

清代的迎春盛典



光緒十二年四川南部縣衙關於舉行迎春大典的春牌

在清代四川南部縣衙檔案中，有許多關於舉辦迎春大典的文字記載。每當春季來臨之際，官府均要正式行文，明確舉行迎春大典儀式的相关事宜。以下兩件涉及迎春大典的檔案，分別是該縣光緒十二年(1886年)的春牌和光緒十四年(1888年)的簽。

春牌与簽拉开迎春大幕

“牌”是清代地方官府向下行文的文书。光绪十二年的春牌，是南部县衙发给该县具体承办迎春大典的司仪人员，即阴阳学官(掌管阴阳学事务的衙门官吏)的。内容为：“照得光绪十三年正月十二日立春，先于十一日举行迎春大典。所有应用春牛、芒神及扮演仪从、五色铠甲衣服、人夫等项，合行飭办。为此牌仰阴阳学查照来牌事理，即传尘居、巫教术师(阴阳学管理的神职人员)人等，遵照向例逐一预备齐全，毋得临期有误。”承办人员接“牌”后，即按照“牌”的要求，办理落实相关事项。

“签”也是清代地方官府的常用公文。这份光绪十四年关于举行迎春大典的签，与前面光绪十二年的春牌所述的事项基本一致。内容为：“照得光绪十五年正月初四日立春，先于初二日举行迎春大典。除春牛、芒神、仪从等项照例飭令道会司备造外，其余一切应用物件，合填预印空白，签差飭办。为此签仰该役即便转飭行户人等，遵照向例预备齐全，毋得临期有误。该役亦不得藉签需索，滋延干咎。”这份签是南部县衙工房呈送给该县县令的。或许是光绪十四年南部县衙门有关机构的职能有所调整，工房的意见是当年的迎春大典由道会司(清代县

级道教机构)承办。但该县县令认为，历年的迎春大典均是阴阳学在负责办理，为进一步明确职责，所以，他便在这份签上批复：“巫教前已批复旧章，仍归阴阳学管理。所有迎春应用一切，自应照旧，牌仿阴阳学遵办。”

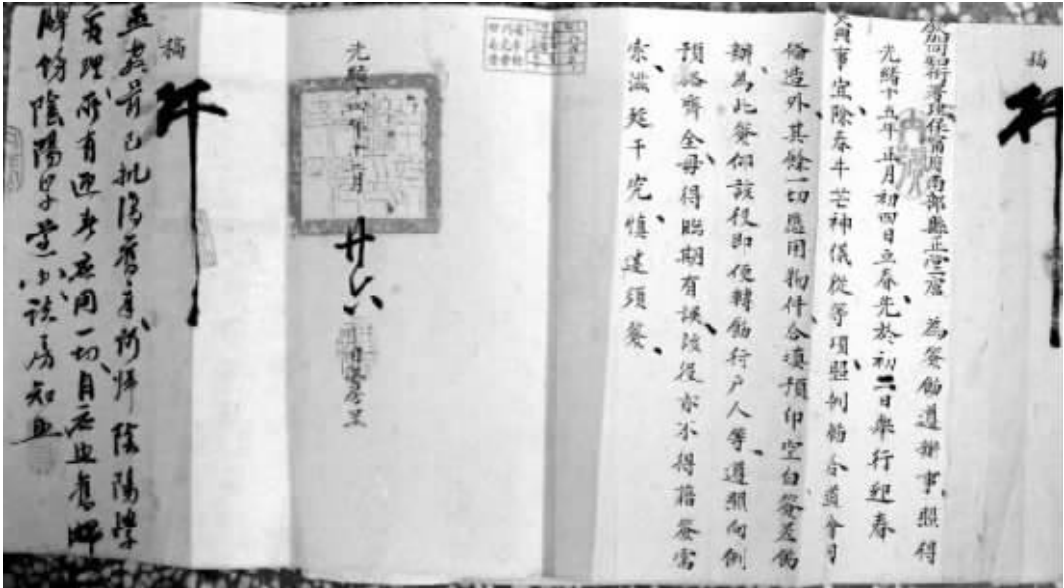
上述“牌”和“签”中提到的“春牛”和“芒神”是迎春大典中不可缺少的主角。春牛是人们用泥塑或树枝扎制的用来象征春天的牛形偶像，而芒神则为司掌万物萌生、主宰农业生产的神仙。芒神又名句芒，最初的芒神与鸟图腾有关。《山海经》载：“东方句芒，鸟身人面，乘两龙。”也就是说芒神为鸟首人身、骑龙的形象。后来芒神被拟人化变成了一个男人形象。春牛和芒神各部分尺寸都很有讲究。春牛的牛头至牛尾长八尺，象征立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至八个主要节气；牛尾一尺二寸，象征子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个时辰；高四尺，象征春、夏、秋、冬四个季节。芒神身高三尺六寸五分，象征一年三百六十五天；鞭子长二尺四寸，象征二十四个节气。春牛和芒神所选择的具有象征意义的尺寸，意在顺应时气，求得人与自然的和谐统一。

