。作家鲍学谦通过题为《从文学中认识生活》的讲座，给大家上了一堂有趣的文学课。

鲍学谦在讲座中指出，经验有两种，一种是直接经验，另一种是间接经验，但“人的直接经验是不够的，读书可以让我们获取更多的间接经验，并能从文学中把握认识、理解生活”。为了阐述这一观点，鲍学谦通过“人与人的关系”等6个层层递进的关系进行论证。

记者发现，鲍学谦在讲述中引经据典，观点十分新颖简洁，引起文学爱好者的兴趣。比如在“人与人的关系”中，他以《狼与小羊》《小红帽》《海的女儿》《三国演义》等为例，并指出《小红帽》表达的是“小心别上当”；《海的女儿》表达的是“提防白白付出爱”；《三国演义》中人与人之间的关系更是复杂，虽然有“桃园三结义”的亮点，但更多的是“曹操猜忌杨修”“诸葛亮三气周瑜”等复杂的人性。但鲍学谦表示：“正是多领悟复杂的人性，人才会长大。”

鲍学谦还表示，虽然社会很强大，个人很无奈，但重要的是“无奈之下，自己必须坚持原则”。而人最重要的是“了解远方”，因此他鼓励大家多阅读外国的名著。

“作家用批判的力量，将最有利于社会的进步。而社会进步是一切行业以及个人，对自己、家庭和社会的最本质的义务。一个人有了对生活充分、准确的认识，才有可能成为新一代的作家。”鲍学谦说道，“从文学到生活，再从生活到文学，是一个周期，每个作家都是如此形成、发展、成熟的。”

(李宗文)

刘敏涛：想在戏里谈恋爱

本报综合消息 电视剧《因为遇见你》正在湖南卫视热播。剧中，刘敏涛饰演著名苏绣工坊金缕馆的大媳妇宋秀华，个性温婉、与世无争，一心只为传承刺绣艺术。刘敏涛曾在《琅琊榜》中饰演隐藏锋芒的静妃，其以静制动的谋略深入人心。此次出演《因为遇见你》中淡泊名利的宋秀华，她表示，虽然两个人都很懂得隐忍，但还是有所不同，“静妃是一个以国家为重的女人，她掩埋了很深的情感，形式感更强。《因为遇见你》是现代戏，宋秀华是为了家庭在隐忍。”刘敏涛坦言，宋秀华这个角色很吸引自己，因为“她有一颗善良的心，秀外慧中，也是个坚强的女人”。

剧中的宋秀华是一位刺绣大师，个性温和，常被人欺负。然而，正是角色的隐忍吸引了刘敏涛，她透露，自己在现实生活中也是一个很能“忍”的女人，“生活中我不太爱计较，对待孩子、朋友、亲人的关系上，还算挺识大体的。”

《伪装者》和《琅琊榜》连续两部戏热播，刘敏涛中年走红，被观众定义成“实力派”，尤其适合演外柔内刚的强势女人。但刘敏涛则认为：“强势不是我演出来的，是编剧给我写的角色，是角色本身赋予我的东西。我其实特别想演一个柔弱的人，我是一个女人，也需要别人去关心、呵护，但有时候也怕大家不太能接受我演柔弱的角色。”

“大姐”、“妈妈”类的角色给刘敏涛攒了不少观众缘，在《伪装者》里，她演了靳东和胡歌的大姐，《琅琊榜》里，她演了王凯的妈妈。事实上，她和靳东同龄，只比王凯大了6岁，刘敏涛是1976年出生的，这些角色无疑把她演“老”了，现在她希望能接到一些适合自己现阶段年龄的人物，“或许可以让我在剧里谈恋爱，也有几个不错的人能追追我。”

(金力维)