

李建义剖析“季检察长”的正邪难辨

本报综合消息 《人民的名义》中,由众位老戏骨组成的“汉东干部团”最受观众的热捧。“达康书记”的耿直,“育良书记”的深沉,祁同伟的钻营,季昌明的老练等等,都成为了大家津津乐道的热门话题。如今李建义走在街上,隔三差五就会被亲切地称呼一声“季检察长”,这让他感到十分欣慰:“我非常喜欢大家用剧中的人物来称呼我,这说明我的表演、我对这个角色的理解得到了观众们的肯定和认同,这比称赞我本人更让我高兴。别人不知道我叫什么,没关系,我的本职就是塑造不同的人物形象。”

职业和地位决定老季的性格

比起在剧中“挑大梁”的几位书记,检察长季昌明的戏份算不上多重,但从第一集起,他循规蹈矩、谨小慎微的性格就给观众们留下了深刻的印象。抓捕丁义珍迫在眉睫,季昌明却坚持让反贪局局长陈海随他去省委报告,这样的举动让季昌明的身份有些正邪难辨。对此,李建义有着自己的理解:“季昌明的谨慎首先是由他的职业特点决定的。检察院是法律监督机构,他们的工作非常重要,所以这要求检察官、检察长一定得慎重。季昌明在公检法 3 个部门都工作过,他非常清楚检察院的分量。作为一个高层的干部,他有党性,有自己的良心和底线,但从底层到现在的位置摸爬滚打了 30 多年,官场和社会的习气必然对他造成一定的影响,所以他的性格上会有老到和圆滑的地方,对于怎样处理与上下级和群众的关系,他已经达到了驾轻就熟的状态。我要做的就是在这样的双面性中把握一个平衡。”

掌握了人物的性格,还需要恰当地把它展现出来,不能不到位,也不能过火,这对演员的表演功力提出了极高的要求。《人民的名义》广受好评的一点在于它对当代中国官场的“写实”呈现。无论开会还是调研,发脾气还是和颜悦色地闲谈,剧中干部们的一举一动都令观众们感叹“我好像看见了自己单位的领导”。

当下现实主义的剧本太少了

《人民的名义》可谓当下现象级火爆的电视剧,上至白发长者,下至不及而立之年的年轻人,都在热切地关注和讨论着这部作品。题材是这部剧成功的首要原因,也是对李建义最大的吸引所在。



李建义

作为国家话剧院的资深演员,李建义从艺几十年来,形形色色的电视剧不知演了多少,但当下影视剧本的质量却实在令他担忧:“我们这一代演员,接受的教育就是要更注重现实主义作品,但你看现在的电视剧,就是生编啊。抗日神剧就不说了,家庭剧也全都是‘套路’,你陷害我,我报复你,说是轻喜剧、特大喜剧,有些根本就是闹剧,演完了之后,观众一笑了之,根本不记得你演了什么。有的本子我接过来一翻,行了,后面不用看也知道怎么演,人物形象、人物关系都是一样的,台词都不用背。所以我非常盼着能有《人民的名义》这样的剧本,我希望能演有一定社会意义的作品,能让它留下来。”

除了一扫当前电视剧家长里短、脱离实际的弊病之外,在李建义看来,《人民的名义》之所以成功,还与观众对中国现实的天然认同感密切相关:“改革开放以后电视剧行业发生了非常大的变化,如果拿吃饭来举例子,我们现在的市场上有西餐,有日本料理,有东南亚风味的,有些人还把它们混起来搞个四不像的大杂烩。观众乍一看新鲜,没吃过,但总有吃腻的时候。我们是中国人,对有些东西的喜爱是基因里带着的。久违了,来顿炸酱面吧。《人民的名义》演的就是地道的、我们身边的故事,它就是扎根在中国的土地里的炸酱面。”

好的演员对戏凭眼神接招

不可否认,众多优秀演员的全力付出是《人民的名义》大获成功的另一个原因所在,但与外界想象的不太一样,剧组中,汇集在一起的戏骨们却从未较着劲“飙戏”。“‘飙’这个字有比的意思,但我们真的没有这样做过。”

李建义说,“组里许多演员互相都认识,像我和吴刚夫妻俩,就是非常好的朋友。我们年龄段也相仿,合作起来有一种默契。大家互相尊重,互相沟通,从来没有想着要把谁给比下去。比如我和张丰毅对戏时,我给他的眼神他一下子就能接住,然后他再反过来给我眼神,你给我搭一个台阶,我给你搭一个,互相配合着才能把戏演好,重点在于心理上的交流和体验。”

作为与男主角陆毅对戏最多的演员,李建义十分肯定这位上戏出身的“师弟”在剧中的表现:“我觉得外界的一些舆论可能不太公平,陆毅的角色本身发挥空间就不是很大。他是一个非常用心的演员,下了戏我们经常一起交流,怎么才能把台词说得更加贴合侯亮平这个人。”

