



## 文章导戏马伊琍不会演了

**本报综合消息** 由文章、马伊琍主演的谍战剧《剃刀边缘》3月20日晚登陆北京卫视、东方卫视。自称被业内“妖魔化”的文章调侃没有导演敢用他，所以这部戏他只能自己当导演。不过在开播发布会上，文章还是没逃过大家的“控诉”，从制片人到主演一致吐槽导演文章的严苛“令人发指”让他们倍感压抑。连妻子马伊琍都直呼，文章导这个戏，“拍得我都不会演啦。”

《剃刀边缘》讲述了20世纪30年代发生在哈尔滨伪满警察厅的谍战故事。文章在剧中饰演身上有一股痞气的伪满警察许从良，马伊琍饰演风情万种又不失干练的警察厅刑事科科长关海丹。《剃刀边缘》是继《小爸爸》3年后，文章、马伊琍这对明星夫妻档的再度合作。但在这次合作过程中，面对文章的要求，马伊琍自言作为演员的信心备受打击，甚至一度质疑自己的演员生涯是不是还能继续。当初进组后只拍了20天，马伊琍就瘦了5斤。文章听到这个变化时说，演员为了戏瘦挺好的，而马伊琍告诉他，她是因为压抑瘦了5斤，没有食欲，每天失眠，梦里面都在演戏。

“以前拍戏都是人家跟你说你是对的，突然有一天有人跟你说你不对，还是你的丈夫，还要当着别人的面说你不对。”马伊琍说，每次文章说她不对的时候，自己内心都特别崩溃。在导演文章

面前，马伊琍最终放弃了她惯常的表演模式，重新去把握人物基调。对于自己拍戏时经历的这个痛苦蜕变的过程，马伊琍现在回过头来看已经释然，她在发布会上总结这是“自己的人生境界进入了一个新的高度。”

话音刚落，一旁的文章忍不住笑出了声。马伊琍连忙解释：“就是说作为一个这样年龄期的女演员，我可能到达了一种瓶颈的状态，我需要再突破一下。人只有被否定了，才可能重新打开一种新的创作方式。”

从《小爸爸》到《陆垚知马俐》，再到这次《剃刀边缘》，在文章的导演之路上，马伊琍一直是那个离他最近的观察者。谈到文章作为导演的成长，马伊琍评价文章比起自己很多认识的导演都更敬业。“他越来越在意现场的每一个环节，对光的要求，对校机器，都是亲自上去，这次整个戏包括灯光和摄影他都参与了很大部分。”

马伊琍透露，生活中的文章已经疯魔到连做梦都在打光：“他越来越多地睡在半夜里爬起来，站在窗边说：‘片子再站过来一点。’”虽然剧组的每个人都在“吐槽”文章的认真，但马伊琍却觉得作为导演，文章在片场发脾气的时候越来越少了，拍《剃刀边缘》也是文章学会接受和进步的过程，他开始更多地换位思考，顾及别人的感受。（邱伟）

## 瓦尔迪因拉涅利下课事件遭死亡威胁

**新华社伦敦3月20日电** 英超莱斯特城前锋瓦尔迪在20日接受采访时称，因为球队前主帅拉涅利的下课事件，自己曾经接到过死亡威胁。

在率领球队在上赛季奇迹般地问鼎英超冠军9个月之后，莱斯特城主帅拉涅利黯然下课，流言称包括瓦尔迪在内的莱斯特城球员们在幕后逼宫这位功勋老师，拉涅利离任之后球队的四场全胜更是加深了这一怀疑。

“我看过一个传闻称在我们与塞维利亚的比赛过后召开了一个秘密的会议，这是绝对不准确的，”瓦尔迪说，“它说我个人参与了这个会议，而我只是因为兴奋剂检查所以在赛后停留了3个小时。这些流言很伤人，很多错误的指控就被这样提了出来，而我们作为球员对此无法可施。”

瓦尔迪说，自己甚至遭到了死亡威胁，妻子在路上驾车时也被人拦截。

“流言传出，人们借此大肆批评我们，然后就开始接到针对我的家庭、孩子、一切的死亡威胁，”瓦尔迪说，“在我的妻子开车而孩子还坐在后座时有人试图截下她们的车，这不是什么好事情，而且发生了很多次，令人感到恐惧。”

瓦尔迪同时盛赞了拉涅利，称他为俱乐部所做的一切令人感到难以置信，毕竟“100年内都不会有人期待莱斯特城能够夺冠”，“我们只能感谢他。”他说。

## 景甜蝉联“金扫帚女演员奖”



景甜

**本报综合消息** 青年电影手册2016年度华语十佳影片暨第八届中国电影金扫帚奖，日前在京举行颁奖典礼，导演王小帅、台湾男星柯震东等嘉宾出席活动。

此次青年电影手册评选出的“十佳影片”其实只有8部，分别是《塔洛》《再见瓦城》《路边野餐》《一念无明》《驴得水》《长江图》《树大招风》《一路顺风》。

青年电影手册还评选出了2016年度导演、编剧、男演员、女演员等9个奖项。藏族导演万玛才旦凭借《塔洛》荣获年度导演殊荣，该片还收获了年度女演员奖（杨秀措）。另一部获得两个奖项的是台湾电影《再见瓦城》，该片摘得年度编剧（赵德胤）、年度男演员（柯震东）奖。

