

刘诗诗：入行 12 年依旧是“新人”

本报综合消息 由王千源、刘诗诗主演的《黎明决战》正在北京卫视热播，刘诗诗在剧中饰演国民党冷艳女特工宋红菱。在众声喧哗的演艺圈，刘诗诗低调与略带清冷的气质有些特别，就像她演过的那些角色，大多既不妖冶，也不张扬。由芭蕾舞者转型成为一名演员，刘诗诗花了整整 12 年的时间，如今的她依旧抱着“新人”的学习态度去完成每一个角色。

每部戏都在学习

凭借《步步惊心》中马尔泰若曦一角成名的刘诗诗，能轻松驾驭不同故事背景的古装造型，偶尔的现代剧形象也都温婉可人。而新剧《黎明决战》的故事题材极其特殊，讲述了新中国第一代公安战士为治理城市做出贡献的故事。不仅如此，剧中的人物较之前也十分不同。刘诗诗眼中的宋红菱是一个非常复杂的角色，“宋红菱作为大家闺秀时的家风家教，作为医生时的医者仁心，作为国民党特派员时的睿智和领导力，以及面对初恋情人时藏于心底的柔软，都是不同的，她的人物形象非常丰富。”出演这样一个具有多面性的角色，其实是刘诗诗一直以来的期待。而丈夫吴奇隆的支持更是给了她莫大的动力，“《黎明决战》还是他推荐我去拍的。”

学习，是刘诗诗在《黎明决战》剧组最切实的体会。在一众走流量的小花中，这位人行十多年的“新人”始终抱着学习的态度去对待每一部戏。刘诗诗说，在片场，她从搭档王千源身上学到了许多：“这种题材我是第一次接触，剧本情绪和节奏其实很不一样，刚开始的时候真的是让他带着我走，靠我自己很难掌握那个节奏感。”刘诗诗也被王千源力挺：“本来是以为诗诗年轻漂亮，可能事情会多一点，结果在现场拍戏，无论是大段的台词还是很长的情感戏，我们俩都是一条就过了。从这一点就能看出来，她背后下了很多工夫。”

面对自己的弱项刘诗诗也直言不讳：“《女医明妃传》那会儿，台词可能还是我的弱项，但到了这两年，尤其是去年，我开始用自己的声音，而不是配音了，这是对自己的挑战，能让我更清醒地认识到自己。”在《黎明决战》这部剧中，为了完成配音刘诗诗特意请教了台词老师，苦心钻研年代戏中的人物，学习说话的语态和方式。尽管因为档期问题，刘诗诗没法亲自完成所有配音，不得不请配音老师以保证成品的完整性，但在刘诗诗看来这同样是学习的过程。

演艺之路“步步惊心”

刘诗诗身上有许多标签，“四小花旦”、“吴太太”、“诗爷”，但在刘诗诗看来这些都不足以代表她，曾经的她是一名“芭



刘诗诗

蕾舞者”，而现在，她更愿意别人称呼她为“演员”。刘诗诗人生中有大半时光与芭蕾有关。而她的气质，也得益于严苛且规范的舞蹈训练。在芭蕾舞者的路上过五关斩六将后，

大四毕业后的刘诗诗却成了一名演员。大三时机缘巧合拍的第一部戏《月影风荷》，让她体验到了完全不同的生活方式。

从“芭蕾舞者”到“演员”，这条看似顺风顺水的路，其中经历的艰辛只有刘诗诗自己知道，但她却不愿称之为“苦”，因为在刘诗诗看来，“只有做自己喜欢的事，才会觉得苦。”谦逊、刻苦、低调，这是业内人士眼中的刘诗诗。刘诗诗的经纪人透露“在拍摄片场无论拍的多累多晚，诗诗永远会把第二天的台词背完才会休息，从来没见过她抱怨过。”

一路走来，因非科班演员的身份刘诗诗遭受过不少质疑，刘诗诗也曾笑称这过程“步步惊心”，但她并没有因此懈怠：“以前不会找镜头，现在更关注现场情况，镜头拍什么，光在哪里，熟悉环境之后，再让自己投入角色之中。看剧本功力也在增强，现在会根据整个剧本去看这个角色。不给自己表演打分，在表演的那一刻，自己做到了自己最大的努力。会和自己说，这是收获的经验，下次注意就好。”

戏外就是“一普通人”

在演员身份之外，刘诗诗觉得自己就是“一普通人”。只要是在家所在的城市拍片，即使是郊区，车程一两个小时才能回来，她也坚持不住剧组。在刘诗诗看来：“家人就是要在在一起的，再忙也要吃一顿饭。”和吴奇隆完婚后，自小离家学习舞蹈的刘诗诗愈发重视这个属于他们两个人的小家。他们并不像其他明星情侣那样喜欢秀恩爱，反而很低调。这种“不腻歪”的生活状态，为两人圈了不少粉。

早前，吴奇隆在接受采访时说，有了刘诗诗后，以前只会泡面的他甚至开始掌管了厨房。“我喜欢给她做饭的好处就是，不管你做什么，问她，她都说好吃。”对于外界的关注，刘诗诗很坦然。“我对工作和生活分得挺清楚的，每个人心态不一样。工作是工作，生活中的事自己知道就好。”

