

历经15年 秉承“工匠精神”期待观众检阅

《白鹿原》四月登陆两大卫视晚间黄金档

本报综合消息 “现代法国

小说之父”巴尔扎克曾说，“小说被认为是一个民族的秘史”。这句话被陈忠实引用在《白鹿原》小说的扉页上，他毫不避讳自己的“野心”，立志要写出一部可以垫棺作枕的传世之作。近日，改编自陈忠实“茅盾文学奖”获奖同名长篇小说，历经15年艰辛筹拍历程的《白鹿原》正式定档，将于4月16日登陆安徽、江苏两大卫视晚间黄金档。同时，该剧还曝光了一款“开镰见鹿”版定档预告及“垂首见心”版海报。

该剧由陕西文化界合力加持，陕西民俗专家全程参与，金牌编剧申捷操刀，著名导演刘进执导，刘惠宁任监制，张嘉译担纲艺术总监并与何冰、秦海璐、刘佩琦等戏骨级演员领衔主演，还有雷佳音、翟天临、李沁等实力新生代演员共同出演。据悉，电视剧《白鹿原》从买断版权、筹备立项，到打磨剧本、拍摄完成，历经15年艰辛历程。该剧总投资近2.2亿元，94位主演与400位幕后工作人员组成的主创团队与总计4万多人次的群众演员用7个多月(227天)精心拍摄，从蓝田开始，经三原、南京、上海、合阳、晋城、太谷、碛口再回到蓝田，再最终返回北京，先后完成全组十次大规模转场，最终拍摄完成，也可谓创造出电视剧拍摄史上的又一个史诗传奇。

回首拍摄历程，出品人赵安感慨道：“当时每每增加成本，一算账就头疼，可遇到需要花钱的事儿大家一商量，又觉得该花的钱还是要花。”总制片人李小鹏时常安慰说：“咱们首先要拍个好剧，而这都是为了剧能更好。”而该剧艺术总监张嘉译也透露：“我们疑惑过：观众还有耐心看这样厚重题材的电视剧吗？选演员的时候，大家也顾虑过，是不是要选一些有利于片子销售的演员，但最后还是决定按照角色，选择最适合自己角色的演员。” (高海燕)



《白鹿原》宣传海报

《歌手》第十期落幕

林忆莲迪玛希萧敬腾闯入《歌手》总决赛

本报综合消息 3月25日晚，湖南卫视《歌手》第十期落幕，这也是本季最后一场常规赛。3组首发在线歌手林忆莲、迪玛希、萧敬腾狮子合唱团率先拿



歌手林忆莲

到总决赛入场券，而其余歌手则均需参加下期的突围赛争夺剩余的总决赛席位。

根据《歌手》赛制，首发歌手本场只要不被淘汰即可进入总决赛，因此仅

剩的3组首发歌手不约而同地在本场选择了自己的歌曲进行重新编曲演绎。

林忆莲选择了自己获得金曲奖4项大奖的专辑《盖亚》中的一首较为冷门的歌曲《柿子》，这首歌的词曲作者常石磊也来到现场参与编曲，林忆莲还邀请了台湾现代舞蹈团舞蹈演员伴舞，整首歌的演唱更像是一台优美的视听大秀，助她夺得本场冠军。

迪玛希也亮出了王牌，带来了自己17岁时的原创作品《难忘的一天》，为了让中国观众更清晰明了这首歌曲中饱含的爱与真情，迪玛希还特地请到了从事多年哈萨克文学作品翻译工作的哈依夏·塔巴热克老师为这首歌曲填写了中文词，最终夺得第三名。狮子合唱团继首期演唱《Lion》之后，再次选择该专辑中的歌曲《最后的请求》，以第五名挺进决赛。

本场与首发歌手对阵的4位都是重返《歌手》舞台的逆战歌手。其中李健和林志炫都尝试将不同的歌曲进行无缝衔接，李健将《红楼梦》插曲《红豆曲》和《大话西游》主题曲《一生所爱》进行巧妙连缀，更以《指环王》旋律收尾，林志炫则改编王力宏歌曲《裂心》，并将英文歌《Heaven Knows》串联其中。张杰以一首《自己》绝地反击，最高音音域抵达B5，成功从上期的垫底成绩反弹至本期第二名。最后出场的彭佳慧未能获得好名次，丧失了突围赛选择出场顺序的权利。

在下周的突围赛中，除此前退赛的谭晶和因档期冲突放弃资格的赵雷外，共计将有十位歌手参赛，包括逆战歌手李健、林志炫、张杰和已淘汰歌手光良、梁博、张碧晨、袁娅维、彭佳慧、杜丽莎、侧田，其中逆战歌手可选择出场顺序，其余歌手将抽签决定出场。 (成长)

《最长一枪》发布“眼神杀”版人物海报

王志文奉上“处女杀”



本报综合消息 近日，剧情动作大片《最长一枪》发布“眼神杀”版人物海报，几位实力派演员在片中的角色造型首次曝光。

该片由导演徐顺利、编剧邱欣宇历时3年打磨而成，演员王志文、余男、李立群、许亚军、夏克立、高捷、余皑磊、赵炳锐等加盟。

《最长一枪》讲述了一个萌生退意的职业杀手，在接手最后一单“生意”时卷入一场物欲交织的商界之争，从而走进深渊……徐顺利导演为了让每一个角色都被完美诠释，他在选角之初便主动放弃了正当红的明星，选择影视双栖王志文、获得大奖的余男、多面戏骨李立群等一众实力演技派代表，可以说为了角色的塑造不遗余力。 (蓝钻)

《青春最好时》关注“95后”

预计今年暑期档与观众见面

本报综合消息 近日，2017春季北京电视交易会在北京会议中心落下帷幕。作为本届“春推会”上展出的原创精品剧目，《青春最好时》受到行业关注。《青春最好时》是国内首部讲述“95后”的原创校园悬疑喜剧。

《青春最好时》突破以往校园剧的限制，在青春活力的校园生活中融入了别出心裁的“悬疑”元素，谱写充满悬疑性和喜剧性的青春旋律，而恰恰是充分结合了“95后”的特性。

《青春最好时》制片人张月华称：“‘95后’开始活跃在社交媒体上，具有消费力和话语权。注重探索、注重深度思考，同时又对世界有着充满个性化的见解，他们的思考和结论更希望是从探索中自主获得，而不是被动灌输。”



剧里起用大量年轻演员

年暑期档与观众见面。

(张欣阳)