

在埃塞的日子里

——一位援外医疗队长的手记

■ 张晓阳



医疗队来到埃塞俄比亚

(一) 远在非洲心系祖国

中国是一个世界文明古国,但是自1840年鸦片战争以来,中国近代史成了一部屈辱史,列强几次侵华,先后签订了一系列不平等条约,使中国逐渐沦入半殖民半封建社会的深渊。历史告诉我们,只有伟大的中国共产党才能救中国。1949年新中国成立,中国人民才真正站了起来,特别是改革开放30多年来,中国已成为名副其实的大国。不出国不知道,出国了才认识到祖国的强大是多么的重要。我们为中国人而骄傲、而自豪!所以我们中国医疗队的每一

位队员要时刻想到我们每个人为祖国做过什么,不管做什么,一定要对得起我们亲爱的祖国。我们为祖国做点儿啥呢?

我们远在非洲,是代表中国人民、中国政府来埃塞俄比亚帮助非洲人民的,祖国在我们心中。我们干不了惊天动地的大事,但只要我们兢兢业业地工作、学习和生活,就是在为祖国做贡献,就是在为祖国争光、为党争光。

我们就是要不忘初心、无私奉献,我们是新时代最可爱的人!!! (与队员们共勉)



医疗队员在为患者诊治

(二) 我们干了什么

中国援埃塞俄比亚第19批医疗队来到亚的斯亚贝巴的提露内丝·北京医院快两个月了。50多天的时间里,我们干了些什么,对得起祖国、党和江东父老吗?回答是肯定的,“对得起”!

看看我们工作量的总结吧:在短短的40天时间内,医疗队员共开展手术46台,其中急诊手术15台,难度较大手术6台;门诊579人次,其中急诊

87人次,中资机构76人次;病房会诊171人次,急会诊32人次,外援会诊2次;各种检查1706次,其中超声600人次,放射科检查1000人次,病理检查106人次;治疗1300余人次;学术讲座6次。

我们没有辱没使命,我们不畏艰苦、甘于奉献、救死扶伤。

(未完待续)

海南黄花梨真假鉴别只需六点



海南黄花梨手串

玩赏海南黄花梨(以下简称海黄)的人,都绕不过一个问题:如何辨识海黄与越黄?

海黄,海南黄花梨之谓;越黄,越南黄花梨之称谓。由于两者长在气候相同、地理相近的同纬度地区,材质、纹理、香气很接近。但大部分好辨识,有些则到了比孙悟空与六耳猴还难辨识,愣是观世音菩萨也被难倒的地步。海黄,现在学术界比较认同的,学名

“降香黄檀”,因为它有一种中医里称为“降香”的味道,连泰斗王世襄也认为,这个称呼最合适。越黄,有的人则归之为紫檀类,叫“越南紫檀”。但这个归类总感觉未必妥当,因为越黄未必发“紫”色,它与海黄颜色、香气、纹理,真是“何其相似乃耳”。

海黄与越黄都有哪些异同?

相同:

都很“香”,即锯解后,都芳香四溢,甚是迷人;

都很“花”,即打磨完花纹绚丽多彩;

都很“黄”,即颜色大致都是金黄色;

都很“密”,即毛孔都很小;

都很“滑”,即手感极顺溜;

都很“莹”,即打磨后光洁如镜,局部莹光闪烁;

都很“鬼”,即有很多结节,鬼脸纹都不缺。

香气

海黄气味辛香、清幽、自然,吸入鼻孔感觉舒畅不已,很想一直吸。越黄香气中夹有酸味、臭味,谈不上迷人以致想多吸,个别人甚至感觉不适。当然,如果是越黄老料,纹理美丽与海黄难辨,其香味也几乎与海黄乱真。假如是一种被水长期浸泡过的海黄,也有酸香味,很多人以为那是越黄。比如,埋在阴湿地下的房屋木梁,或水库底下的树头树根,锯开后则辛香中带酸。近来海南昌江等地大兴土木,从江河、水库中就捞出了一些这种料。

纹理

如以中国画来比喻二者,可大致说,海黄纹理、线条是工笔的,但整体是写意的,图案变幻莫测,“不按常规出牌”。越黄纹理、线条略为写意,但整体是写实的。越黄纹理散开度大(巴西花梨纹理散开度更大,它似乎把海黄的局部纹理放大了几十倍),纹理像墨汁在宣纸上漫开了一些。海黄纹理线条流畅、生动,恣意挥洒;越黄纹理线条相对生硬、呆板,总体图案缺乏意象,很多地方呈麻丝状(这是其典型特征)。

色泽

海黄色彩多样,除主色调为金黄色外,还有黄白、紫、褐、红、黑,以及它们之间的任意组合甚至多种组合于一块木料中;越黄大部分仅是黄色,而且偏浅,中间有时夹紫药水颜色(这是其典型特征)。海黄画面总体洁净,犹如明心见性的清纯山水画;越黄画面则感觉脏,不时夹有点点霉斑,就像初学画者,笔墨老是不注意“滴洒漏”在画面上。

密度(毛孔)

海黄比重总体不如大叶紫檀、小叶紫檀,可与酸枝接近,但比越黄密实,比重更大。因此,海黄横切面毛孔细小于越黄,纵切牛毛纹细小于越黄。但包括许多行家、经营者,都把密度给绝对化了。实际上,有时候海黄毛孔要粗大于越黄,比如长在地底下的根

部,由于吸收水分之需,毛孔则粗;长在石灰岩、少泥土的石缝间,由于体内油性被石质反抽,毛孔也大;长在水土丰茂、阳光充足的沃野上,因生长快,毛孔也大些。

手感

海黄经高标号砂纸打磨、抛光后,其手感在所有材质中都堪称天下第一。盖因其毛孔细、油质多、柔韧性好,材质可不按走向随意裁切而不起茬之故,触之绵绵的、滑滑的像抚婴儿肌肤,直至手起痒,这也是海黄深受喜爱的主因之一。而越黄在以上诸点均明显逊色,因此抚摸时,略为发涩,会挂手,甚至可以感觉有颗粒、有凹凸。

因为比重较大,海黄掂在手中有沉甸感;而越黄则显得轻飘些。

莹光

海黄体内含丰富油质,因此,打磨后光洁度高,有玻璃面之感。拿在手上摇晃,或随着视野挪移,面上莹光会腾挪闪跃,因此,其外表常如绸缎面,莹光闪烁明显;越黄油性要低于海黄30%左右,由于油性达不到莹光闪烁的“临界点”,所以很少能有如此的莹光闪烁(小叶紫檀甚至酸枝,有的也有局部呈绸缎面,也有莹光)。还有,海黄由于生长环境恶劣或受强台风摇曳或受石头挤压,枝干歪来拐去,在这样的地方都会有褶皱纹;越黄则较少见,即使有,也不生动。

(莞讯网)