不仅婚后生活低调，平日里除了工作，刘诗诗也鲜少有新闻爆出，没有工作的日子里刘诗诗甚至连微博都不更新，这样的她成了粉丝眼中的“失踪人口”。在更新换代速度极快的娱乐圈中如此低调，刘诗诗却并不担心：“其实我真没考虑到这个，一整年我都在拍戏，我在工作状态中还是很拼，不太会在意人气问题。我的身边人也不会给我传递竞争的感觉，可能我的骨子里也是属于比较默默的个性，一步一个脚印，能做到什么程度就是什么程度，不会给自己定一个不切实际的很高的目标。”（邱伟）

经典动画翻拍真人版并非都是坦途

由法国著名儿童文学作家博蒙夫人创作的童话《美女与怪兽》闻名遐迩，尤其经过美国知名影视公司迪士尼的妙手改编，成为经典动画，受到全球观众的欢迎，《美女与野兽》也开始叫响世界，并成为迪士尼的代表作，即便是时隔 26 年，仍然享有很高的知名度。所以，迪士尼当然不会放过利用它继续赚钱的机会，继



《美女与野兽》宣传海报

2012 年的 3D 动画版之后，现在又制作真人版，准备在全球大赚一笔。

此次真人版《美女与野兽》，由曾执导过《暮光之城 4》的比尔·康顿执导，并由凭借在《哈利·波特》系列中饰演赫敏一角声名鹊起的艾玛·沃森主演。传说，艾玛·沃森曾因这部电影推掉了在《爱乐之城》中饰演米娅的机会，后者在今年的奥斯卡颁奖典礼上不仅斩获 6 项大奖，“石头姐”艾玛·斯通还凭借米娅一角获得奥斯卡影后。

由于深受观众喜欢，即便是这次的真人版，《美女与野兽》也没有进行大尺度改编，

而是小心翼翼地忠实原剧情，并且，其中场景以和动画版极为神似而为观众所称道。至于栩栩如生的野兽、凶狠狡诈的动物，会说话的茶杯、摇摇晃晃的钟表，对于一向技高一筹的迪士尼来说不在话下，这些炫“技”术

在《爱丽丝梦游仙境》、《奇幻森林》和《爱丽丝梦游仙境 2：镜中奇遇记》等电影中便已经有所展现，这次更是大行其道。

经典翻拍向来是迪士尼的拿手好戏，以上述三部翻拍影片为例，它们均取得不错的口碑和票房。迪士尼也正是尝到了翻拍经典的甜头，才将它的经典动画制作成真人版陆续提上日程。不仅讲述我国女英雄花木兰故事的《花木兰》要拍真人版，就连以一群狮子为主角的《狮子王》也都要拍真人版。

事实上，经典翻拍，并不是一条顺畅至极的平坦大道。虽然《爱丽丝梦游仙境》和《奇幻森林》让迪士尼大赚特赚，但同样出自其名下的《沉睡魔咒》（改编自《睡美人》）、《灰姑娘》（改编自同名动画）以及《爱丽丝梦游仙境 2：镜中奇遇记》并未达到预期，其实也为迪士尼的经典翻拍之路敲响警钟。

目前在全球电影公司中一家独大的迪士尼可不管这些，自从接连收购了漫威、皮克斯和卢卡斯影业之后，迪士尼要技术有技术，要资本有资本，要人才有人才，要创意有创意，它正躊躇满志，雄心勃勃。如果《美女与野兽》再次取得成功，迪士尼在经典翻拍的道路上绝对会越走越远。（天下）

《我不是潘金莲》获亚洲最佳电影

本报综合消息 第 11 届亚洲电影大奖 3 月 20 日晚在香港揭晓。冯小刚执导的《我不是潘金莲》斩获包括最佳电影、最佳摄影和最佳女主角三项大奖。

韩国导演罗宏镇以《哭声》夺得最佳导演，伊朗导演阿斯哈·法哈蒂凭借《推销员》斩获最佳编剧。日本男星浅野忠信以《临渊而立》获最佳男主角，香港演员林雪则借《树

大招风》获得最佳男配角。《长江图》得到最佳音响奖。徐克导演获终身成就奖，郑秀文获卓越亚洲电影人大奖，亚洲飞跃演员大奖颁给了内地 95 后女演员林允。

亚洲电影大奖创办于 2007 年，是首个为表彰亚洲电影杰出人士而设立的颁奖活动，致力于推动区内电影迈向国际，打造亚洲的奥斯卡。（丁梓懿）

首次尝试导演动作片

徐静蕾：不能改变的事 一分钟都不操心

本报综合消息 3 月 20 日，电影《绑架者》剧组莅临广州暨南大学，导演徐静蕾携主演白百何、黄立行、明道亮相，为将于 3 月 31 日上映的电影造势。

徐静蕾一直给人潇洒、独立的印象。她笑言并不能给别的女性什么建议，但自己是个内心强大的人：“把精力放在有用的事情上，不能改变的事情，一分钟都不该为它操心。”

徐静蕾称这是她第一次拍动作片，说挑战自己是豪言壮语，反正没拍过就拍呗。这部电影集合了她的很多第一次——第一次拍戏要补拍，第一次做这么长的后期，剪片子就用了一年多，第一次被戏里的危险镜头吓到了。（新宇）



徐静蕾