比如侯亮平是局级干部,在演这个角色时,陆毅刻意把自己平时的语速放慢了一点,也更加稳重,让它更符合侯亮平局长的身份。季昌明领着他到汉东检察院报到的戏,我印象非常深刻,陆毅在那场戏里表现得很好。因为有派系存在,季昌明和侯亮平其实在互相探底,那个状态我们都把握住了。我临时加了‘你是带着胎记来的’这句词,很符合当时的情景,周梅森老师看了也非常满意,一直说加得好、加得好。”而这样的灵光一闪看似简单,却无疑得益于李建义几十年来演艺经验的沉淀和总结。

(高倩)

全国游泳冠军赛收官:

孙杨收获 5 金 10 项纪录作古

新华社青岛 4 月 17 日电 (记者张旭东 周欣 张薇) 历时 8 天的 2017 年全国游泳冠军赛 17 日在青岛收官。奥运冠军孙杨在男子 1500 米自由泳决赛中收获个人第五金,成为自由泳之王。本次全国冠军赛共有 6 人打破 10 项纪录,包括 9 项全国纪录和 1 项亚洲纪录。

漫长的男子 1500 米自由泳比赛,在孙杨主唱的“倔强”背景音乐声中变得活泼轻松,孙杨在前半程不紧不慢,和上海队邱子傲、山东队季新杰形成“第一方阵”,最后 200 米,孙杨开始全力冲刺,甩开对手,最终以 15 分 04 秒 15 的成绩夺得冠军。季新杰和邱子傲分列二、三名。

奥运三金得主孙杨在本次比赛包揽 100、200、400、800 和 1500 米自由泳胜利,赛程安排非常紧张。他说:“我对这个成绩挺满意的。之前没有在一次比赛中比过这么多项目,场场拼,确实有点累,有点疲惫。这两天背部和肩部特别疼,今天游了前 500 米,身体就不舒服。比赛后我会继续把身体调整好,做好下一阶段的比赛和训练。”

先后改写男子 100 米仰泳亚洲纪录、50 米仰泳和 200 米仰泳全国纪录的徐嘉余在男子 50 米仰泳决赛中以 24 秒 48 夺冠,比他 16 日半决赛创造的全国纪录慢了 0.06 秒。浙江队李广源和上海队周一冰分别摘得银牌和铜牌。

徐嘉余说:“从这次比赛看,自己的整体实力提高了,上肢力量得到提升,比赛中能调动起来。长成绩很开心,之前的训练和流汗没有白费,以后会更加自信。”

广东名将刘湘在女子 50 米自由泳决赛中击败浙江两大高手朱梦惠和吴卿风,以 24 秒 81 夺冠,可是刘湘对自己并不满意:“我前段时间一直在改技术,减少了划水频率和呼吸次数。刚开始时训练很痛苦,不知道哭了多少次。不过这次比赛我的其他几个项目都长成绩了。今天的成绩应该游得更快才对。本来是想游到 24 秒 6 左右。”

海军名将索冉以 31 秒 30 夺得女子 50 米蛙泳冠军,辽宁队刘晓宇和江苏队史婧琳分列二、三名;此前打破男子 200 米个人混合泳全国纪录的汪顺轻松摘得男子 400 米个人混合泳金牌,银牌和铜牌分别被上海队王舟和王一哲摘走;上海队周敏以 4 分 37 秒 65 在女子 400 米个人混合泳项目上夺冠,广东队王欲雅和宁夏队许丹露分获亚军和季军,伦敦奥运冠军叶诗文名列第五。

浙江队在男子 4×100 米混合泳接力中折桂,上海队和广东队分列二、三名;江苏队摘走女子 4×100 米混合泳接力金牌,北京队和广东队分别获得亚军和季军。

北京国际电影节开幕

“达康书记”走红毯 引粉丝尖叫

本报综合消息 4 月 16 日晚,第七届北京国际电影节(下称北影节)在亚洲地区规模最大的电影制作基地——中影电影数字制作基地开幕。当晚的红毯上星光熠熠,数十个电影剧组接连登场。多位中外影人更搭档向观众倾情推介了角逐本届“天坛奖”的 15 部中外影片。

当晚,来自世界各地的电影明星、国际电影节主席、知名电影企业高管等 200 余位中外知名影人盛装现身。

其中,女星林志玲身着一袭闪亮流苏长裙,被影迷奉为“天仙”的刘亦菲则以玫紫色露背长裙亮相,一登场即谋杀菲林无数。然而最火的,莫过于当下热播剧《人民的名义》中饰演市委书记李达康的著名演员吴刚亮相(右图),他的出现惹来不少现场粉丝们尖叫。

第七届北影节为期 7 天,包括开闭幕式、北京展映、“天坛奖”评奖、主题论坛、电影市场、电影嘉年华七大主体活动,以及纪录单元、经典京剧电影单元、网络电影单元、电影音乐会、沙龙及行业对话、新片发布等 300 多项活动。

(综合)



NBA 季后赛:

马刺胜灰熊

4 月 17 日,在 2016-2017 赛季 NBA 季后赛中,圣安东尼奥马刺队主场以 96:82 战胜孟菲斯灰熊队,从而以 2:0 的大比分领先。当日,灰熊队球员卡特(左)在比赛中上篮。

新华社/发

