

公映两天票房 2.1 亿元,观众赞叹人靓景美,只是

《美女与野兽》真人跟动画太像?



《美女与野兽》宣传海报

本报综合消息 由迪士尼影业制作并出品的奇幻爱情电影真人版《美女与野兽》上周五以 3D IMAX 等多个版本在全国公映。公映两天,票房达到 2.1 亿元,这个成绩不能算惊艳,但还算过得去,不过有观众看完后表示,该片在情节上跟 1991 年动画版的《美女与野兽》很接近,甚至有些镜头就是照搬动画版的。

《美女与野兽》的故事首度出版是在 1740 年,维伦纽夫夫人笔下的《美女与野兽》主题非常宏大,除了罗曼蒂克的爱之外,女性在 18 世纪中期应有的婚姻权利也有所涉及,内容很超前。1756 年,女作家博蒙改写并删减了维伦纽夫夫人的长篇故事,二度创作了《美女与野兽》,这就是如今我们最为熟知的版本。1991 年,迪士尼影业以动画形式将其搬上大银幕,取得前所未有的巨大成功,成为首部获得奥斯卡最佳影片提名的动画电影。《美女与野兽》讲述的是美女贝儿代替触怒野兽的父亲被困古堡,却在朝夕相处中发现野兽内心善良高尚,最后真爱战胜魔咒,有情人终成眷属的故事。

目前,1991 年版本的《美女与野兽》在豆瓣的评分是 8.6 分,而正在公映的《美女与野兽》真人版电影的评分是 7.6 分,虽然分数比前者低,但也是一个不错的分数。

真人版《美女与野兽》的制作成本高达 1.6 亿美元,最近几年,迪士尼热衷于拍摄真人版的经典童话电影,其中包括《灰姑娘》和《沉睡魔咒》等,且都在票房上取得了不错的成绩。此次真人版的拍摄一直受观众瞩目。该片上周五在北美公映,当天的票房达到了 6000 万美元,这是一个相当不错的成绩。

创作新故事非导演本意

对于这部影片的布景和舞美设计,几乎所有的观众都给予了肯定,但不少观众认为,真人版的《美女与野兽》在情节上几乎复制了动画版,在创新上过于保守。

“这一版算是非常平庸的翻拍,或许是动画版实在太经典了,导致迪士尼在这一次改编上几乎是束手束脚。”一位叫“搬砖侠”的网友评价道。“完全再现了当年经典的动画片,剧情几乎一模一样。画面服装道具比真人版《灰姑娘》做得更极致,适合看个热闹追忆童年啥的,惊喜和创意以及故事厚重感啥的就别期待了。”另一位网友这样写道。

不过本片导演康顿与共同剧本作者埃文·斯彼里奥托普洛斯和斯蒂芬·卓博斯基可不这样认为,他们在借鉴 1991 年动画版的基础上,对这个故事的经典主题进行拓展,“最近有不少电影,要么是对原作进行了彻头彻尾的重新演绎,抑或是从另一个角色的视角来进行故事的诠释,我们并没有这样。”

“我认为 1991 年的动画是一部完美的电影。”导演康顿表示,“当年上映之时,无论是它的叙事方式,还是艾伦·曼肯和霍华德·阿什曼的美妙音乐,都造成了空前的轰动。所以,我开始根本不敢想这件事。”

康顿对于这个故事在银幕上的潜力毫不怀疑。“过去 25 年的技术进步已经赶上了当年动画电影中的表现力。”他解释道,“现在,我们终于也能够在完全真实的摄影环境中,创造一个细节逼真的会说话的茶具。”

“野兽”的扮演者史蒂文斯也与女主角艾玛有过好几次深入的讨论,分析各自角色的心理以及如何平衡善与恶和男性主义与女性主义的元素,以便赋予比动画版更多的人性元素。他解释道,“我很期待根据她所向往和饰演的贝儿,去调整我对于野兽的

表现。我们最终意识到,这个故事并不是仅仅关于美丽与丑陋,而更多是关于我们每个人身体里的美好与兽性以及学会如何去平衡它们。”

剧本作者还为“反派”加斯顿增添了一些新的特点,使他变得更现代也更可信。他们将他设定为一个拯救了小村庄的战争英雄,同时他也很容易被激怒。康顿解释道,“作为一个脾气暴躁的家伙,他很容易因为一些小事而失控。这也是将卡通人物变为真实人物的一种有趣的方式。”

“我们想要做的,就是让这个故事更多地融入现实,而不是创作一个新的故事。”2 月 28 日,包括导演比尔·康顿和主角艾玛·沃森在内的多位主创来上海参加在迪士尼度假区迪士尼小镇举办的盛大的中国首映发布会时,康顿解释道。

影片保留部分动画版歌曲

导演比尔·康顿曾经执导过《追梦女孩》,其对歌舞场面的掌控能力,和对情感互动的细腻拿捏非常娴熟,《美女与野兽》也是一部歌舞片,观众很容易拿它跟《爱乐之城》相比。荣获 8 次奥斯卡奖的艾伦·曼肯为本片进行作曲,他曾凭借动画电影《美女与野兽》获得过两项奥斯卡金像奖——最佳原创歌曲和最佳配乐。在此次的真人版电影中,将保留由曼肯和霍华德·阿什曼创作的原版歌曲,同时曼肯也和曾三次获奥斯卡奖的蒂姆·赖斯一起为新版电影谱写了三首全新的歌曲。由霍华德·阿什曼创作的歌曲《加斯顿》和《美女与野兽》的部分歌词,之前没有在动画电影中出现,但本次都在真人电影中演绎出来了。

