

骑摩托车必须戴头盔

全市摩托车专项整治行动启动



启动仪式现场

□晚报记者 朱东一 文/图

本报讯 4 月 6 日上午，全市摩托车专项整治行动启动仪式在中心城区五一文化广场举行。据了解，此次专项整治行动，主要针对无证、不戴头盔驾驶摩托车等违法行为。专项整治行动将持续到年底。

骑摩托车出行具有快捷、灵活、经济、方便的优势，深受广大市民尤其是农民朋友的喜爱。据统计，目前，我市摩托车保有量 15 万余辆，摩托车驾驶人 29 万余人，这还不包括没有上牌、办证的摩托车和驾驶人。

事故统计数据显，在涉及摩托车的伤亡事故中，不戴头盔的受伤率是戴头盔的 2.5 倍，致死率更高达 3.4 倍。据测试，当摩托车时速达到 40 码时，一旦与静止物体碰撞，冲击力将达 2000 公斤至 6000 公斤；如果与运动物体相撞，产生的冲击力则更大。因此，正确佩戴安全头盔是摩托车驾乘

人员生命安全的最后防线，也是对自身安全的最好防护。

从 3 月 1 日开始，周口中心城区组织开展了为期一个月的摩托车交通违法集中整治行动，查处摩托车交通违法 2795 起，其中，未按规定佩戴安全头盔的 967 起，无牌无证、酒驾醉驾的 229 起。针对这些交通违法行为，依据《道路交通安全法》，市交警支队各大队暂扣摩托车 516 辆，刑事拘留 6 人，行政拘留 132 人。

在启动仪式上，周口晚报记者了解到，此次全市摩托车专项整治行动将从严查处驾乘摩托车不戴安全头盔、无牌无证、酒驾醉驾、超速超员、闯红灯、逆行等交通违法行为。对于这些违法行为，市民还可以通过拍摄照片、录制视频等方式进行举报。

据了解，此次专项整治行动将持续至 12 月，并将实现安全头盔佩戴率达到 70% 以上。

太康反扒勇士郭祥生登上“中国好人榜”

□晚报记者 张洪涛

本报讯 昨日，周口晚报记者从太康县文明办获悉，日前中央文明办发布 3 月“中国好人榜”，来自太康县的民间反扒勇士郭祥生榜上有名，成为该县第 18 位“中国好人”。

1968 年出生的郭祥生是太康县城关镇人。2000 年夏，郭祥生去医院办事途中，看到一位被偷了 2000 多元医疗费的老太太蹲在墙角痛哭。老人绝望的眼神深深触动了，他觉得应该尽自己的力量为社会做点儿事。自此，他便义无反顾地踏上反扒之路。17 年来，郭祥生主动或配合公安机

关抓获偷盗、抢劫、诈骗等危害社会治安和生命财产安全的不法分子 200 余人，被群众称为“反扒勇士”。

抓小偷是一件危险的事，可是郭祥生却没有退缩过。因为抓小偷，他跟踪过、蹲点守候过、搏斗过、受伤过。他抓小偷的事情也曾遭到周围人的不理解，亲朋好友也很担心，但郭祥生说：“我每抓一个小偷，社会就多一份平安。”

日前，中央文明办在山东济南举办全国道德模范与身边好人现场交流活动，并隆重发布 3 月“中国好人榜”，郭祥生荣登“见义勇为”类“中国好人榜”。



刘庆邦做客“周口作家大讲堂”



刘庆邦在讲座现场



刘庆邦为听众签名

□晚报记者 王晨 文/图

本报讯 “‘天道酬勤’是刘庆邦老师给我的寄语，我会好好珍藏。”4 月 6 日，刚刚听完“周口作家大讲堂”首场讲座的周口师范学院文学院大三学生范珍珍捧着自已的笔记本如是说。

当天上午，周口师范学院文学院举办著名作家刘庆邦讲学暨签名赠书活动，近千名文学爱好者及该校师生聆听讲座。这是周口师范学院文学院举办的“周口作家大讲堂”首场讲座。据了解，“周口作家大讲堂”的举办将对深化对周口作家群的研究、加强校地文化交流起到积极的推动作用。

文学院大三学生高华阳聆听讲座时做了很多笔记，他说：“这是一场与智者的对话，刘老师把自己多年的写作故事和写作经验分享给我们，对我以后对文学作品的理解以及对写作的思考有很大的帮助。”

“作为周口高等学府，理应承担自己的文化责任，为地方文化建设作出贡献。对周口作家群的研究，学院开展了多项工作，本次‘周口作家大讲堂’也是深化对周口作家群的研究。我们计划每年请四至五位周口

著名作家来讲学，为周口众多文学爱好者以及本校师生提供学习交流的平台。”周口师范学院文学院副院长任动介绍，刘庆邦是周口沈丘人，是享誉文坛的大家，号称“中国短篇小说之王”，“今天的讲座是他多年写作经验积累分享”。

刘庆邦在两个小时的讲座中，用切身经历给听众展示了一个生动活泼、意志坚强、不断写作、有所为有所不为的作家形象，并用朴素亲切的语言，告诉听众怎么去阅读、怎么去写作，给听众诸多启示。

“成长的过程也是阅读的过程，阅读的过程也是成长的过程。并不是要读很多书，而是要会挑书、会读书，对好书的反复深读胜过对百本无营养书本的浏览式阅读。”刘庆邦在讲座中说。

活动结束后，刘庆邦对周口晚报记者说：“今天的听众很爱交流，很爱提问。这不仅是在求知欲的体现，更是文学自信的一种体现。这次讲座，我并没有分享专业性很强的理论，只是想用我的故事、我的经历告诉大家，文学创作是可以传承的。如果讲座能给大家一些成长和写作的启发，我就满足了。”