

尺寸大的比小的好

尺寸可以说是文玩极品的重要参数，尺寸越大，它的稀缺程度就越高，尤其是对于玉石和木质类。

虽然有凤眼菩提以小为贵的文玩存在，但是真正密度好，皮质好的还真得是个头大的，金刚和核桃也都以个头大的为尊。但是，也不排除有小尺寸的珍品。绝大多数的文玩大尺寸比小尺寸好，更有价值。

密度大的比小的好

如果要符合极品的要求，密度是很重要的——密度大表现为入手沉，结构更加紧密，表皮经打磨抛光之后更光亮更容易上色、包浆。

无论是木头的花梨紫檀，还是菩提的金刚星月，或是玉石的和田翡翠，都是把密度放在首位。就拿我最初入手的那条星月来说吧，密度很差——表面密密麻麻的全是连星，看得都发慌，后来就裂得跟地震一样，没法玩了。

野生的比“家养”的好

近几年文玩的价格被炒得天翻地覆，所以很多搞种植的人发了大财。文玩核桃就不说了，一颗20年左右树龄的海南黄花梨树，价格可能要到20万元。但是，种植的花梨因为有人工施肥干预，所以很难有野生的那么好的密度和纹理。

大自然的鬼斧神工不是人力所能及的，人工种植的还是少了自然的灵性，只徒留下一个名字，形神却已远去。由于真正野生的产量低，质量也难以统一规格，所以一物难求，如果真有机会可以拥有的话千万不要错过。

人工的基本上都是速成的，生产、制作过程中不知道添加了多少“催化剂”，这都是为了利益啊。

老料比新料好

文玩圈里，老料比新料价值更高。比如说，去超市买东西都是挑生产日期最近的买，没人说到那去找快过期的买，快过期的都是用来打折促销的。但文玩就不一样了，大家都愿意买老的，老料意味着更稳定，外形不会再有太大的变化。

老料也意味着更长的生成周期，有更好的质量和更少的产量。翡翠里最好的产地是老坑，其实很多玉石都有老坑，由于历代久远，形成时间长，故而所出石材从表面上看色泽温润沉浑，火气褪尽，尽显自然状态。

老料犹如一件上了年份的古董，使人一望便知其年资已深。新坑石材因其形成时间较短，往往给人一种质感单薄的直觉，有的虽然色彩夺目，但细观之则感燥气厌人，华而不美。老坑的石质缜密紧重，新坑则多松粗软嫩，稍加磕碰，极易坏损。

一代比二代好

如果卖手机的告诉你一代比二代好，你肯定觉得在忽悠你。但是在文玩里，一代却比二代强。比如，一代的蜜蜡，指的是天然的蜜蜡，二代的蜜蜡就是人工压制的。还有盘龙纹小金刚菩提，无论纹理还是密度一代也都比二代好很多。

再说说核桃吧，现在核桃多了，价格也便宜了，但是一码子的核桃价格依然坚挺。大家都知道文玩核桃树是可以嫁接的，但是嫁接过之后新长出来的核桃就没有原来那棵老树的质量好。

这五个规律是我自己多年摸爬滚打总结出来的，凝聚着自己的血和泪，希望对大家能有所帮助。

(中华文玩网)



文玩圈的五大规律

读完你就是内行

我以为我请的就是普普通通的珠子，随便玩玩就可以了。那时候根本就不知道还有什么盘玩技巧、保养技巧等。后来听朋友说我的是通货星月，怎么都玩不出好的效果。

当时听了这话，心里还是有点别扭，再怎么样也是花钱买的好么，瞬间就被打击到了，不过后来自己也慢慢体会到了。从入门一步一步走到现在，慢慢知道了文玩圈的一些规律，现在和大家分享一二。