中国电影金扫帚奖一直评比出的是华语电影中的“烂片”，今年的第八届金扫帚奖评选出了9个奖项，最令人失望影片颁给了3部影片《封神传奇》《澳门风云3》《摆渡人》，最令人失望导演由王晶、刘伟强两位香港导演获得。

最令人失望男演员则归属吴亦凡，他凭借《爵迹》《致青春·原来你还在这里》《夏有乔木 雅望天堂》3部电影获得。有意思的是，颁奖结果揭晓时，现场传来一片女士的哀叹之声。

出演《长城》的景甜收获了最令人失望女演员奖。这也是景甜蝉联金扫帚影后。《长城》还捧走了Y树奖年度最令人伤心电影奖。

《致我们终将到来的爱情》获得最令人失望中小成本电影奖。导演郑来志当晚亲自领奖。这是金扫帚奖史上第一次有电影主创来领奖，导演的现身和发言赢得现场一片掌声和欢呼。（李严）

## 郑堃为中国赢得第11届冬季特奥会雪上项目首金

**新华社奥地利施拉德明3月20日电**（记者刘向 王腾飞）第11届冬季特奥会雪上项目决赛阶段比赛20日开始在奥地利中部阿尔卑斯山小城施拉德明举行。13岁的上海选手郑堃当天在雪鞋项目女子100米决赛中夺得小组第一，为中国特奥代表团赢得本届冬季特奥会雪上项目的首金。

郑堃的成绩为30秒78，她十岁开始参加特奥运动，练习雪鞋项目有一年时间。

北京选手戴童在雪鞋男子100米决赛中，获得小组第二名。赛后他对记者说，由于中午参加了特奥会运动与正常运动员的融合运动项目，消耗了体能，影响自己在决赛中的发挥。

当天，中国选手曹艺依和巴特分别在越野滑雪女子50米（传统技术）和越野滑雪男子5公里（传统技术）决赛中，获得小

组第二名。

淡化成绩，鼓励智障运动员勇于尝试拼搏，挖掘潜能，寻找运动快乐，一直是特奥会的宗旨和追求。这也体现在决赛规则设置上。根据预赛成绩，把运动员分到相当水平的一组参加决赛，每一组前三名都可以拿到奖牌，其他选手也获得绶带。例如雪鞋项目女子100米决赛，有约16个小组参加决赛，每个小组平均5名选手，这就意味着有16名选手获得该项目的金牌。

正在奥地利施拉德明和格拉茨举行的冬季特奥会有来自100多个国家和地区的2700余名特奥运动员参加。中国体育代表团由109人组成，其中特奥运动员76人。中国代表团参加花样滑冰、速度滑冰、越野滑雪、雪鞋、地板曲棍球等5个大项的比赛。这是我国第七次组团参加世界冬季特奥运动会。

## 《破冰者》实景实拍缉毒故事

**本报综合消息** 由郑晓龙监制、李晓明编审，以缉毒禁毒为故事背景的《真爱的谎言之破冰者》，近日完成西双版纳部分的拍摄。

《破冰者》整个故事直击当代年轻人的情感空间与成长经历，在缉毒战线的生死较量中，展现新时代年轻人和缉毒干警的家国情怀。虽然时下重颜值轻演技的选角准则成为电视剧市场一时的风向标，但《破冰者》对演员的综合素质要求极高。因为剧本底蕴深厚，幕后为其保驾护航的重量级主创团队比演员更为业界广泛关注。

早在创作初期，余淳导演和制片人于金伟就亲率主创团队去南京禁毒大队体验生活，深入了解一线禁毒干警的工作状态，为严谨创作夯实基础，并在开机前组织了剧本围读会，一切



演员罗锐

准备工作都只为更严谨的创作优质的作品。剧组全部采用实景拍摄，既有繁华都市、秀丽山野，还有热带风光，现代都市与民族风情各有千秋，力求每一处场景都贴合故事情境，匹配到角色的表演需要，给观众带来最真实的感受。

为了拍摄到理想的场景、光线和潮汐，曾经有过凌晨3点出发，单程两个多小时的通告，也有过3000公里的跨省大转场，拍摄周期历时140天。面对如此不计成本的拍摄安排，用制片人于金伟的话说，“不管什么时候，我还是认为要拿戏的质量说话，要拿好东西说事儿。你拍得用心、拍得好看、拍出情怀，才能得到市场的肯定和业内的认可”。

（金力维）