万人空巷 观瞻迎春大典

迎春大典是从天子到庶民都要参加的一项古老的节俗活动，早在先秦就已经存在。《礼记·月令》载：“立春之日，天子亲率三公九卿、诸侯大夫以迎春于东郊。”这里的迎春活动是一种国家祀典，以鼓励人们农耕，发展生产，祈求好年好景好收成。以后历代从朝廷到地方各级官吏，都要在立春前夕举行迎春大典，以示对农业的重视。迎春仪式沿袭到清代以后，就演变为一种社会瞩目、全民参与的重要民俗活动。

在举行迎春大典的日子，当地官府都要号召并组织百姓广泛参加，以展示物阜民丰、其乐融融的喜庆氛围。为了在新春之际讨个吉利，以崭新的面貌开始新的生活，百姓们都要穿上新衣，扶老携幼前来看热闹。集镇居民常常是倾巢出动，每个县城几乎是万人空巷，场面非常壮观。迎春大典的主要礼俗活动是打春，也称鞭春，即鞭打春牛。这项习俗盛行于唐、宋两代，尤其是宋仁宗颁布《土牛经》后传播更广。

到了清代，各级地方官员在其管辖地举行迎春大典的仪式上，先用柳枝鞭打泥塑的春牛三下，宣示春耕生产正式开始，然后由下属管吏和乡保代表轮流鞭打，把土牛省上的泥块全部打碎，以示人们对春天的热爱。春牛不仅是迎春仪式上的主角，也成了新春之际的吉祥物。春牛被打碎后，围观的百姓们便争抢春牛身上的泥块。因为人们认为，春牛身上的泥块象征着春牛的“肉”，抢到春牛背上的泥块，当年养蚕会有好收成；抢到春牛角上的泥块，当年的庄稼就会旱涝保收；抢到预先放在牛肚子中的五谷杂粮，则预示当年五谷丰登。



光緒十四年四川南部縣衙關於舉行迎春大典的簽

盛装游行气氛热烈欢快

春天是播种希望的季节。立春位于农历二十四节气之首，标志着春天的开始。“一年之计在于春”，可见立春的重要。由于我国传统上是一个农业国，农业的收成关系到国计民生。在阳光明媚、万物复苏的春季到来之前，举行隆重的迎春盛典，是中华先民日常生活中的一项重要仪式，意在表达百姓祈求国泰民安、风调雨顺、五谷丰登的美好心愿。

从以上两份清代南部县衙档案中可以看出，清代的迎春大典是由官方组织、百姓参与的一种社会活动。虽然大典仪

式上的“春牛”、“芒神”两个主角还有一些迷信色彩，但从“扮演仪从”、“五色铠甲衣服”、“人夫”等项，我们可以想象到，当时这种直接由政府操办的隆重迎春仪式，也有百姓们喜闻乐见的盛装游行和文娱表演。在游行的队列中，最吸人眼球的是台阁表演。台阁就是将舞台造型浓缩在桌面上，由男女孩童装扮成戏剧人物，根据故事情节变换各种精巧造型，进行技艺表演。在表演的同时，由八个以上年轻力壮的小伙子，抬着这移动的舞台，踏着锣鼓节奏向前行进。

这种欢快、热烈的气氛，显然具有愉悦民众身心的作用。对于长期处于封闭状态的平头百姓来说，这无疑是一次难得的文化盛宴和精神享受。同时，这种祈福平安、官民同乐的迎春仪式，实际上也是当地官府向百姓进行春耕动员、推动生产的有效方式，在一定程度上具有融洽官民关系、发展农业生产、促进社会稳定的作用。

(文史资料)