1000 人制作团队营造梦幻布景

真人版的《美女与野兽》极力营造美轮美奂的视觉效果,拍摄影片时,作为背景布置的蜡烛就超过了 8700 支,总共燃烧了 104400 英寸的蜡。野兽城堡里舞会大厅的地板由 12000 平方英尺人造大理石铺设而成,其设计灵感源自德国布劳瑙修道院的天花板,精致非凡。大厅悬挂着十盏大型玻璃吊灯,都是基于凡尔赛宫真实的吊灯设计而成。同时,摄制组还种植或购买了 1500 朵红玫瑰用于拍摄及装饰。尤其值得一提的是,贝儿的黄色礼服花费了大约 180 英尺羽毛般轻盈的绸缎欧根纱,用 3000 英尺丝线缝制而成,耗时 12000 小时,并点缀了 2160 颗施华洛世奇水晶。整部影片华丽非凡,动用了 1000 人以上的制作团队全天候工作。

主创说电影

艾玛·沃森说:“从我 4 岁起,《美女与野兽》就是我的最爱,我记忆中的贝儿是一个有着好胜心并且敢于表达自我的年轻女性,她渴望去看看这个世界。她与野兽之间的关系是平等的。对我来说,这样的关系有着妙不可言的张力。”

艾玛·沃森表示,这个故事最大的魅力在于,“任何时候我只要听到《美女与野兽》中的音乐,就能让我像孩子一样,认为一切都会好起来以及这个世界总是有希望。总之它给我一种一切如此美好的感觉。”

两次奥斯卡奖得主以及金球奖得主艾玛·汤普森在片中出演“茶壶太太”,一个满口伦敦腔、被变成了茶壶的女管家。是她首先接纳了贝儿,并为她提供了方便。她认为,“这部电影会很诙谐,不会过于伤感,有着很好的节奏、气韵、激情以及生命力,并且会有足够的深度。” (王金跃)

黄磊何炅教新人处世之道

本报综合消息 湖南卫视《向往的生活》3 月 19 日晚迎来第十期节目。本期节目中,李冰冰、任泉继续做客蘑菇屋,还有魏大勋、杨迪、王倩三位新人组团到访。

节目中,魏大勋无意中说自己拍黄老师的《麻烦家族》感觉很幸运,是有史以来遇到的最细心、最扎实的一个剧组。然而,话刚说出口,何老师便开始故意调侃道:“你是说你拍的上一部电影《栀子花开》不好吗?”魏大勋之后如何挽救,都圆不了刚刚说过的话。随后,何炅借此机会向几位新人传授了娱乐圈新人处世之道:“你说一件事的时候,就单纯地表达对这件事的肯定,没必要带上别的事情,不然就会造成说者无心、听者有意的局面。”

接着,黄磊和何炅借这个机会向几位新人传授如何说话的技巧,教大家如何面对演艺圈里的各种复杂问题,几位新人在这次谈话中受益匪浅。(至晨)



王倩和何炅一起洗碗

蔡明称春晚小品至少打磨三个月



蔡明(右)常远共演《魔法师基德》

本报综合消息 3 月 19 日晚,在东方卫视《欢乐喜剧人》第三季的舞台上,常远请到“喜剧女王”蔡明,共同上演《魔法师基德》,蔡明也首次饰演反派角色。

作品中,蔡明所饰演的安娜女王造型十分令人惊艳。现场更是充分调动音效、光效、大屏等为观众带来一场视听盛宴。作为春晚常客,蔡明坦言春晚每个作品至少需要 3 个月的打磨,对于《欢乐喜剧人》每周表演一个新作品,上台前 48 小时还不知道自己要说什么的情况还是第一次遇到。对于两人此次的合作,常远形容蔡明像妈妈,“特别惯着我”。曾有过合作的两人将在《欢乐喜剧人》的舞台上为大家带来怎样的惊喜,这也是留给观众的一个谜。(月月)



《亲·爱的味道》宣传海报

陆毅自称“厨艺 80 分”

本报综合消息 日前,电视剧《亲·爱的味道》正在上海拍摄。该剧由“偶像剧教父”陈铭章执导,何小庭担任出品人、制作人,陆毅、郭采洁、炎亚纶、艾晓琪、李莎旻子、谢帅等主演。

当脱下暖爸外衣的陆毅变身高冷主厨安文字,当郭采洁寄身市井成为平凡少女靳津津,两人因料理结缘,又因一场意外之吻暗生好感。如今该剧已在上海热拍一月有余,剧中靳津津的吻是安文字恢复味觉的唯一方法,而编剧更是安排了数十种吻法展现两人的关系变化。

除了恋爱极为上手之外,陆毅与郭采洁还要展露厨艺。“主厨”陆毅充分发挥自己上海男人的做菜技能,自称“厨艺 80 分”,吊足网友胃口。(张欣阳)