

方东海和他的远东理发店

□王羨荣

我国理发业仅有370多年的历史。清军入关之前,汉人男子都是留满发,不剪也不剃,头发长了容易污秽、散乱,也只是洗洗梳梳,在头顶上扎个发结。清朝建立后,满人把他们的一些风俗习惯传了过来,其中就包括发式,剃头挑子也随之出现,后来又出现了理发店。

满人入关 命令剃头

满人入关后,为从心理上切断老百姓对明朝的留恋,极力改变群众的生活习惯,融入满人的生活方式,即把男子头发的前半部分剃掉,后半部分梳成辮子。满人推行这种发式时,遭到汉人的极力反对,为此,清朝当局采取强硬措施,下达命令:“留发不留头,留头不留发……”为推行剃头政令,清政府还组织专业剃发人员,担着剃头挑子,到城乡各地为汉人剃头。剃头挑子上挂着“留发者断头”的诏书,以示令出必行、拒者斩首之威风。这种专业剃头人员,因为执行着清廷的剃头命令,被命名为“待诏”。流行此种习俗后,社会生活发生了一些变化。男人要定期剃头,这就需要大量剃头技工,

因此,剃头生意逐渐红火起来。不少汉人看到这个新行业有利可图,积极参与其中。周口关帝庙现存的重修罗祖庙碑文(罗祖是理发业敬奉的祖师)显示,1920年,仅百十条街的周家口就有理发店和剃头挑子203家(个)。

辛亥革命以后,社会上开展了“放足、剪辮子”运动,这样一来,男子一两个月便要剃一次头,因此,剃头挑子、剃头铺更多了。后来,在西方和沿海城市的影响下,推“平头”、剪“辮子头”者越来越多,有的还用上了生发油、凡士林,剃头挑子也改成了理发店。笔者了解到,在周家口众多理发店中,最有名的当属远东理发店。



店铺整洁 器具新颖

远东理发店的经理方东海,祖籍湖北,世居周家口。上世纪初,方东海跟随其叔父学习理发技艺,他聪明好学,悟性高,在叔父的耐心教导下,两三年便学会了理发的全套技术。

新中国成立后,方东海在周口南山货街开设了远东理发店。方东海有着手工艺人的精明,深谙“外观提高档次,档次支撑收费”的经商之道,明白要想吸引更多的顾客,除依靠手艺外,门面环境也至关重要。所以,他将远东理发店布置得与众不同。当时,周口的理发店门

多是木板对接的,理发椅也多是木质的,不能转动。远东理发店用的则是四扇雕花玻璃门,靠墙挂着一面宽大的镜子,足可照出一个人的全身,理发椅升降、转动自如。镜前摆放着一张较低的长式条几,上面整齐地摆放着生发油、发蜡、花露水、雪花膏等。

当时,在周口,男性剪个“辮子头”,其他的理发店都是收费1角5分钱,唯远东理发店收费2角钱。别的理发店收费2角时,远东理发店收费3角。即便如此,周家口的老百姓还是喜欢到远东理发店剃头。

凭借火钳子 获称“第一剪”

方东海有一手烫头发的硬功夫。新中国成立之初,周口有了电,有了电吹风,但是没有烫发机。当时,周口的一些俊男靓女已有了烫“飞机头”的要求,方东海就是借助火钳子给顾客烫发的。

火钳子是当时一种很像剪刀的烫发工具,在火炉上烧热,可用来夹烫头发。方东海用两把火钳子,插在火炉中烧热,凭眼力掌握火候,轮

番使用,给男青年烫出大波浪“飞机头”,给俏闺女们卷出时髦的披肩卷发。每到烫发时,方东海便拉开架势,使出浑身解数,左右开弓,先拉后卷,烫出的发式绝不次于电烫。

那时,远东理发店门前常有过路的青年男女围观,一睹方东海拉火钳子的稀罕场面。他也因此赢得了“周口第一剪”的美誉。

服务周到 技艺超群

方东海对顾客态度和蔼,顾客从坐上理发转椅开始便能从细微处感觉到远东理发店的与众不同。远东理发店的围巾雪白干净,交替使用而无水垢;毛巾没有异味儿。理完发,方东海会先用手摸一圈顾客的衣领,必要时再用毛刷反复轻扫,绝不会留下头发茬子作怪。

方东海理发全神贯注,推子轻重有序,绝不会让顾客感到夹发之痛。他剪、刮、洗,轻柔细致,且注意察言观色,随时恰到好处地调整自

己的手法、力度、站姿等等,力求把最舒适的感受带给顾客。如:方东海剪发、刮脸,总尽量调整自己的站姿,而不轻易去搬动顾客的头。特洗头时,有的顾客喜欢手法轻一些,有的顾客则喜欢手法重一些。怎样满足顾客的要求,那就要凭感觉了,喜欢手法重的顾客,他的头一定是主动向上顶着你的指尖;喜欢手法轻的顾客,他的头一定向下缩。一位理发师的真功夫,往往都是从这些细微之处表现出来的。

成立合作店 烫发被冷落

1955年,周口理发合作店成立,方东海成了其中一个门店的主任。“大跃进”开始后,不准烫发,甚至连理个不同的发型,也会被斥为“资产阶级生活方式”,方东海的“火钳子功”失去了用武之地,人也沉默了不少。

如今,几十年过去了,方东海早已作古,但是,他的声誉犹存,尤其是理发行业中的老辈人,都很佩服他的技艺,提及方东海,还有不少人自豪地说“我是方师傅的徒弟”。